



سلطنة عمان
وزارة التربية و التعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم الطلبة
مادة المهارات الموسيقية للصفوف (٥-١٠) (١)

٢٠١٢/٢٠١٣م

٤-٣	المصطلحات	١
٥	المقدمه	٢
٧-٦	أولاً: ارشادات مهمة في عملية التقويم	٣
٨	ثانياً: مبادئ عامة في التقويم المستمر	٤
١١-٩	ثالثاً: مراحل وخطوات التقويم المستمر	٥
١٣-١١	رابعاً: آلية متابعة وتقويم أداء الطلبة وإعداد التقارير	٦
		٧
١٥-١٤	خامساً: أهداف مادة المهارات الموسيقية	٨
١٧-١٦	آلية التقويم ومتابعة أداء الطالب في مادة المهارات الموسيقية	٩
١٨	استمارة متابعة أداء الطالب للصفوف (١٠ - ٥)	١٠
١٩	استمارة عمل مشروع في مادة المهارات الموسيقية	١١
٢٠	استمارة متابعة الطالب ذوي الاحتياجات الخاصة	١٢
٢٣-٢١	نماذج لاختبارات قصير	١٣

المصطلحات

التقويم المستمر **Continuous Assessment**

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يساهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

التقويم التكويني(البنائي) **(Formative Assessment)**

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية ، ويهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، ومدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي

التقويم الختامي(التجميعي) **(Summative Assessment)**

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

تابع: المصطلحات

لتقويم الذاتي (Self- Assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان مثالان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

لتقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment):

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة فضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه ، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة .

ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

ثبات المعيارية :

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في لوثيقة .

المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصرا أساسيا في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد التلميذ/الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف ولي الأمر بمستوى الإنجاز الذي يحققه ابنه، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم التلميذ/الطالب وتحقيقه للأهداف التعليمية أولا بأول، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين النتائج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة - هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مخرجات المادة بأدوات التقييم المختلفة، حسب أوزان نسبية محددة.

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلاب، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي للتعرف على الجوانب العامة المتعلقة بالتقييم.

أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/أختي المعلمة...

ارجع إلى مخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

اختر من خلال مادتك مخرجا/ هدفا واحدا أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المخرج، ويمكنك أخي المعلم/ أختي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أختي المعلمة.. في التقويم الختامي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

بالنسبة لتلاميذ الحلقة الأولى، وخصوصا المهارات الموسيقية ، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة القراءة النوتة الموسيقية مثلا لتلميذ الصف الأول، والذي يتضمن ٤ أهداف؛ فالهدف الأول هو نطق المصطلح الموسيقي للشكل او العلامة الموسيقية ، والهدف الثاني رسم هذا لشكل ، والهدف الثالث تصفيق الزمن ، والهدف الرابع اداء هذا الشكل بصورة صحيحة ، ولكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات يقيس مدى ايجادة الطالب للاداء الموسيقي لحنا وايقاعا ..

تابع: إرشادات مهمة في عملية التقويم

وفي مثال مادة المهارات الموسيقية – السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقويم الختامي لهذا المُخرج بعد انتهاء التلميذ من الهدف الأول والخاص بنطق المصطلح الموسيقي مثلا، فلو أُعطي نشاطا ختاميا وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلا، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة النوتة الموسيقية في نهاية العام، عند الوصول إلى قراءة الشكل الموسيقي، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الأشكال الموسيقية والتمييز فيما بينها ، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقا، ومثل ذلك أيضا يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقويم ختامي بعد تدريس محور العدد، لوجود فرصة لدى التلميذ لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور

أما بالنسبة لصفوف الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقويم الختامي على فترات، ففي مثال لمادة المهارات الموسيقية فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم ختاميا، وتُرصد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة الفنون الشعبية لدى تلاميذ الصف الثامن يمكن أن تقوم نهائيا بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها تحتوي على مواضع وأهداف أخرى ، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقويم ختامي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة ختامية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أختي المعلمة ..إن التقرير الوصفي الذي يُرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبني على المعلومات المستقاة من نتائج التقويم المستمر بنوعيه التكويني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أختي المعلمة في متابعة مستوى أداء التلميذ/ الطالب في أهداف التعلم وصولا إلى نهاية الفصل أو العام لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستواه ومدى إنجازه.

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية

٣- إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته

٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية

٥- الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة

٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسيا والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعد على الإجابة و الإبداع ، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم

٨- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة

٩- ارتباط التقويم بعملية التعليم والتعلم

١٠- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي(تقويم التعلم) بشكل متوازن

١١- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم أبنائها وعن الصعوبات التي يواجهونها.

ثالثاً: خطوات ومراحل التقييم المستمر :

التخطيط للتقييم:

للتخطيط أهمية كبيرة في التقييم وهو ذو فائدة على الطالب والمعلم، فالتخطيط ينظم الجهود لمساعدة الطلبة للتعلم والارتقاء بمستواهم، كما أن التخطيط المسبق والمدرّوس

يساعد المعلم على الارتقاء المهني بالاستفادة من التغذية الراجعة وتطوير خطته التدريسية وتحقيق المخرجات .

إن التخطيط السليم لتطبيق أدوات التقييم يحتم عليك أخي المعلم/أختي المعلمة إيجاد نوع من التوازن بين الوزن النسبي لمحتوى ووحدات وفصول المقرر وتنوع أدوات التقييم عند تقييم أداء الطلبة وعيك وضع المخطط الذي تراه مناسباً وفق قدرات طلابك والوزن النسبي الذي تشكله المخرجات/الأهداف التعليمية المراد تحقيقها من خلال تدريس كل وحدة دراسية مع التأكيد على أهمية تنوع أدوات التقييم المختلفة لأن الهدف من طريقة التقييم هو التأكد من أن كل هدف/مخرج قد أعطي القدر الكافي من التقييم في مختلف مستويات التعلم حتى تكون على ثقة بأن التقرير الذي تعده عن إنجاز الطالب يتميز بالصدق والموضوعية . وحتى تكون خطة التقييم عملية ودقيقة تقترح عليك أخي المعلم/أختي المعلمة النقاط الآتية:

١ الإطلاع على الوثيقة العامة لتقييم تعلم الطلبة ووثيقة تقييم تعلم الطلبة لمادة المهارات الموسيقية واللذان تتضمنان كل ما يتعلق بالتقييم من استراتيجيات وإرشادات وكيفية تنفيذ أدوات التقييم .

٢ مساعدة زملائك من المعلمين/زميلاتك من المعلمات الذين يدرسون المنهج في المدرسة بالتخطيط لتقييم تعلم الطلبة من خلال خبراتكم السابقة في تدريس المادة وعمل خطة فصلية أو سنوية لتكون ضمن الخطة السنوية لتوزيع المنهج الواردة في دفاتر التحضير

٣ مراعاة الربط المناسب بين المخرجات التعليمية وطرق التدريس المناسبة وأدوات التقييم المختارة لقياس اكتساب الطلبة للقدرات المعتمدة للمادة وفقاً لمستويات التعلم الثلاثة .

٤- التركيز على مستويات التعلم (المعرفة والتطبيق والاستدلال) لتعكس النسبة المقررة في المادة وعدم الاهتمام بمستوى دون آخر عند توظيف أدوات التقييم .

٥- يقدم المشرفون التربويون والمعلمون الأوائل الدعم اللازم للمعلم لتفعيل خطة التقييم والتأكد من تحديد معايير واضحة للإنجاز حتى يمكن الحكم على نوعية أداة التقييم مقابل أداء الطالب وفقاً لتوصيف وثيقة التقييم للمادة .

٦- توظيف خطة التقييم في المواقف التعليمية ومتابعة ورصد إنجاز الطلبة من خلال أدوات التقييم المستمر وتوثيق ذلك .

نذكر أخي المعلم/أختي المعلمة أنك عندما توظف أدوات التقييم أثناء عملية التدريس اليومية فإنك تمارس تقييم تكويني مستمر وهذا لا يعني أن نهتم برصد الدرجات بين فترة وأخرى، ولكن المهم هو استمرارية متابعة تقييم كل أداة وتدريب الطلبة عليها ، للوصول إلى قناعة مناسبة حول المستوى الحقيقي الطالب ، ومن ثم رصد الدرجة المناسبة في ضوء التغذية الراجعة المستمرة ، فالتقييم والتدريس عمليتان متكاملتان .

مراحل التقييم

١. التخطيط للتقييم:

وذلك أن يكون المعلم على دراية بمخرجات / أهداف التعلم للمادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من:

- إعداد أنشطة مرتبطة بمخرجات / أهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تتصف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة .
- توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقييمه في المخرج التعليمي الذي لم يحققه .
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢. جعل التقييم جزءاً رئيسياً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة اليومية:

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد الطلبة وطبيعة المخرجات التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم. ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو فصل أو وحدة أو في نهاية المقرر، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض مخرجات التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣. رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

- تحديد احتياجات الطلبة .
- تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
- تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء. وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم.

ويتم تحديد مستوى الطالب في المادة للصفوف (٥-١٠) على النحو الآتي:

نطاق الدرجات	الحروف الدالة على مستوى الأداء	وصف المستوى
٩٠% - ١٠٠%	أ	ممتاز
٨٠% - ٨٩%	ب	جيد جدا
٦٥% - ٧٩%	ج	جيد
٥٠% - ٦٤%	د	مقبول
٤٩% أو أقل	هـ	يحتاج إلى مساعدة

على أن تكون النهاية الكبرى ١٠٠ درجة والنهاية الصغرى ٥٠ درجة في جميع الصفوف .

٤. إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتداول بين المدرسة وولي الأمر. ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما يساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما ينبغي فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك.
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم.

رابعاً: آلية متابعة وتقييم أداء الطلبة وإعداد التقارير :

أخي المعلم/أختي المعلمة ، إن التخطيط للتقويم في مادة المهارات الموسيقية يعتمد على إيجاد التوازن المناسب في عدد مرات تقويم كل أداة مع الوزن النسبي لكل من مكونات المحتوى ومستويات التعلم ، وهناك عدة خطوات ينبغي عليك الأخذ بها ، وهي:

- ١) توضيح متطلبات وثيقة تقويم أداء الطلبة لمادة المهارات الموسيقية لطلبتك، وشرح آلية تقسيم الدرجات لكل أداة من أدوات التقويم المستخدمة لتقويمهم، بحيث يكون الطالب على دراية بما هو مطلوب في بداية الفصل الدراسي .
- ٢) التعرف على مستويات طلبتك في الصف من خلال ملف أعمال الطالب أو اختبار تحصيلي أو اختبارات تشخيصية تمت في العام الدراسي السابق أو من خلال عمل اختبار تشخيصي أو من خلال توظيف الملاحظة اليومية وتفعيل الأنشطة الصفية فهذا يساعدك على التعرف على نقاط القوة والضعف لدى طلابك ، ويتم ذلك في بداية الفصل الدراسي الحالي لتحديد مستويات طلبتك .
- ٣) متابعة مخطط التقويم الذي أعدته من خلال توزيع درجات كل أداة من أدوات التقويم وعدد مرات تطبيقها وتوزيعها على وحدات المنهج .
- ٤) رصد درجات أدوات التقويم المستمر لطلبتك باستمرار وعدم الانتظار إلى نهاية الفصل الدراسي .
- ٥) إعداد تقريرين عن مستوى أداء الطالب في الفصل الدراسي الواحد ، الأول وصفي في منتصف الفصل الدراسي والثاني ختامي عن مستوى الأداء في نهاية الفصل الدراسي .
- ٦) تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي بحساب متوسط درجاته في الفصلين الدراسيين .

تقارير الأداء:

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول ؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .

وتكون تقارير الأداء في الصفوف (٥ - ١٠) على النحو الآتي :

- تقرير وصفي لأداء التلميذ في منتصف الفصل الدراسي الأول .
- نتيجة أداء التلميذ في نهاية الفصل الدراسي الأول . (الدرجة والرمز)
- تقرير وصفي لأداء التلميذ في منتصف الفصل الدراسي الثاني .
- نتيجة أداء التلميذ لمتوسط الفصلين في نهاية العام الدراسي (الدرجة والرمز) .

لتقارير الوصفية :

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات / أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها .
يجب أن تشمل الملاحظات الوصفية على الجوانب الآتية:

■ **نقاط قوة الطالب:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه جوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك شيئاً يميزه دائماً . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموع

■ نقاط ضعف الطالب:

إذا كان الطلبة يمتلكون نقاط قوة في مجال ما ، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها ، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف ، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب . ويجب أن يكون بمقدور الطلبة تحديد الموضوعات والمهارات لتعزيزها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلبة فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء ، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما ، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها ، أو طريقته في حل المشكلات ، أو عادات العمل عنده .

■ الإجراءات التي سيتم اتخاذها:

بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها .
أمثله على العبارات الوصفية التي يعدها المعلم بنفسه او التي يستعين بها من البوابة التعليمية لتقييم مستوى طلابه :-

- يجيد قراءة العلامات الايقاعية بتميز .
- يبادر بالمشاركة في العزف امام زملائه .
- يعاني من مشكلة في مخارج بعض الحروف .

- عزوف التلميذ عن المشاركة

- يجيد العزف بمهاره على آلة

خامساً: أهداف مادة المهارات الموسيقية:

- ١ - تنمية وعي التلميذ لتقبل المفاهيم التي لها أثر في حياته ، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة
- ٢ - تهيئة التلميذ لتقبل الدروس ، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ٣ - تنمية الذوق الفني ، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلاميذ .
- ٤ - ممارسة التلاميذ للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ٥ - اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ، وتعهدها بالعناية .
- ٦ - إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والغنائية ، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ٧ - إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية
- ٨ - استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .
- ٩ - تنمية وعي التلميذ لتقبل المفاهيم التي لها أثر في حياته ، وترسيخها عن طريق الأناشيد الهادفة .
- ١٠ - تهيئة التلميذ لتقبل الدروس ، وزيادة قدرته على الاستيعاب .
- ١١ - تنمية الذوق الفني ، والإحساس بالجمال الموسيقي لدى التلاميذ .
- ١٢ - ممارسة التلاميذ للأنشطة الاجتماعية عن طريق الفرق الموسيقية الفاعلة .
- ١٣ - اكتشاف ذوي المواهب والقدرات الموسيقية ، وتعهدها بالعناية .
- ١٤ - إكساب التلاميذ المهارات الموسيقية والغنائية ، باستخدام آلات الباند وبعض الآلات الموسيقية .
- ١٥ - إيجاد جو التنافس الشريف بين التلاميذ من خلال تشجيع المواهب الفردية في المسابقات الموسيقية
- ١٦ - استثمار المهارات الموسيقية لدى التلميذ وشغل أوقات فراغه بهواية أو نشاط يزيدان من حبه للمادة .

سادساً: استراتيجيات التقويم المستمر موزعة على عنصرين لتعلم الطلبة: يتم تقويم الطلبة تقوياً المادة وذلك على النحو الآتي: **أولاً - المعلومات والمعارف**: ويخصص لها (٤٠ درجة) .

وهي مجموعة المعلومات والمفاهيم التي تندرج تحتها العناصر النظرية للمادة المتمثلة في الآتي :
أ- القواعد الموسيقية: ويتم تقويم الطلبة في هذا العنصر على ما تم اكتسابه ومعرفته وحفظه من القواعد الموسيقية ، وكذلك قراءته للعلامات الإيقاعية ، والنغمات الصولفائية .
ب- التاريخ والتذوق: ويتم تقويم الطلبة في هذا العنصر على مقدرتهم على التمييز بين التعبيرات الموسيقية المختلفة ، والألحان المتشابهة والمختلفة ، وبين الفنون الشعبية العمانية والشخصيات الموسيقية .

٢- المهارات العملية: ويخصص لها (٦٠ درجة)

هي الأداءات التي يقوم بها الطلبة مهارياً ، ويندرج تحتها عناصر المادة العملية المتمثلة في الآتي :
أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي: ويتم تقويم هذا العنصر على كيفية أداء الطالب للعلامات الإيقاعية ، وكذلك غناؤه للنغمات الموسيقية .

ب- العزف: ويتم تقويم هذا العنصر على مستوى عزف الطالب على الآلات الموسيقية سواء آلات الباند أو الآلات الإيقاعية أو آلات الكيبورد .

ج- الإنشاد:

ويتم تقويم هذا العنصر على كيفية غناء الطالب للأناشيد واستيعابه للألحان سواءً بطريقة جماعية أو فردية .

سابعاً:

آلية تقويم ومتابعة أداء الطالب في مادة المهارات الموسيقية
لتلاميذ الحلقة الثانية للصفوف من ٥ - ١٠ :

بيان بأدوات التقويم للصفوف (٥ - ١٠) وأمثلة عليها :

م	عناصر التعلم	أدوات القياس المقترحة	الدرجة المحتسبة
١	المعلومات والمعارف	اختبارات قصيرة	٢٠ درجة
		البحث أو التقرير	٢٠ درجة
٢	المهارات العملية	أنشطة عملية	٦٠ درجة

أ) اختبار قصير (٢٠ درجة) :-

هي أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم ليتم تطبيقها في نهاية جزء من المحتوى المقرر مع مراعاة المواصفات التالية :-

- تقيس مهارات القراءة للنوتة الموسيقية .
- تقيس مدى تمكن الطالب من رسم وكتابة النوتة والأشكال الموسيقية .
- تحقق أهداف المنهج .
- تكون مصاحبه للممارسات اليومية .
- تؤدي بصورة فردية .
- تراعي الفروق الفردية
- تتكون كل ورقه من سؤالين إلى أربعة أسئلة قصيرة .
- تقدر درجة كل اختبار قصير بناء على الاختبار المعد من قبل المعلم .
- للمعلم الحرية في تجزئة العشرين درجة (اي اعداد اختبارات قصيرة لا تقل عن اختبارين ولا تزيد على لاربع اختبارات قصيرة)
- لا يزيد الوقت المخصص عن ٢٠ دقيقة .
- تتنوع الاسئلة بين الأسئلة الموضوعية ٥٠ % والأسئلة المقالية ٥٠ % التي تخدم المادة .
- يكون السؤال الأول موضعيا
- ويكون من نوع الاختيار من متعدد او المزاوجة أو الإكمال .-يكون السؤال الثاني معرفا أو واصفا الة أو شخصية أو فن من الفنون الشعبية او احد الألعاب الموسيقية .

ب) البحث أو التقرير ٢٠ درجة:

على الطالب ان يقدم عمل واحد فقط خلال العام الدراسي من عمل الطالب بمفرده او مجموعة من الطلاب متفقين بحيث يتم تنفيذ خطوات تقييم المشروع خطوة خطوة (داخل المدرسة) وبخط يد الطالب فقط ويكون ذلك في حصص النشاط واطقات الفراغ لدى الطلاب وتحت اشراف المعلم سواء مع المجموعة او منفرد .

- عمل مجسم لإحدى الآلات الموسيقية مصحوبا بتقرير من اعداد الطالب مكتوبا بخط اليد يعرف من خلاله المجسم او الالة المعده لبحثه او تقريره (متمثلا في صوت مسموع او مرئي لالة او تقرير مبسط يعرف من خلاله المجسم او الموضوع المطروح او المقدم كمشروع)
- عمل لوحة هادفة تخدم المادة في جوانب عدة مثال ذلك (لوحة تحوي احد الاناشيد المتضمنه من المنهاج - اللوحة الايقاعية - نوته لاحد الاناشيد _ لوحة لرسم فن من الفنون الشعبية _ شخصية موسيقية مشهورة _الخ)
- بحث قصير عن شخصية موسيقية أو عصر من العصور الموسيقية للآلات الموسيقية او التخت العربي والاوركسترا أو احد الفنون الشعبية او اي موضوع يختاره الطالب على ان لا تقل عدد صفحاته عن خمس صفحات مكتوبه بخط يد الطالب نفسه مدعومة بالصور الموضحة للموضوع
- التقرير يتكون من صفحتين الى ثلاث صفحات مدعومة بالصور، الهدف من اختيار الموضوع ، مبررا رأيه في اختياره للموضوع .

ج) الأنشطة العملية ٦٠ درجة :-

- وهي عبارة عن تقييم عناصر المادة المتمثلة من خلال قياس مدى تفاعل الطالب أثناء الموقف الصفي ومشاركته في الأعمال الجماعية .
- وهي عبارة عن تقييم عناصر المادة المتمثلة في فروع المادة المهاريه :
- أ- الصولفيج الإيقاعي والغنائي . ب- العزف . ج- الإنشاد.

الملاحق

استمارة متابعة أداء الطالب للصفوف (٥ - ١٠):

سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

الرمز	الدرجة	ادوات التقويم					الاسم	م
		مهارات عملية			معلومات ومعارف			
		صوفليج	عزف	إنشاد	بحث/ تقرير	اختبار قصير		
	١٠٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠		
								١
								٢

توصيف بنود التقويم

اختبار قصير (٢٠) درجة

(بحث - تقرير - وسيلة - مجسم - الخ) (٢٠) درجة

إنشاد (٢٠) درجة

عزف (٢٠) درجة

صوفليج (٢٠) درجة



نموذج لاستمارة تقييم مشروع لمادة المهارات الموسيقية

استمارة عمل مشروع في مادة المهارات الموسيقية

تصنيفه : فردي - جماعي

نوع المشروع : بحث - تقرير - وسيلة - مجسم

** (في العمل الجماعي توزع الاستمارة على كل طالب من المجموعة حتى يتم التقييم موضوعيا لكل طالب على حدة)
** (المشروع يعد على مدار العام الدراسي وذلك يكون اختياريا من قبل الطالب على ان يبدأ العمل به في الفصل الدراسي الاول)
** (لا يتجاوز عدد الطلبة في المشروع الاربعة طلاب .)

اسم الطالب	مرحلة عمل المشروع • كتابة التواريخ حسب كل مرحلة اثناء اعداد المشروع)	دوره الطالب في المشروع	توقيع المعلم	الدرجة

اسم المشروع :



الهدف من المشروع :



صدر المادة العلمية المستخدمة :



طريقة لإخراج المشروع :



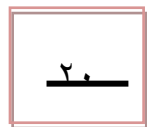
أي المعلم في المشروع :



قيم المعلم لخطوات اعداد المشروع من قبل الطالب :



مجموع درجة المشروع :



استمارة متابعة الطالب ذوي الاحتياجات الخاصة

الاسم

الصف السنة الدراسية

م	عناصر التميز	يشارك / لا يشارك	التقدير +الدرجة	الملاحظات
١	القدرة على فهم وتطبيق القواعد الموسيقية			
٢	القدرة على القراءة الصولفائية والإيقاعية			
٣	القدرة على العزف			
٤	القدرة على الإنشاد			
٥	القدرة على المشاركة الفعلية			
٦	أخرى			
٧	ملاحظات			

رأي الأخصائي في حالة الطالب :

توقيع المعلم :-

توقيع المشرف :-

* يقيم الطالب ذو الاحتياجات الخاصة وتدوين الدرجات التي حصل عليها بناء على نوع الاعاقة مع توضيح نوع الاعاقة
* وترصد له درجة التقييم وفق البيانات الواردة في استمارة تقييم الطلاب كما ورد في الوثيقة الخاصة بالمهارات الموسيقية .

نماذج لاختبارات قصير للصفوف :- (٥-١٠)

ملاحظة تعتبر مجموعه الأسئلة التالية نماذج فقط ولا تعد مقياس ثابت للتقيد به وللمعلم الحرية في إعداد الأسئلة المناسبة لكل

صف دراسي مستقل

نموذج ١ ملاحظة جميع الاختبارات تطبق من عشرون درجة فقط**

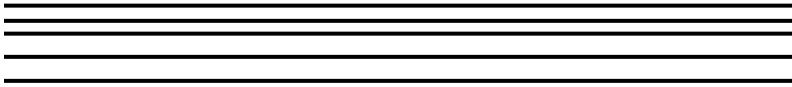
اسم الطالب العام الدراسي
لسؤال الأول :- ١٠ درجات

كمل الفراغات التالية :-

- ١ - بنينا المعالي بـ
- ٢ - العلامة الإيقاعية (.....) تساوى في زمنها ١ 1/2 .
- ٣ - دليل سلم إلفا الكبير هو..... و.....
- ٤ - اذكر أسماء القوالب العربية و.....
- ٥ - دون إيقاع المديمة كما درست في المربع مع ذكر الزمن والآلات المؤدية للإيقاع

لسؤال الثاني :- ١٠ درجات

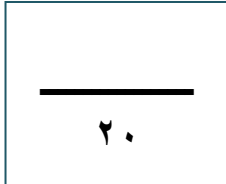
١) دون مقام الكرد مع الدليل والأبعاد والأسماء العربية للنغمات على المدرج الموسيقى



ب) دون اسم النغمة أسفلها فيما بين القوسين :



() () () ()



المجموع الكلي

نموذج ٢

الاختبار الفكري لماده المهارات الموسيقية للعام الدراسي / الفصل الدراسي **ملاحظة الاختبار من عشرون درجة فقط

الصف:

العام الدراسي

اسم الطالب

٥ درجات

السؤال الأول :-

١- من درس قراءه مقطوعة موسيقية .. دون ماييلي :- (ذكر مثال للمقطوعة الموسيقية التي يستم الاجابة عنها)

- العلامات التحويلية التي وردت في المقطوعة :-

- دليل السلم

- ميزان السلم

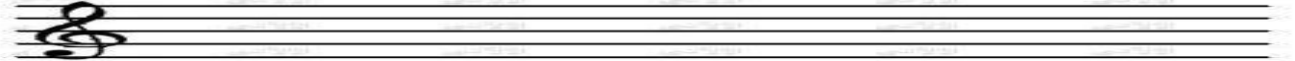


ب - من خلال دراستك لمقام (يحدد المعلم نوع المقام الوارد الذكر) -

دون ماييلي :-

- دليل المقام

١٠-٤١ :-



٥ درجات

لسؤال الثاني :

أ - اختر من الاختيارات التالية الاجابه الصحيحة :-

١ - الطنبورة فن من الفنون التي وفدت من :-

أ- الهند ب- أفريقيا ج- اليونان د- الصين

٢- آلة الخرخاش تستعمل في فن .

أ- المديما ب- رزحة ج- العيالة د-الميدان

٣- بيتهوفن موسيقار .

أ - سويدي ب- اسباني ج- ألماني د- مكسيكي

٤- فن البرعه من

أ- صور ب-صحار ج- ظفار د- (مسقط)

٥- آلة الكمان اله :-

أ- نفخ ب- نقر ج- وترية د- نحاسية

٥ درجات

لسؤال الثالث

أكمل النشيد التالي مما درست :

١- مهتف التاريخ وينادي

أويا.....

يغرس

٥ درجات

ب - السؤال الرابع

اذكر ماتعرفه عن آلة العود مع ذكر اجزائها حسب الصورة التالية



المجموع الكلي

٢٠

تم بحمد الله