

ملحق تربوي نصف شهري - العدد السابع والسبعون - الثلاثاء ١٠ من رمضان ١٤٢٧ هـ الموافق ٣ أكتوبر ٢٠٠٦ م

تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم



المسابقات الأدبية والثقافية

تحرص الوزارة في كل عام على تنظيم العديد من المسابقات الثقافية التي تستهدف تشجيع المواهب الطلابية في مختلف فنون الكتابة الأدبية وصقل قدراتها التعبيرية وإثراء محصلتها اللغوية والثقافية والمعرفية بما يسهم في رفع مستوياتهم التحصيلية، وتوسيع مداركهم الفكرية، وإيجاد المنافسة الشريفة بينهم في هذه المجالات، حيث تتنوع هذه المسابقات وتتعدد لتشمل مختلف الإمكانيات والمويل العلمية والأدبية لدى الطلبة في مختلف المراحل الدراسية.

ولم تقتصر هذه المسابقات المتاحة للطلبة على النطاق المحلي، بل هناك مسابقات عديدة على المستوى الإقليمي، إضافة إلى مسابقات مكتب التربية العربي لدول الخليج، وهي كلها تعد مصادر تربوية وتعليمية تساند المناهج الدراسية وتثريها، وترتقي بمستوى التحدث باللغة العربية الفصحى لدى الطالب وتنمي قدراته التعبيرية والتحويرية للتعبير عن أفكاره وأرائه، وتسهم في بناء شخصيته، وتزويده بالقدرة على الإقناع وتحليل القضايا والموضوعات، وتفسير المشكلات، والإسهام في حلها، وهو ما يسهم في تشجيع الطلبة المتفوقين والموهوبين، ومنحهم رحاباً أوسع للتفكير والتعبير وتحصيل العلم والمعرفة.

وإذا ما استعرضنا هذه المسابقات بشيء من التفصيل سنجد أن هنالك أولاً المسابقة الأدبية المحلية، والتي تتنوع بين المقال، والشعر، والقصة القصيرة، والبحوث والدراسات، فمجال المقال متاح للطلبة في مدارس التعليم العام ومدارس التعليم الأساسي حتى الصف التاسع، ويتطلب أن يكتب المشارك معبراً عن رأيه بأسلوب أدبي رصين حول أي موضوع يختاره، بحيث تكون للموضوع قيمة أخلاقية أو أدبية أو صحية أو دينية، أما فن الشعر فالمسابقة فيه متاحة لمدارس التعليم العام من الصف العاشر إلى الصف الثاني عشر ومدارس التعليم الأساسي الحلقة الثانية، بحيث يتناول المشارك في موضوع قصيدته أحد الأغراض الشعرية كالممدح أو الوصف أو الشجاعة، أو إحدى المناسبات الدينية أو الوطنية أو التربوية أو الاجتماعية، وأن يحرص على اختيار عنوان لقصيدته يتفق مع المضمون، وأن تكون القصيدة موزونة ومقفاة، ولا تقل عن عشرة أبيات، وأن تكون باللغة الفصحى.

أما مسابقة القصة القصيرة فالمطلوب فيها من الطالب المشارك أن يتناول موضوعاً هادفاً، وأن يراعي فيها العناصر الأساسية لبناء القصة، وبالنسبة لمسابقة البحوث والدراسات فموضوعاتها عادة تكون محددة سنوياً، وهي تتطلب التزام الطالب بخطوات البحث العلمي، وعدم الاعتماد على مصدر واحد، مع التوثيق العلمي للمراجع التي يستند ويعتمد عليها الطالب، والحرص على إبداء رأيه، وتحليله، ووجهات نظره.. إلخ وهي كلها مجالات ينبغي أن يوليها الطالب اهتمامه بالمشاركة، لأنها تسهم كثيراً في تطوير مواهبه، وكم من طالب لم يتوقع أصلاً في إحراز أي نتيجة في هذه المسابقات، فإذا به يفوز بالمركز الأول.

وهناك المسابقات الإقليمية التي على الطلبة أن يبادروا بالمشاركة فيها، لا سيما وأن سجل مشاركة الطلبة العمانيين في هذه المسابقة سجل ناصع ومتميز، من حيث إحراز العديد من النتائج المتقدمة والمشرقة، وهذه المسابقات هي : مسابقة فن الخطابة والتحدث بالفصحى، وهي تتم على المستوى السلطنة أولاً ومن ثم على مستوى الدول العربية، ومسابقة البيئة البحرية في فن المقال والقصة القصيرة، وهي على المستوى الإقليمي، ومسابقة كتابة الرسائل للشباب، ويضاف إلى هذه المسابقات مسابقة مكتب التربية العربي لدول الخليج في اللغة العربية، وهي تتنوع بين القصة والمقالة، والرسالة ذات الموضوع المهم الذي يثير اهتمام الطلبة، إضافة إلى إعراب بعض النصوص والقراءة الحرة وحفظ موضوعات من الشعر والنثر.. إلخ.

وفضلاً عن الجوائز التقديرية التي تمنح للفائزين من الطلبة بهذه المسابقات، فإن لهذه المسابقات فوائد علمية ومعرفية ومعنوية كبيرة، لذلك فإن كل طالب يرى في نفسه الإمكانية والموهبة عليه أن لا يتردد في المشاركة، فلربما كانت إحدى هذه المسابقات هي الفرصة التي سيكتشف من خلالها الطالب بشكل حقيقي ما لديه من مواهب وإمكانات.

نافذة

برعاية

عمان موبايل
oman mobile
متواصلون معكم

كيف هي حقيبة المدرسية؟



تمثل الحقيبة المدرسية أهمية كبيرة للطلاب.. كونه يحمل فيها كتبه وكراساته وأدواته المدرسية، وبعضاً من الأغراض التي يحتاجها خلال اليوم الدراسي.. وتتعدد الحقائق في أشكالها الجذابة ورسوماتها المتعددة، كما أن البعض بات يتنافس لشراء الحقيبة الأكبر حجماً ليتسنى ملؤها بكل المستلزمات المدرسية، من دون علم أو دراية بالمواصفات الصحيحة للحقيبة المدرسية. وقد أظهرت الدراسات خطر الاستخدام الخاطئ للحقائق المدرسية على سلامة العمود الفقري للأطفال، بالإضافة إلى أن وزن الحقيبة المدرسية يُشكل خطراً آخر على صحة الأبناء.

ومن الطرق الصحية لحمل الحقيبة المدرسية، مراعاة أن يكون وزنها خفيفاً، مع حزامين محشوين وسند مناسب على الظهر، بحيث تُوزع اللوازم الضرورية فيها بطريقة متوازنة، كما يجب على الطالب ربط حزام الحقيبة المثبت على الوسط، ولا ينبغي أن يحمل أغراضاً لا ضرورة لها، وأن يتجنب وضع حمالة حقيبة واحدة على كتف واحدة، كما يجب التقيد بالجدول المدرسي وحمل الكتب والدفاتر المدرسية الضرورية فقط.

عزيزي ولي الأمر.. الحقائق المدرسية تتعدد في أشكالها وألوانها.. وعليك أن تشارك ابنك اختيار الحقيبة المناسبة، كما يجب أن تكون حريصاً على أن يتوافر فيها حزامان للكتف لتسوية الوزن على الكتفين، وأن تكون أحزمة الكتف مبطنة بمادة اسفنجية أو أية مادة لينية، بحيث لا تضغط على الأكتاف.. وعليك أن تُراقب محتوى الحقيبة باستمرار، وأن لا تسمح إلا بأخذ اللوازم الضرورية، والطريقة الصحيحة لحمل الحقيبة المدرسية.

جديد العدد

تحقيق ص ٢

كيف ينظر أبناؤنا الطلبة والطالبات إلى مفهوم النظافة بمختلف جوانبها وكيف يعكس اهتمامهم بالنظافة بشكل يؤثر إيجابياً على سلوكهم اليومي....



مهنة المستقبل ص ٣

إمكانات البيئة البحرية والسلمكية في السلطنة زاخرة بالخير الوفير، فيبحار السلطنة من أغنى البحار في العالم، وبها أجود أنواع الأسماك، التي تغطي السوق المحلي ويصدر منها كميات كبيرة إلى عدد من البلدان الخارجية.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

تعتبر جائزة شل للسلامة على الطريق والتي تنفذ للعام الثاني على التوالي بين المناطق التعليمية بالسلطنة وتحت شعار (نحو جيل مروري واع) مبادرة جيدة من شركة شل في السلطنة.....



كيف ينظر الطلبة والطالبات لمفهوم النظافة؟

كيف ينظر أبناؤنا الطلبة والطالبات إلى مفهوم النظافة بمختلف جوانبها وكيف ينعكس اهتمامهم بالنظافة بشكل يؤثر إيجابياً على سلوكهم اليومي وما هي نظرة الطلاب للمحافظة على الكتب والمرافق المدرسية؟ التحقيق التالي مع طلاب من مدارس ولاية نزوى يليق الضوء ويوجب عن هذه التساؤلات.

النظام والنظافة ضروريان ومطلبا أساسيان حتى عليهما ديننا الحنيف

تحقيق / راشد بن سالم الشكيلي

المنسق الإعلامي بمدرسة البشير بن المنذر

للتعليم الأساسي بنزوى

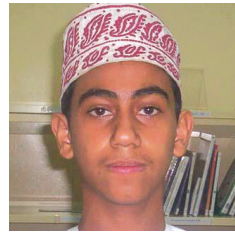
بدرية بنت ناصر البوسعيدية

المنسقة الإعلامية بمدرسة العين للتعليم العام بنزوى

أعد التحقيق للنشر

أحمد الكندي وتونس المحروقية

(قسم العلاقات والإعلام التربوي بتعليمية المنطقة الداخلية)



جمعه الاسماعيلي



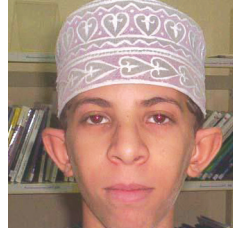
أيمن السليمي



سلطان البوسعيدى



نواف الدرمني



المنتصر البطراني



يونس البوسعيدى

الأرض فيما أن لمروة الصباحية وجهة نظر حيث تقول للأسف بالنظر إلى ما حولي أرى أن البعض لا يحافظ على مرافق المدرسة فالصاف مثلأ أراه متسخا وكذلك ساحة المدرسة وأنا كفرد أعنتي بنظافة مرافق المدرسة وخاصة ساحتها بعد الانتهاء من الأكل وبالسبورة بعد الانتهاء من الكتابة بينما تقول بدرية الصباحية: أحافظ عليها بجميع الطرق والوسائل الممكنة وتذكر دوما بأنها ملك للجميع وليست ملكا شخصيا ولا نرعى القمامة في الأرض أو ساحة المدرسة بل نضعها في سلة المهملات ولا نكتب على جدران المدرسة ولا نكسر الطاولات والكراسي وتتفق معها زميلتها منال الأغبرية بالقول إن المحافظة والاهتمام بالمرافق المدرسية مطلب إيماني وأنا كطالبة محافظتي على مرافق المدرسة تتدرج أولا كعرفة الصف التي أدرس فيها وكذلك خارج غرفة الصف أي تشمل جميع مرافق وأثاث المدرسة ويمتد إلى الحديقة والحافلات .

ونظرا لأهمية الكتاب المدرسي فقد توجهنا بالسؤال للطلبة حول كيفية المحافظة عليه كسلوك وطريقة من طرق المحافظة على النظافة فتقول ديالا: تجليد الكتب وعدم الكتابة عليها بطريقة عشوائية وعدم الرسم يحميها من التلف وهي سلوك يجب على الجميع الالتزام به فيما تقول بدرية الصباحية إن المحافظة على الكتب تتم عن طريق عدم الكتابة عليها وقد تستغل بعض الطالبات عدم انتباه المعلمة فتكتب الملاحظات أما مروة الصباحية فتري أن المحافظة على الكتب شيء مهم حتى بالنسبة لي عند تحضير الدروس فالبعض يرى انه من المهم الكتابة على الكتب وهذا سلوك خاطئ .

ويقول نواف الدرمني اهتم بنظافة كتبي المدرسية عن طريق تغليفها بعملية التغليف مهمة جدا من وجهة نظري من أجل المحافظة على الكتاب المدرسي وإبقائه سليما نظيفا طوال العام ووضع الكتب في أماكن آمنة بعيدة عن الأماكن التي تسبب التلف للكتاب وعدم الرسم والكتابة داخل الكتاب المدرسي بينما يقول جمعة بن زاهر الإسماعيلي إن من أهم طرق محافظتي على كتبي هو عدم الكتابة على صفحات الكتاب أما الطالب سلطان البوسعيدى فقال لا شك ان الكتاب المدرسي يمثل قيمة كبيرة عند كل طالب ليس فقط بان الكتاب يستخدم خلال الموقف التعليمي وانما هو يرفع من الثروة الثقافية للطالب ولذا فالمحافظة على الكتب المدرسية تعتبر من سمات الطالب النظيف والتي تسعى وزارة التربية والتعليم إلى غرسها عبر أهداف مسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية فالكتاب النظيف يمكن أن يتداوله العديد من الطلاب لاقتناء المعلومة العلمية خلال السنوات القادمة وذلك لا يأتي إلا بالتوعية الإرشادية المستمرة طوال العام الدراسي ويقول يونس البوسعيدى وهناك بعض الممارسات الخاطئة التي يقوم بها بعض الطلاب والتي تسيء إلى الكتاب المدرسي منها تمزيق صفحات الكتب وعدم تجليده مما يعرض الكتب للتلف خلال فترة قصيرة وكثرة الكتابة والتخطيط والرسم على صفحات الكتاب.

النظافة
لا تقتصر على
البدن فقط بل
تتعدى ذلك
لتشمل كل
نواحي الحياة



ديالا أكرم



بدرية الصباحية

للجوانب النظافية حيث تنظف جسمنا والبيئة المحيطة بنا وتشمل المنزل والمدرسة والحديقة كما يجب توجيه النصح للآخرين بالمحافظة على النظافة المظهرية والجوهرية فيما تقول ديالا أكرم طبعاً يكون في المقام الأول نظافة الجسد وكذلك المحافظة على نظافة المنزل والغرف والمرافق الأخرى والنظافة المعنوية وهي المحافظة على طهارة القلب من الشرك والمعاصي

بينما ترى مروة الصباحية أن النظافة كسلوك يومي في حياتي له معنى خاص ، فقد يظن البعض أنه مجرد أن يستحم المرء وينظف أسنانه ويمشط شعره لكنه في موسوعي يشمل النظافة المادية لي ولبيتي ولبيتي المجاورة إضافة إلى كل من هم من حولي وكذلك النظافة المعنوية من حيث نظافة القلب والجوارح من كل سوء بينما يقول نواف الدرمني إن النظافة العامة للمرافق المدرسية يجب أن تكون سلوكا ملموسا في حياة الطالب ويجب ألا تتأثر هذه السلوكيات بكون الطالب تحت مراقبة المعلم أو إدارة المدرسة بل أن يكون سلوكا نابعا من ذات الطالب .

المحافظة على المرافق المدرسية

وعن كيفية المحافظة على المرافق المدرسية تقول الطالبة ديالا أكرم يتم من خلال المحافظة عليها وعدم الكتابة على الجدران والطاولات وعدم رمي القمامة على



منال الأغبرية



مروة الصباحية

مفهوم النظافة

في البداية نتعرف على مفهوم أو مصطلح النظافة فيقول الطالب أيمن السليمي من مدرسة البشير بن المنذر للتعليم الأساسي إن الالتزام بالنظام والنظافة ضرورة حياتية لا بد منها وإن النظافة في مفهومها البسيط تعني إزالة الأوساخ والقاذورات عن البيئة وتشمل النظافة نظافة الجسم والملبس والأكل والمشرب وكتبي المدرسية والمكان الذي ارتاده سواء كان داخل المدرسة أو البيت ونظافة الجسم الداخلية الخارجية فهذا هو مفهوم النظافة.

بينما يقول زميله الطالب نواف بن يونس الدرمني إن الدين الإسلامي يحث على النظافة في كل أمور الحياة اليومية ورسولنا الكريم يأمرنا بالمحافظة على النظافة في كل الجوانب وعدم التشبه باليهود فهي أشياء تجمع مظاهر النظافة مكتملة.

أما الطالبة بدرية الصباحية من مدرسة العين للتعليم العام فقد أجابت بأن النظافة هي المحافظة والعناية بالمظهر والجوهر فالنظافة تنقسم إلى قسمين نظافة مادية ونظافة معنوية أي جوهرية ومظهري، بينما تقول زميلتها الطالبة ديالا أكرم فتقول إن النظافة هي محافظة الإنسان على طهارته فالنظافة هي الطهارة سواء كانت طهارة داخلية تمس الأخلاق والقيم أو طهارة جسدية خارجية، وأما الطالبة منال الأغبرية فتقول النظافة هي سلوك الإنسان والطابع الأساسي لشخصيته وتعني مظهر الإنسان في أي مكان حيثما يكون، أما مروة الصباحية فتقول النظافة في رأيها هي عنوان للمسلم الحضاري، ويرى الطالب سلطان بن جمعه البوسعيدى أن مصطلح النظافة يكون في المحافظة على الجسم سليما من الأمراض من خلال الابتعاد عن مسببات المرض من بينها الطهارة ونظافة الملابس والمسكن والحي الذي نعيش فيه وكذلك نظافة أعضاء البدن كالأسنان والشعر والعينين وغيرها.

الاهتمام بالنظافة كسلوك يومي

وعن كيفية الاهتمام بالنظافة كسلوك يومي يقول أيمن السليمي: بما أن مدرستي هي المكان الثاني الذي أتلقى فيه العلوم والدروس المفيدة فيجب علي أن أحافظ عليها مثلما أحافظ على منزلي والمسجد الذي أصلي فيه وتمثل طريقة محافظتي على مرافق مدرستي عن طريق المحافظة على الأثاث المدرسي وعدم قطف الأزهار بالإضافة إلى عدم رمي الأوساخ والقاذورات في الأرض، ويرى المنتصر بن منصور بن ناصر البطراني أن عدم تخريب أو تكسير المرافق العامة هو من أهم المحافظة على المرافق المدرسية بالإضافة إلى تنفيذ معسكرات لتنظيف الفصول وساحة الطابور، أما سلطان البوسعيدى فيقول في المدرسة وفي المنزل والبيئة المحيطة يجب أن يكون شعار النظافة سلوك في أقوالنا وأفعالنا لذلك تجب المحافظة على نظافة البيئة المدرسية ومعالجة مظاهر السلوك السيئ لدى الطلبة ويندرج في هذا الجانب عدم العبث بمرافق المدرسة كالطاولات والكراسي والمفاتيح الكهربائية كذلك المحافظة على المظهر العام للحديقة المدرسية وتقليم الأشجار والتخلص من الأغصان اليابسة بها، بينما تقول منال الأغبرية إن النظافة أساس كل شيء في المدرسة وفي البيت وفي أي مكان أما أنا كطالبة ففي البيت اهتم بنظافة غرفة الجلوس والنوم والمطبخ الخ... أما النظافة في المدرسة فهي سلوك طوال النهار تنظف فيه الطالبة غرفة الصف ومرافق المدرسة وتتفق معها زميلتها بدرية الصباحية بالقول يجب أن نجعل جدولا مخططا



صيد الأسماك مهنة الخير والرزق الوفير

الدراسة العلمية
للعلم البحري
والسمكية توفر
مجالات عمل
هائلة ومربحة



إمكانات البيئة البحرية والسمكية في السلطنة زاخرة بالخير الوفير، فبحار السلطنة من أغنى البحار في العالم، وبها أجود أنواع الأسماك، التي تغطي السوق المحلي ويصدر منها كميات كبيرة إلى عدد من البلدان الخارجية، ولهذا فقد وفر صيد الأسماك لأعداد كبيرة من العمانيين مهنة مرموقة تدر الدخل الوفير على أصحابها. وهي مهنة قابلة للتطوير بإعتماد الوسائل التقنية والأساليب العلمية الحديثة،

إعداد :

يونس بن علي العنقودي

والكبيرة طمعا في المزيد من الربح بل عليه أن يرجع الأسماك الصغيرة إلى البحر لتأخذ نصيبها في الحياة إلى أن تكبر وهذا الأمر يجعل دورة الحياة مستمرة عند الأسماك. الصيد ينبغي كذلك أن يتمتع بالقوة البدنية لأن جذب الشباك المليئة بالأسماك يحتاج إلى طاقة جسدية وعضلية فالرجل الضعيف قد يجذبه ثقل الشباك إلى أعماق البحار. المهارة في السباحة من أهم المميزات الشخصية للصيد فلا يمكن أن يكون صيادا دون معرفته لظن السباحة لأنه كما أشرنا سلفا أن مهنة الصيد مهنة المخاطر فقد يتعرض الصيد لأحد المخاطر ويفقد قاربه مما يعرض حياته للخطر إذا لم يكن يعرف السباحة.

الدراسة العلمية

ولأن مهنة صيد الأسماك من المهن ذات الإمكانات العالية المتسعة باتساع البحر وخيراته، وبها قابليات كبيرة لاستخدام العلوم والمعارف الحديثة والتقنيات الجديدة في تطويرها ومضاعفة أرباحها فإن الدراسة العلمية، كالاتحاق بقسم العلوم البحرية والسمكية في إحدى الكليات أو الجامعات توفر فرصا كبيرة خاصة وأن الدارس يحصل على تدريبات عملية لتزويدهم بعدد من المهارات الضرورية، وأيضاً دراسة عدد من المواد مثل بيولوجية الأسماك، وعلم البيئة، ورسم المحيطات، وإدارة الأسماك، واقتصاديات الموارد والسياسة والمقررات المختلفة التي تتعامل مع المنتجات البحرية الزراعية البحرية والسياحية. كما يتعلم الدارس كيف يصف ويفهم العوامل التي تتحكم في نمو البيئة البحرية والتصنيع والتسويق والإدارة للموارد البحرية كما يستفيد الدارسون في برنامج العلوم البحرية والسمكية من الخبرة العملية المكتسبة على ظهر سفن الأبحاث وأيضاً من علاقات العمل مع المهنيين في نفس المجال، ويتم تشجيعهم على القيام بأبحاث علمية في مجال رسم المحيطات الساحلية، وبيولوجيا الساحلية والزراعة البحرية وغيرها من الموضوعات التي تزودهم بأسس من المهارات والمعرفة المؤهلة لهم للعطاء والتميز في مجالات عملهم بعد التخرج.

يأخذون من تلك المناطق السلع التي لا توجد في المناطق الساحلية وهذا ما كان يسمى في السابق بالمقايضة. وهكذا يقوم الصياد بدور كبير في إحضار الأسماك من قاع البحر للمستهلكين والذين يستمتعون بأكلها والاستفادة من المكونات الغذائية التي تحتويها.

الأهمية

تلعب مهنة صيد الأسماك دورا كبيرا في تلبية حاجات الناس من الأسماك الطازجة والتي كما أشرنا تحتوي على الفوائد الكثيرة فهي غنية بالكالسيوم والفسفور والكثير من البروتينات التي يحتاج إليها جسم الإنسان كما أن مهنة الصيد توفر على الكثير من الناس الجهد الذي سيبدله لو قام بالصيد بنفسه وهو في ذات الوقت يستفيد من هذه المهنة لأنها من المهن التي تدر ربحا كبيرا لأصحابها والمشتغلين بها سواء في البحر أو في الساحل فالصياد يأخذ نصيبه من الأجر والبائع يأخذ نصيبه كذلك كما أن الذي يقوم بتقطيع الأسماك وإعدادها للطهي يأخذ نصيبه من الأجر. من هنا نجد أن الصيد له أهمية كبيرة في حياة كل إنسان يعيش الأكلات البحرية كالأسماك بشتى أنواعها والحبار والربيان وغيرها من المخلوقات البحرية ولذلك تفنن الصيادون العمانيون في طرق حفظ الأسماك وتجفيفها فأوجدوا أسماء مختلفة وأنواعا فريدة من الأسماك المحفوظة كالعوال والصارف والمالح والقاشع وغيرها من الأسماك المحفوظة والمجففة.

المواصفات الشخصية للصيد

يجب أن يتمتع الصياد بروح المغامرة ويتميز بالصبر لأنه قد يبنت ليلة أو ليلتين في عرض البحر دون أن يجد أي فائدة من مكوثه في عرض البحر وقد يرجع خالي الوفاض وقد يمن الله عليه برزق بسيط في ليلته تلك ويعوضه في ليل أخرى. كما ينبغي أن يتميز الصياد بالرحمة فلا يصيد الأسماك الصغيرة

التعريف

ليس ثمة من لا يعرف معنى الصيد وليس منا أحد لا يعرف الأسماك فهنة صيد الأسماك هي مهنة المغامرة والمخاطرة ومهنة يتوكل صاحبها على الله لأن رزقه بيد الله تعالى فهو لا يعرف هل سيجد نصيبا هذه المرة أم سيعود بخفي حنين، فالبحر واسع، شاسع، ومواقع تواجد الأسماك تتغير بين الفينة والأخرى. ولنعرف أكثر هذه المهنة نقول أنها تعني أن يخرج الصياد إلى عرض البحر فيقوم برمي شبك الصيد وينتظر إلى أن تمتلئ شبكه ثم يقوم بجريها وسحبها إلى سطح القارب ومن ثم يعود بما رزقه الله إلى اليابسة فيعرضها للمشتريين.

طبيعة العمل

طبيعة عمل مهنة الصيد هي أن ينزل إلى عرض البحر بقاربه في وقت المساء، وعادة ما يكون في القارب أعداد من زملائه في العمل حسب سعة القارب وحجمه، ويقوم برمي شبك صيده في البحر بعد وصوله إلى مكان تجمع الأسماك ويبنت الليل وهو في عرض البحر لذلك فإن هذه المهنة تقتضي المخاطرة والمغامرة لأن البحر معروف بأمواله المتلاطمة وبعواصفه التي لا تفرق بين عدو وحبيب كما أن به عددا من المخلوقات التي تبحث عن نصيبها من العيش وقد يكون الصياد هو أقرب لقمة سائغة لها ولكن رغم كل هذه المخاطر إلا أن الصياد صاحب عزيمة قوية وإرادة من حديد حيث أن هذه الأحوال لا تخيفه إذا أخذ بالأسباب التي توجب الحيطة والحذر فلا ينزل إلى البحر إذا عرف أن الموج في هذا اليوم سيكون هائجا كما أنه عليه أخذ الزاد الكافي لأنه قد يبنت ليلة أو أكثر حسب ما يكون نصيبه في هذا اليوم أو غيره من الأيام.

بعد عودة الصياد من رحلة الصيد فإنه يعود إلى الساحل ليعرض ما من الله به عليه من الرزق ليبيعه في سوق الأسماك فيقوم المشترون بأخذ هذه الأسماك وبيعها للمستهلكين أو الذهاب بها إلى أماكن بعيدة عن الساحل وبيعها في تلك المناطق البعيدة عن الساحل وبالمقابل

جائزة شل للسلامة على الطريق .. نحو جيد مروري واعي

تعتبر جائزة شل للسلامة على الطريق والتي تنفذ للعام الثاني على التوالي بين المناطق التعليمية بالسلطنة وتحت شعار (نحو جيد مروري واعي) مبادرة جيدة من شركة شل في السلطنة، والتي تهدف إلى زيادة الوعي بقضايا السلامة على الطريق في إطار المدارس ومعلميها وطلبتها، إضافة إلى إظهار ما تعانيه السلطنة من كثرة الحوادث المرورية التي يروح ضحيتها الكثير من أبناء السلطنة، ورغبة من وزارة التربية والتعليم ومكتب تمثيل شل بالسلطنة للمساهمة في تقليل هذه المشكلة عن طريق توعية الطلاب والمعلمين وتبصيرهم بأخطار الطريق لتلافي الآثار التي قد تنتج عن هذه المشكلة .

وحول هذا الموضوع كان لنا نقاشة تربوية وقفه مع طلبة وطالبات مدرسة هيماء للتعليم العام بنات (١ - ١٢) ومدرسة هيماء للتعليم العام بنين (٥ - ١٢) بالمنطقة الوسطى لمعرفة آرائهم حول أهمية الجائزة وكذلك المجالات التي تعنى بها الجائزة وما تمثله هذه الجائزة من شعور ووعي أمني يعنى بالسلامة المرورية .



سعيد الحرسوسي :

تطبيق المسابقة مع بداية العام الدراسي يخدمه ازدواجية الأنشطة .. والبحوث العلمية



سعيد الحرسوسي :

أعد الحلقة للنشر : حمد بن عامر الحبسي

أهداف الجائزة ..

في البداية تحدثنا الطالبة سعده بنت حميد الحرسوسية المقيدة بالصف الثاني عشر قائلة: إن جائزة شل للسلامة على الطريق جاءت لتحقق الكثير من الأهداف والتطلعات للطلاب كونه المعنى بهذه المسابقة، وذلك من أجل خلق جيل مروري واعي بمدارس السلطنة وهذا ما تمحور حوله شعار الجائزة للعام الثاني على التوالي .

وتضيف سلوى بنت يحيى الحرسوسية الطالبة بالصف الحادي عشر: إن الأهداف التي تمحورت حول الجائزة هي زيادة وعي الطلاب بأمور السلامة على الطرق وتشجيع المدارس على المشاركة في الأنشطة المتعلقة بالسلامة على الطرق ومساعدتها للمساهمة في تحقيق هدف وطني بالغ الأهمية وهو تزويد



أدار الحلقة النقاشية للطلبة: مازن بن زهران الإسحاقي المنسق الإعلامي بمدرسة هيماء للتعليم العام بنين للصفوف (٥ - ١٢)

المسابقة وأهميتها للطلاب ..

طلاب المدارس بالإرشادات الضرورية لسلامتهم، وكذلك غرس الشعور بواجب إتباع النظام أثناء السير في نفوس وعقول الأطفال، بالإضافة لغرس المعرفة والقيم والاتجاهات لدى الطلاب حول قضايا السلامة على الطريق وحثهم على الاهتمام بها .

وأضافت: من هذا المنطلق نجد بأن الأهداف السابقة التي وضعت للمسابقة تبت روح الوعي المروري وطرق السلامة التي يجب أن تتوفر في مدارسنا وبالأخص بالطرق والشوارع وفي الأحياء السكنية وغيرها وكذلك الحافلات المدرسية والسلامة داخل وخارج المدرسة .



ناصر به حمد :

أهمية المسابقة في تشجيع أركان المنظومة التعليمية في إعداد المشاريع والبحوث



أدارت الحلقة النقاشية للطالبات: أمينة بنت أحمد المعمرية المنسقة الإعلامية بمدرسة هيماء للتعليم العام بنات للصفوف (١ - ١٢)

المسابقة وأهميتها للطلاب ..

المجال الآمن يكون نتاجها خلق جيل مروري واعي في مدارس السلطنة .

ويضيف الطالب سهيل بن سعود الحرسوسي الطالب بالصف الحادي عشر قائلاً : وضعت هذه المسابقة على شكل تنافس شريف يحقق من خلالها الأهداف المرجوة من المسابقة وهي إكساب الطلبة والمعلمين في المدارس الحس الأمني في استخدام الطريق وأهم مشاكله المرورية ، حيث أن عمل المشاريع التربوية المرورية البحثية والتي تستخدم الفئة الأكبر من المجتمع وكذلك البحوث والرسومات المعبرة أضفت للمسابقة نوعاً جديداً من المنافسة في



سعده بنت حميد :

الجائزة جاءت لتحقيق الكثير من الأهداف والتطلعات للطلاب

المجالات يستطيع الطالب محورتها وتطبيقها من خلال البحوث والرسومات والمشاريع، والتي ستكون نتائجها إيجابية ويكفل تأكيد للطلاب حيث أن البحث واستقاء المعلومة من مصادرها كالمجلات ومواقع شبكة الانترنت وغيرها من المصادر، إضافة إلى وضع الحس الفني في رسم يجسد الواقع الذي نراه يوميا في الحوادث المرورية سيعمل على ترسيخ المعلومة في ذهن الطلاب والمشاركين بالمسابقة .

كما تحدثنا الطالبة فائزة بنت أحمد الحرسوسية المقيدة بالصف الحادي عشر قائلة: من خلال المجالات التي تُعنى بها الجائزة يتضح التركيز على الحافلات المدرسية وذلك لما تسببه هذه الحافلات من مشاكل مرورية للطلبة في عملية نقلهم من وإلى المدرسة وخاصة إذا ما كانت هذه الحافلات غير مطابقة للاشتراطات الأمنية مع تزايد أعداد الطلبة بكل حافلة مما يدل على عدم التقيد بالعدد المسموح به وهو ما يسبب المشاكل المرورية للجميع ، والمجال الثاني عبور الطريق على اعتبار هذا الجانب يشكل العائق الأكبر لطلبة المدارس لا سيما للمدارس الواقعة على الشوارع العامة والتي يكون الطلاب فيها عرضة لقطع الطريق عند الذهاب والعودة من المدرسة فهذا يسبب الكثير من المخاطر المرورية وخاصة حوادث الدهس ، كذلك الحال يتعلق بالمجالات الأخرى للجائزة .



الصمغ الحرسوسية : المسابقة تركز وبشكل أساسي على الحافلات المدرسية وعملية عبور الطريق والحوادث المرورية المرتبطة بها



فائزة بنت أحمد : عبور الطريق بشكل العائق الأكبر لطلبة المدارس الواقعة على الشوارع العامة

الجائزة رافد أساسي للأنشطة التربوية ...

ويضيف الطالب سعيد بن ناصر الحرسوسي المقيد بالصف الحادي عشر قائلاً: ان المسابقة جاء تطبيقها هذه السنة مع بداية العام الدراسي، وهذا بحد ذاته نقطة إيجابية للطلبة حيث أنه يحد من ازدواجية الأنشطة وكذلك البحوث العلمية، فوقت تنفيذ المسابقة مناسب بالنسبة للطلاب وخاصة في الفصل الدراسي الأول، حيث أن الفصل الدراسي الثاني يكون دائماً فصلاً مزدحماً بالفعاليات والمسابقات وكذلك الإجازات وهذا ما يسبب عائق على الطالب في الاستفادة من المسابقة وتطبيقها على أكمل وجه .

ويقول الطالب ناصر بن حمد الحرسوسي الطالب بالصف الحادي عشر: ان المسابقة في العام الماضي جاءت في فترة تعددت فيها المسابقات التربوية ومسابقات الأنشطة وأهمها مسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية ولكنها لم تؤثر على هذه المسابقة بل هي إضافة جديدة للطلبة ومناخسة شريفة تجمعهم مع الطلبة بالمنطقة بشكل خاص وطلبة السلطنة بشكل عام والمسابقة بحد ذاتها جاءت بأفكار جديدة للطلبة من خلال العمل في المجال الأمني بالرسم والبحث على مشكلة معينة يتم من خلالها وضع الحلول والتوصيات المناسبة لهذه المشكلة .



سلوى الحرسوسية :

تعهدت إلى زيادة وعي الطلاب بأمور السلامة على الطرق وتشجيع المدارس على المشاركة في الأنشطة



مدارستي

في رمضان

لقد هل علينا شهر رمضان الفضيل بنفحاته العطرة وفتحت أبواب السماء ، وأغلقت أبواب جهنم وصدت الشياطين ، ويدرك الصائم فيض الرحمات ، وتغفر الذنوب والسيئات وتتضاعف الأجور والدرجات ، ويعتق الله عباده من النيران بإذنه تعالى ونحن مخلصون في صيامنا.

وكم تكون الصورة رائعة الجمال في مدرستي حينما أرى فيها زميلات الطالبات على نشاط وتفان

كبير معطرة أعمالنا بنفحات الإيمان، وإذ تم الاستعداد لتفعيل برامج خاصة لهذا الشهر الكريم من عمل صحف حائطية ومطويات، مع الحرص على الإخراج الفني والموضوعي الجيد لها واختيار المكان المناسب لتعليقها وتنوع أبوابها ، وعمل مسابقات رمضانية.

كما تسود المحبة والألفة بين الطالبات بثمرات وبركات هذا الشهر ، وأرى معلمات المدرسة يتناولن الموضوعات الرمضانية بروح

الإخلاص والوفاء ويجبن على أسئلة الطالبات واستفساراتهن فيما يخص الصيام. وأخيراً نسأل الله عز وجل أن يتقبل منا صالح الأعمال وأن يبارك لنا في صيامنا وكل عام وأنتم بخير .

الطالبة / وعد بنت أحمد الزدجالية
مدرسة شمس الهدى للتعليم الأساسي
تعليمية جنوب الباطنة

ارسم طريق مستقبلك

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة :

ما رأيكم بأن ننتقل معاً على طريق رائع في رحلة يملؤها الطموح والتفاؤل.. لنصل للمستقبل الذي يحلم به كل واحد منا.. ها قد بدأنا عاماً دراسياً جديداً، يحمل للكثير من الطلاب الغد الواعد، حيث عقدوا العزم على الجهد والاجتهاد من أجل تحقيق أهدافهم وطموحاتهم.. وهناك من وقف وقفة المتأخرى والمتكاسل ويرى بأننا لا نزال في بداية العام الدراسي!! وهناك من يقف حائراً بين الطريقتين، أيهما يسلك طريق النجاح أم طريق التكاسل والفشل!

فأيها المجتهد.. وأيها المتكاسل.. وأنت أيضاً أيها الحائر.. دعونا نُفكر ونشارك في طرح أهدافنا وطموحاتنا، ونرسم معاً طريق تحقيقها. إذ عليك بتحديد أهدافك، فإذا كنت تأنها ولا تعرف ما تريده.. فأكتب وحدد أهدافك والتي تنقسم عادةً لأهداف طويلة المدى، كأن تقول "أريد أن أدرس الهندسة وتفوق فيها"، وأهداف قصيرة المدى، كأن تقول "أريد أن أحرز معدل أ في ه مواد على الأقل". وتذكر أن الأهداف القصيرة المدى ستوصلك للأهداف طويلة المدى.

كما يُفترض بك أن تُصحح أخطاءك، حيث يجب أن تثق ثقة عميقة بالله عزوجل وباختياره الخير لعبده دوماً، وعليك أن تُصحح تعاملك مع الناس من حولك، وتذكر دائماً أن الناس لم يُخلقوا على قلب واحد، وأن الطبايع تختلف أيضاً، وأنه ما من مُدرس يستصدق لذاتك وما من زميل يضمير في قلبه الحقد والعداوة لك.

كما يجب عليك تصحيح طريقة تعاملك مع نفسك، وازرع في نفسك الثقة الكافية، وتواصل مع عقلك الباطن بالإيحاءات الايجابية، وذلك بشحن نفسك بالعبارات الطموحة والأفكار الناجحة التي تُغذي النفس بالنشاط والحماس والفاعلية والتي قد تكون سبباً بإذن الله في تحقيق الأهداف المنشودة، ولا تنس أن هذا المبدأ هو مبدأ أصيل في ديننا الحنيف.

ولا تنس أيضاً أن تُصحح من طريقة تعاملك مع المادة، إذ يُفترض بك أن تعزم النية بالحصول على الدرجة الكاملة ولا ترضى بأقل منها حولاً، فالمادة ما هي إلا نتاج فكري لعقول بشرية أعطت هذه المادة بعض الاهتمام حتى أنتجت هذا الكم الثقافي، واعتمد على التسلسل والتخطيط للاستدكار أولاً بأول حتى لا تتراكم عليك المادة. ولا تنسى بأن الصبر سنة الأنبياء والمرسلين، وداًئماً ضع النتائج الجيدة نصب عينيك حتى تستاق لها وتسعى لتحقيقها.

واحرص على تنمية الرغبات لديك والتفكير بعمق وتأن، إذ يُفترض بك بعد تحديد هدفك أو أهدافك التي تريد تحقيقها أن تستقطع ولو دقيقة من وقتك يومياً للشعور بالراحة الروحية والجسدية.. واعمل أيضاً على تطوير مزايا إيجابية لشخصك، فالشخص الايجابي يجذب إليه الأشخاص الايجابيين.. واختر أصدقاءك وجلساءك بعناية خاصة فلهم من التأثير عليك وعلى شخصيتك الشيء الكثير..

كما أن أفضل طريقة للحصول على المزيد من النجاح هي أن تُكافئ نفسك على إنتاج السلوك المطلوب، فمثلاً إذا حددت لنفسك الحصول على درجة "ممتاز" فيستحسن أن تُكافئ نفسك على هذا الإنجاز بإعطائها شيئاً ترغب الحصول عليه. وأخيراً.. احرص على ترتيب جدولك اليومي، وترتيب وقت الدراسة ووقت الراحة.. وحرص على استيعاب كل ما يُقال في الحصة، وإذا صعب عليك شيء فلا تتردد في السؤال. وبعد أن تفهم كل ما يُقال قم بتلخيص الدرس وكتابة الملاحظات. والأهم.. حافظ على حماسك وتمسك بطموحك مهما وقف في طريقك من عوائق. وتذكر بأنك ترسم مُستقبلك من الآن.. فإن جاهدت واجتهدت، فستصل لهذا الطريق بإذن الله، وإن أهملت من الآن فستجبر نفسك على التراجع عن طريق المُستقبل.

أمل بنت عبدالله البلوشية

المنسقة الإعلامية

مدرسة محضة للتعليم الأساسي

تعليمية شمال الظاهرة

حوار مع موهبة

أسر قلبها التقديم الإذاعي فأدرت تقليده .. وبدأت معه

حاورتها: أمينة البلوشية
مدرسة وادي حطاط للتعليم الأساسي
تعليمية مسقط



عائشة البلوشية

موهبة التقديم موهبة تحتاج إلى اللباقة في الكلام وقدرة على النطق الصحيح وتحكم وتنوع في نبرات الصوت وقدرة على جذب انتباه المستمعين، وقد برعت طالبتنا في امتلاك هذه الموهبة، وعندما حاورناها عن موهبتها قالت عائشة بنت جمال البلوشية الطالبة بمدرسة البراعة للتعليم الأساسي : موهبتي التقديم الإذاعي ولدي مواهب أخرى كالرسم وقدرة على القراءة الصحيحة ، وسألناها عن بدايتها في التقديم ، فقالت : كنت أشاهد التلفاز وأقوم بتقليد المذيعات حيث أتقنت تقليدهن في جهرارة الصوت ووضوحه وتغيير في نبرة الصوت أحياناً، كذلك لاحظت فائدة أن يكون المقدم واثقاً

بنفسه يحسن تفادي الخطأ الذي قد يقع فيه بثقة وسرعة بديهية ، فلاحظ والداي قدرتي على التقديم الجيد واللبق وشجعوني على الاستمرار في التحسين من موهبتي هذه، وبعد التحاق بالمدرسة لاحظت معلمتي موهبتي وقدرتي على التقديم الجيد فشجعتني من خلال إشراكي الدائم في تقديم البرامج الإذاعية في إذاعة المدرسة، وكانت كثيراً ما تعطيني بعض النصائح التي من شأنها أن تحسن من موهبتي وتنميها بشكل كبير، وعن مشاركتها تقول عائشة : أشارك في الإذاعة المدرسية باستمرار حتى أتقن فن التقديم جيداً وأصبح جاهزة لأن أمتهن مهنة التقديم الإذاعي في المستقبل بإذن الله.

ولا تنسى عائشة أن تنصح صديقاتها والطالبات جميعهن بضرورة الاهتمام بالدراسة واحترام الوالدين والمعلمات، والاستمرار في تنمية مواهبهم، وتؤكد أن الموهبة وحدها لا تكفي ، بل الاستمرار في ممارستها هو الذي يحسنها ويصلها بشكل كبير .

التدريسه الإبداعي

مهنة التدريس ليست بالسهلة، وفن إيصال المعلومة للطالب يحتاج إلى وقت وجهد يبذل خلالها المعلم الكثير من الجهد ويبقى هاجسنا هل أدينا واجبنا على أكمل وجه وبكل أمانة وإخلاص ؟ وهل سعينا لضرب في الأفاق لتحقيق حلم التدريس الإبداعي في مجال الرياضيات والعلوم واللغة العربية وغيرها.. ؟ هل سيظل طلابنا يذكرون بأننا غيرنا مفهوم العلم الروتيني والتلقيني إلى نواح أكثر إيجابية وفعالية.. ؟ إن التدريس الإبداعي يهدف إلى تنمية مهارة التفكير لدى الطالب، وجعل ذلك العقل الصغير البسيط يتحول إلى عقل يفكر ويبدع ويتطور، فالأدوات سهلة وبسيطة ويمتلكها كل معلم، القليل من التفكير والكثير من تغيير في الروتين ودعوة إلى إعمال الفكر السليم، ولاشك أنك ستندرج في سلم الإبداع وستصبح معلماً مبدعاً.

ولا تنسى أيها المعلم المبدع أن إسلامنا وديننا يحثنا على التفكير وكثيراً ما خاطب القرآن الكريم أصحاب العقول والألباب والعقل الذي يخاطبه الإسلام هو العقل الذي يفكر ويقارن ويميز ويبدع.

سهام بنت مسعود السلطانية

معلمة مجال ثان

مدرسة الحضارة للتعليم الأساسي
تعليمية مسقط

ستشرق الشمس غدا

ستشرق الشمس غدا ..
ويزول الظلام الحالك ..

وعندها ...
تشرق الابتسامة في القلب ..
ويغرب الحزن في النفس ..

ولكن هل سيعود الحزن من جديد مثل هذا الظلام؟!

وتغرب الابتسامة مثل هذه الشمس ؟!
لا ..فأنا لا أود أن أعيش ما عشته من أيام جارحة...

قائلة .. باكية .. خائنة ..
ما زال أثرها يتغلغل في نفسي ..

بقيت لتذكركي بمرارة العيش وقسوته ..
بقيت لتتوسط كل فرح في نفسي ..
ليتني أعيش يوماً مفرحاً بساعاته ...

وأنا غارقة في بحر فرحي
ولكن أرجو ألا يعيش في ذلك البحر قرش حزين
غاضب

فإني لأخشى على نفسي من حزنه وغضبه ..

سبأ بنت علي الأزكية

الصف الحادي عشر

مدرسة فيض المعرفة للتعليم الأساسي

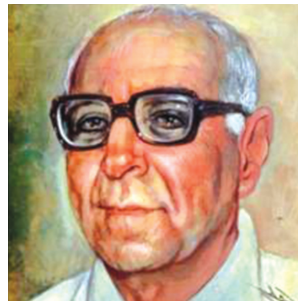
تعليمية مسقط





شخصيات وإنجازات

زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء المعاصرين (١٩٠٥ - ١٩٩٣ م)



ولد زكي نجيب محمود في أول فبراير عام ١٩٠٥ في قرية ميت الخولي بمحافظة دمياط، التحق في بادئ الأمر بكتاب القرية قبل أن ينتقل مع أسرته إلى القاهرة في سن الخامسة حيث تلقى تعليمه الأولي بمدرسة السلطان مصطفى، وفي التاسعة انتقل مع الأسرة مرة أخرى إلى السودان حيث عمل الوالد وأكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في «كلية جوردان» التي كانت على غرار المدارس الإنجليزية وحصل منها على شهادة البكالوريا، ثم ما لبث أن عاد إلى مصر والتحق بقسم الأدب في مدرسة المعلمين العليا وحصل على الليسانس عام ١٩٣٠.

بدأ نشاطه الفكري منذ عام ١٩٢٧ حيث كانت أول مقالة كتبها عن الخليفة أبي بكر الصديق. رضي الله عنه. ثم اتبعها بمقالات أخرى عن الفلاسفة المحدثين وكان ذلك في مجلة الرسالة إلى أن سافر إلى إنجلترا في بعثة للدكتوراه عام ١٩٤٤ وحصل عليها برسالة عنونها «الجبر الذاتي»، ثم عاد إلى مصر بعد الدكتوراه إلى قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة عمل كملحق ثقافي بالسفارة المصرية بواشنطن بين عامي ١٩٥٤ - ١٩٥٦ قبل أن يعود ويعمل أستاذاً غير متفرغ ثم متفرغاً بكلية الآداب في جامعة القاهرة حتى وفاته في سبتمبر عام ١٩٩٣.

حصل زكي نجيب محمود على العديد من الجوائز والأوسمة ومن بينها: جائزة الدولة

التشجيعية عام ١٩٦٠ والتقديرية عام ١٩٧٥ ونال وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى وحصل على جائزة جامعة الدول العربية للثقافة عام ١٩٨٤ والدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية عام ١٩٨٥.

وأصدر عدة كتب ومؤلفات فكرية وأدبية، فضلاً عن الترجمات والسيرة الذاتية والمقالة الأدبية ومن بين مؤلفاته: قصة الفلسفة اليونانية (بالاشتراك مع آخرين) (١٩٣٥)، قصة الفلسفة الحديثة (بالاشتراك مع آخرين) (١٩٣٦)، فنون الأدب في العالم (١٩٤٥)، جنة العبيط (١٩٤٧)، المنطق الوضوعي (١٩٥١)، موقف من الميتافيزيقا عام ١٩٥٣، الثورة على الأبواب (١٩٥٥)، تاريخ الفلسفة الغربية لبرتراند راسل (١٩٥١-١٩٥٣)، شورش ولباب (١٩٥٧)، شروق من الغرب (١٩٦١)، ونظرية المعرفة ١٩٥٦، قصة نفس (١٩٦٥)، قصة عقل ١٩٨٣م، تجديد الفكر العربي، وحياة الفكر في العالم الجديد، مجتمع جديد أو الكارثة، مع الشعراء، نحو فلسفة علمية، المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري، بذور وجذور، حصاد السنين. صدر بمناسبة ذكراه عام ٢٠٠١ مجلدا ضخما يقع في ٩٠٠ صفحة ويضم ٣٠ دراسة ٣٠٠ باحثاً وأستاذاً للفلسفة عن أبعاد فلسفته وفكره ومواقفه الثقافية كما احتفل المجلس الأعلى للثقافة بمصر في العام الماضي بالذكرى المئوية لميلاده.

زكي نجيب محمود أحد أبرز رموز الفكر والفلسفة في العالم العربي، فهو من الرواد الكبار الذين أسهموا في تنوير العقل العربي بمؤلفاتهم الفنية والفكرية، حيث تنوع إنتاجه بين التأليف الفكري، والنقد الأدبي، والترجمة، والمقالة الأدبية التي برع في كتابتها بأسلوب أدبي جذاب يجمع بين عمق الفكرة، ووضوح المعنى، وبساطة تناول القريب من الناس، لهذا وصفه عباس محمود العقاد بالقول: "إنه أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء"، وقد ظل زكي نجيب محمود طوال حياته مثلاً للإخلاص والتفاني في العمل والعطاء الفكري، والتواضع والنزاهة وحب الآخرين، فقد كانت غايته التي ظل يسعى إليها طوال حياته هي رفعة وطنه وأمه، وتقديمها الفكري والحضاري، لهذا شحذ فكره وقلبه وقلمه داعياً إلى إعلاء قيمة العقل والعلم باعتبارهما سبيل النهضة والتقدم.

قال عنه أديب اليمن عبدالعزيز المقالح: "وللحق، فإنني ما رأيت أحداً من الكتاب والمفكرين المعاصرين الذين قرأت لهم وتعرفت عليهم عن قرب من هو أجدر بلقب الموسوعة من هذا المفكر العربي الكبير الذي أشرى المكتبة العربية بمؤلفاته الفلسفية والفكرية والأدبية وكان واحداً ممن أناروا وجه العصر الحديث فقد كان صورة للإنسان الجاد الذي تميز بحب الكشف عن سر الحياة في شتى صورها وفي صورتها الإنسانية بخاصة."

رواق الفن



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها نافذة تربوية، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجماالية أعمق وأرحب.

كيف نعد لحفل مدرسي مسرحي؟

لكي نجيب على هذا التساؤل.. لا بد وأن نضع عدة رؤى للمسرح المدرسي بحيث تُرتكز هذه الرؤيا على عوامل وأسس ثابتة ألا وهي التعليم والتربية.. ومن هنا تأتي بعدها خطوات الإعداد والتدريب والتنفيذ.

منذ بداية العام الدراسي يتجه العاملون في الهيئة الإدارية والتدريسية وخاصة مدير المدرسة، لوضع خطة زمنية لإقامة الحفلات المرتبطة بالمناسبات المختلفة، سواء أكانت دينية أو وطنية. ومن هنا يجب أن يوجه الاهتمام بالمسرح المدرسي التربوي والتعليمي، حيث يجب أن يكون المسئول عن المسرح المدرسي إنساناً واعياً ومتفهماً لمتطلبات العمل الفني وتوابعه. وعند التفكير في تقديم حفل معين، يجب أن يكون هناك إعداد مسبق من قبل الهيئة التدريسية والإدارية داخل المدرسة، والذي يترأسها مدير المدرسة، والذي غالباً ما يكون مُتفهماً لدور المسرح التعليمي والتربوي في الإعداد لهذا الحفل، حيث يتم تشكيل لجنة خاصة بالمسرح وتنفيذ الحفلات التي تقيمها المدرسة، بحيث تتكون من مدير المدرسة وأعضاء مختصين من المعلمين المهتمين بالمسرح والفنون بشكل خاص، ويتم عمل اجتماعات لوضع خطة مسبقة بالمناسبات التي تحتاج لإقامة حفلات داخل المدرسة، ويتم تشكيل جماعة المسرح المدرسي من جميع الصفوف الدراسية في المدرسة، وخاصة الطلاب الموهوبين في المسرح وتحت إشراف مشرف النشاط، بحيث يُتيح لهم إبراز مواهبهم المختلفة في الحفل، كذلك العمل على اختيار فقرات الحفل التي سيقدمها وأن تكون مناسبة ومضمون الاحتفال، إضافة إلى توزيع الفقرات على الطلاب الراغبين في المشاركة بحيث تكون مناسبة مع قدراتهم.

أما مرحلة التدريب فتبدأ عند اكتمال المرحلة الأولى وهي الإعداد، ويقوم بتدريب الطلاب مشرف النشاط وذلك في حصص النشاط، بحيث لا تؤثر على متابعة المنهج الدراسي للطلاب، ويحرص المشرف دائماً على عمل اجتماعات مع الطلاب المشاركين، ويقوم بتوجيههم في البروفات، بحيث يبدأ بالاستماع لقراءتهم ويُراعى أن يكون النطق صحيحاً وسليماً، ومن ثم يناقشهم في متطلبات كل فقرة على حدة، وأثناء التدريب يحاول أن يوجههم نحو النطق السليم لمخارج الحروف، لأنه إذا تعود الطالب على النطق الخاطئ فسيصعب تداركه صعباً وخاصة في اللغة.

أما مرحلة التقديم فتأتي بعد الإعداد والتدريب، ومن الأمور الهامة جداً في التقديم التنظيم والانضباط ومشاركة الطلاب في التسيير الذاتي، ومعرفةهم بأدوارهم وترتيب وقوفهم، وذلك حتى لا تحدث الفوضى ويتشتت المشرفون القائمون على الحفل، إضافة إلى أن الحفل صورة عن الإعداد والاستعداد والتدريب والأهداف المرسومة له، بحيث يجسدها الطلاب ومدى تفاعلهم في تقديم الفقرات، وإنجاز الحفل المسرحي بصورة جيدة، كما أن مشاركة الأهل ودعوتهم إلى الحفل، يُعطي حافزاً مهماً للطلاب في إنجاح الحفل وتعاونهم مع بعضهم البعض.

بعد ذلك يتم تشكيل مجموعة من الطلاب بحيث يقوموا بعدة اختصاصات أثناء التفكير لإعداد الحفل، مثلاً مجموعة من الطلاب المتميزين في التقديم، ومجموعة لاستقبال الضيوف، ومجموعة للمحافظة على النظام في الحفل مع مراعاة ملائمة المكان والزمان، بحيث يُفضل أن يكون المسرح المخصص في المدرسة، وإن لم يتوفر ففي مكان يسمح بإقامة الحفل في المدرسة، إضافة إلى أن التنظيم والتنوع بين فقرات الحفل يُعد أمراً مهماً، كأن يشمل إلقاء القصائد الشعرية مع العرض المسرحي، والعزف حتى لا يبعث الملل في نفوس المدعوين. عليه يجب أن نضع نصب أعيننا أن التخطيط المسبق لأي حفل، بالتأكيد يضمن نجاحه ونجاح الجهود المبذولة في تنفيذه.

دلال بنت يوسف البوسعيدية
أخصائية نشاط مسرحي
دائرة الأنشطة التربوية



اللوحه بريشة :

الطالبة : أسماء بنت جمعه بن محمد المقبالية
الصف : الحادي عشر
المدرسة : حواء للتعليم العام
تعليمية : شمال الباطنة





عمان موبايل
oman mobile
CONNECTED WITH YOU



إلى لقاء..



الرياضة المدرسية

تأتي أهمية الرياضة بشكل عام في وقتنا الحالي كونها استطاعت أن تحقق مكاسب متعددة، سواء على مستوى الأفراد أو الشعوب، إذ أصبح الاهتمام بالرياضة وتنميتها وتطويرها مطلباً ملحاً للدول، وربما يأتي في سلم اهتماماتها. ولاشك أن الاهتمام السياسي لبعض الدول بالرياضة، إنما مرده الأساسي للإنجازات الرياضية التي استطاعت أن تحققها العديد من هذه الدول، بحيث أصبح يُشار إليها بالبنان في مختلف المحافل الدولية الرياضية.

وإذ إن هذه الإنجازات والبطولات لما تأتي عشوائياً أو لمجرد الصدفة؛ بقدر ما هي تطلبت واستلزمات العمل الجاد من قبل الجهات المعنية بالشأن الرياضي، وتوفير أفضل سبل النهوض بهذه الرياضات؛ سواء أكان على مستوى توفير البنية التحتية لهذه الرياضات، وتوفير الصالات والأندية ودعمها مادياً ومعنوياً... الخ. أو من خلال دعم هذه المُستلزمات بكوادر بشرية علمية وعملية مؤهلة قادرة على العطاء الجاد والمثمر في ميادين الرياضة بأنواعها المختلفة.

كما لا ننسى بأن الأنشطة الرياضية المدرسية تُشكل بُعداً مهماً في دعم الرياضة المحلية، نظراً لما تُشكله هذه المدارس ومُخرجاتها المتنوعة في الألعاب المختلفة، من رافد للحركة الرياضية في البلد. كما أن المسابقات الرياضية المدرسية تُعتبر إحدى الطرق التربوية الناجحة لتهديب وتعديل سلوك الطالب وتقويمه.

وإذا ما تحدثنا عن الوضع الرياضي المدرسي لدينا، فإننا نجد بأن وزارة التربية والتعليم سعت منذ اللحظة الأولى لدعم الرياضة المدرسية، من خلال توفير مادة دراسية منهجية في إطار النظام التربوي والتعليمي، إسهاماً بجهود خُبراءها في وضع مناهج دراسية رياضية، مُستندة على أهمية الرياضة المدرسية لطلاب وطالبات المدارس.

وتُمثل البطولة الرياضية لمنتخبات المناطق التعليمية في الألعاب الرياضية المدرسية والتي تُنظمها الوزارة سنوياً، بُعداً وتوجهاً سلباً نحو النهوض بالرياضة المدرسية في السلطنة. وإن تبني الوزارة لهذه البطولة، إنما يُعتبر تحدياً من نوع آخر، في إظهار هذه المواهب ومُختلف الجهود الحكومية والأهلية لدعم وتبني مثل هذه المخرجات الرياضية في مدارسنا، والتي تُعتبر الداعم والمحرك الرئيسي لمختلف الأنشطة الرياضية في السلطنة.

وكما هو معلوم أن تبني وزارة التربية والتعليم لهذه البطولة، إنما يُساهم في صقل الطلاب الموهوبين في الألعاب الرياضية المختلفة، ويُساهم في غرس المفاهيم الصحيحة للتربية البدنية والنشاط الرياضي، إضافة إلى أن المنهج المدرسي الرياضي ساهم في زيادة الوعي بأهمية الممارسات السليمة، وإيجاد التكامل بينه وبين الأنشطة الرياضية لتحقيق أفضل نمو للطالب من جميع النواحي، استناداً إلى قواعد علمية صحيحة.

عليه فإن الرياضة المدرسية لها دور كبير في تعزيز البرنامج التعليمي، من خلال ما تضطلع به من مهام بالغة الأهمية في تنشئة جيل رياضي قوي ولاثق بدنياً وماهر حركياً، يكون رافداً لمنتخباتنا الوطنية. وأعتقد أن فكرة إنشاء اتحاد رياضي مدرسي مُستقبلاً، سيسهم في تطوير هذه الرياضات في مختلف الألعاب في السلطنة، وقد أثبتت الدراسات أن تبني هذه المواهب والأنشطة الرياضية منذ الصغر، والاعتناء بها في الكبر، يُساعد في بناء قاعدة صلبة وسليمة للرياضة في أي بلد.

وإلى لقاء..

سهيل بن سالم الشنفري
Suhail-123@hotmail.com

كاريكاتير



مسابقة أصيل الكرتونية

مسابقة العدد (٧٧)
الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

- * ما فضائل شهر رمضان؟
- * أذكر الحديث النبوي الدال على أهمية السحور؟
- * ما أهمية السحور؟

الاسم:.....
المدرسة والصف:.....
الاجابة:.....

وسيم استقبال الاجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق(نافذة تربوية)- دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية. حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزان الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً.

الفائزون في مسابقة العدد رقم «٧٦» هم:

الفائز الاول: محمد بن هلال المقبالي

الفائز الثاني: العنود بنت خالد بن راشد الكلبانية

الفائز الثالث: منتهى بنت أمجد بن ناصر المحروقية

برج إيفل

برج إيفل هو برج حديدي يوجد في شامب دي مارس (ساحة مارس) بالقرب من نهر السين في باريس. حمل اسمه من مصممه غوستاف إيفل، ويُعتبر من أكثر المزارات شهرة في أوروبا نظراً لعدد زواره الذي تخفي حاجز ٦ مليون زائر سنوياً (في ٢٠٠٥م). قام غوستاف إيفل بتصميم البرج ليكون مدخلاً مميزاً للمعرض الدولي سنة ١٨٨٩م في باريس، والذي وافق الذكرى المئوية للثورة الفرنسية حيث أظهر القدرة التقنية الفرنسية آنذاك.

بدأت أعمال الإنشاء في ٢٦ يناير ١٨٨٧م، واستمرت لمدة ٢٦ شهراً بمشاركة ما يقرب من ٥٠ مهندساً و ٣٠٠ عامل، حيث تم في الأشهر الخمسة الأولى بناء الأساسات، بينما استغرق بناء البرج الواحد وعشرين شهراً التالية، لتنتهي جميع الأعمال في ٣١ مارس ١٨٨٩م. وقد افتتح البرج رسمياً في ٦ مايو ١٨٨٩م. وقد بلغت تكلفة بناء البرج وقت الإنشاء حوالي ٧,٨٠٠,٠٠٠ فرنك ذهبي فرنسي، كما تم في عام ١٩٦٤م تسجيل البرج على لائحة الآثار التاريخية لمدينة باريس.

أعزائي الطلبة والطالبات كل عام وأنتم بخير بمناسبة حلول شهر رمضان الكريم، أعاده الله علينا باليمن والبركات. إن لشهر رمضان فضائل كثيرة، فهو يعلم المسلم الكثير من الأمور الدينية والدينية. ومن أهمها:

- الصبر على العطش والجوع وتحمل المصاعب.
- يشعر المسلم بشعور الفقراء والمحتاجين عندما يحرم من الطعام والشراب.
- يزيد عند المسلم الانضباط ومحاسبة الذات فيلتزم الصائم بالأخلاق الحميدة.
- يشعر المسلمون بالأخوة والتعاون والتكافل بين الأغنياء والفقراء في رمضان.
- أعزائي: تعلم مدى حماسكم واستعدادكم لصيام الشهر الفضيل ولكن لا تنسوا تناول وجبة السحور، حيث إنها من العادات الصحية المهمة والضرورية في شهر رمضان. فقد قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم- (تسحروا فإن في السحور بركة) صدق رسول الله (ص). وتكمن أهمية السحور في جعل الجسم يتجهز لتخزين الطاقة اللازمة لصيام نهار رمضان، ومُساعدة الفرد على تحمل الجوع والعطش، وتقادي الإرهاق والتعب.
- فاحرص عزيزي الطالب على تناول الطعام الصحي، والمتنوع الشامل لكافة العناصر الغذائية، والإكثار من شرب السوائل كالماء في وجبتَي الإفطار والسحور، وستجدون في الأسواق العديد من المنتجات العمانية المفيدة لصحتكم كالألبان الطازجة والعصائر الطبيعية والمأكولات الصحية.

ويتمنى أصيل لكل الطلبة والطالبات صياماً مقبولاً وكل عام والجميع بخير.

للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥ أو التواصل بالبريد الإلكتروني info@omanproducts.com



الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:
www.omanproducts.com



الإخراج والتنفيذ الفني
دائرة الاعلام التربوي والتوثيق

الرسومات والكاريكاتير
تحية بنت صالح المخينية

عبدالله بن سعيد الغاوي
ناصر بن صالح الغيلاني
سعيد بن صالح العبري

هيئة
التحرير:

سهيل بن سالم الشنفري
عادل بن ابراهيم الفزاري

الإشراف
التنفيذي والصحفي:

الإشراف العام:
سناء بنت حمد بن سعود

