



سلطنة عمان
وزارة التربية و التعليم
المديرية العامة للتطوير التربوي

وثيقة تفهم تعلم الطلبة
مادة الفنون التشكيلية للصفين (١١-١٢)

٢٠١٢/٢/١٣م

الفهرس

الصفحة	المحتويات	م
٢	الفهرس	١
٣	المصطلحات	٢
٥	المقدمة	٣
٦	أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقييم	٤
٨	ثانياً: مبادئ عامة في التقييم المستمر	٥
٩	ثالثاً: مراحل وخطوات التقييم المستمر	٦
١١	رابعاً: الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	٧
١٢	خامساً: استراتيجيات التقييم	٨
١٣	سادساً: آلية متابعة وتقييم أداء الطالب	٩
١٤	سابعاً: استمارة متابعة أداء الطلاب للصفوف من (١١-١٢) لمادة الفنون التشكيلية	١٠
١٥	ثامناً: أدوات التقييم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١١-١٢) ومواصفاتها العامة	١١
٢٥	تاسعاً: مواصفات الامتحان التحريري النهائي للصفين (١١-١٢)	١٢
٣٢	عاشراً: الأدلة المطلوب توافرها للفحص والتدقيق للصف الثاني عشر	١٢
٣٣	حادي عشر: تقارير الأداء للصفين الحادي عشر والثاني عشر:	١٣
٣٥	ملحق (١) نموذج التخطيط للتقييم	١٤
٣٨	ملحق (٢) نموذج اختبار قصير للصف الحادي عشر	١٥
٤٠	ملحق (٣) نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر	١٦

المصطلحات

التقويم المستمر Continuous Assessment

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما أن هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره.

التقويم التكويني(البنائي) (Formative Assessment)

هو التقويم الذي يلازم عملية التدريس اليومية ، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، و مدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي

التقويم الختامي(التجميعي) (Summative Assessment)

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

تبع: المصطلحات

التقويم الذاتي (Self- Assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

التقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment):

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المتعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، وغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه ، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة .

ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

ثبات المعيارية:

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في الوثيقة .

المقدمة:

يعد التقييم المستمر عنصراً أساسياً في العملية التعليمية التعلمية؛ لأنه يساعد الطالب/الطالبة في معرفة مدى تقدمه، ويعرف ولي الأمر بمستوى الإنجاز الذي يحققه ابنه، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم الطالب/الطالبة وتحقيقه للأهداف التعليمية أولاً بأول، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم.

وهذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم/أختي المعلمة- هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مخرجات المادة بأدوات التقييم المختلفة، حسب أوزان نسبية محددة.

والمرجو منك -أخي المعلم/أختي المعلمة- دراسة هذه الوثيقة، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم، ويرتقي بمستويات الطلاب، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة العامة للتقييم التربوي للتعرف على الجوانب العامة المتعلقة بالتقييم.

أولاً: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/أختي المعلمة...

ارجع إلى مخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

اختر من خلال مادتك مخرجا/ هدفا واحدا أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظاتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المخرج، ويمكنك أخي المعلم/ أختي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أختي المعلمة.. في التقويم الختامي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

بالنسبة لتلاميذ الحلقة الأولى، وخصوصا مادة الفنون التشكيلية، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات الفنية، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة الرسم والتلوين مثلا لتلميذ الصف الأول، والذي يتضمن 3 أهداف؛ والهدف الأول هو تخطيط الشكل، والهدف الثاني تلوينه، والهدف الثالث إنهاء العمل الفني، ولكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات .

تتبع: إرشادات مهمة في عملية التقييم

وفي مثال مادة الفنون التشكيلية- السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقييم الختامي بعد انتهاء الطالب من دراسة الحروف مثلا، فلو أعطي نشاطا ختاميا وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلا، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة الحروف في نهاية العام، عند الوصول إلى قراءة نص، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الحروف، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقا، ومثل ذلك أيضا يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقييم ختامي بعد تدريس محور العدد، لوجود فرصة لدى الطالب لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور الستة، لذا يكون التقييم في نهاية العام.

أما بالنسبة لصفوف الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقييم الختامي على فترات، ففي مثال الفنون التشكيلية فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم ختاميا، وترصد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة تشكيل لوحة جدارية بخامة الكرتون لدى طلاب الصف التاسع يمكن أن تقوم نهائيا بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها هي وحدة التصميم من خلال برنامج Coral Draw، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقييم ختامي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة ختامية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أختي المعلمة .. إن التقرير الوصفي الذي يُرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبني على المعلومات المستقاة من نتائج التقييم المستمر بنوعيه التكويني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أختي المعلمة في متابعة مستوى أداء الطالب/ الطالب في أهداف التعلم وصولا إلى نهاية الفصل أو العام لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستواه ومدى إنجازه.

ثانيا: مبادئ عامة في التقويم المستمر

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية.

٣- إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته.

٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية.

٥- الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة.

٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسيا والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع ، وتقديم المساعدة المناسبة للطلبة الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم.

٨- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة.

٩- ارتباط التقويم بعمليتي التعليم والتعلم.

١٠- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي(تقويم التعلم) بشكل متوازن.

١١- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم.

ثالثاً - مراحل وخطوات التقييم المستمر:

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية:

١. أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له:

١ - وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس

والتقييم الفعال. كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها

في المنهج، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل طالب. ويعتبر

التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من: أنظر النموذج في الملحق رقم (١)

• إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم.

• التأكد من إعطاء الطلبة أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار

ولا تتصف بالصعوبة، وتكون مناسبة لمستوى الطلبة.

• توفير الفرص لكل طالب لإعادة تقييمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه.

• استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم.

٢. أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية:

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل

مثل استعداد الطلبة وطبيعة الأهداف التي يتم تقييمها عند تحديد وقت ونوع التقييم. ففي بعض الحالات يتم

التقييم بشكل ختامي؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية الفصل الدراسي، بينما في حالات أخرى يتم التقييم

لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية

التقييم.

٣. أن يتم رصد وتسجيل تقدم الطلبة بطريقة مناسبة ومقنعة:

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على:

• تحديد احتياجات الطلبة.

• تزويد الطلبة بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم.

• تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم.

• تقييم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة.

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم

برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه الطالب من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء،

وحتى تكون الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه الطالب دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

يتم تقييم أداء الطلاب في الصفوف (١١- ١٢) بصفة مستمرة على مدار الفصل الدراسي على أن يرسل لولي الأمر تقريرين في كل فصل دراسي الأول وصفى عن مستوى أداء ابنه /ابنته ، والتقريب الثاني في نهاية الفصل الدراسي .

• يحدد إنجاز الطالب في الصفوف (١١-١٢) في نهاية الفصل الدراسي حسب مجموع درجاته في أدوات التقييم المختلفة .

• يتم تحديد مستوى الطالب في الصفوف (١١ - ١٢) على النحو الآتي :

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠-١٠٠	أ	ممتاز
٨٠-٨٩	ب	جيد جدا
٦٥-٧٩	ج	جيد
٥٠-٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

* يعبر عن إنجاز الطالب في بطاقة تقرير الأداء العام في الصفوف (١١-١٢) بالرمز والدرجة .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للطلبة وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام الطلبة بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساساً للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول الطالب على ملاحظات شفوية وكتابتية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقييم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل طالب ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس الطالب في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :

- ١ - إكساب المتعلمين المصطلحات الفنية للتحديث بها كلغة الفن التشكيلي .
- ٢ - تعريف القيم الجمالية والفنية والخصائص المميزة لمكونات البيئة العمانية ، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها
- ٣ - إكساب المتعلمين الأداءات والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكاريه وفقاً لقدراتهم ونضجهم الفكري .
- ٤ - تعرف خامات البيئة الطبيعية والخامات المصنعة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية .
- ٥ - إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها .
- ٦ - تعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والحفاظ عليها وصيانتها
- ٧ - تنمية مهارات التذوق وإدراك الجمال للفنون العالمية والقومية والعمانية
- ٨ - إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي في المجالات الفنية مثل (الرسم، والتصميم، والتصوير، والنحت، والطباعة، والنسيج) .
- ٩ - تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ١٠ - تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي .
- ١١ - إكساب مهارات الملاحظة والتمييز، وإنهاء العمل بإتقان .
- ١٢ - ممارسة العمل الجماعي والتعاون في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ١٣ - تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية إيجابية ترتبط بفنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية .
- ١٤ - استخدام التقنيات الحديثة (البرامج الحوسبة) في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية .
- ١٥ - تنمية الاستجابة حسياً ووجدانياً وفكرياً لمظاهر الطبيعة، وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وترسيخ العقيدة .
- ١٦ - اكتساب الثقافة الفنية البصرية .
- ١٧ - اكتشاف الموهوبين والمتأخرين فنياً ورعايتهم من خلال الفنون .
- ١٨ - المشاركة في تجميل البيئة المحيطة مثل (المدرسة - المنزل) .
- ١٩ - تنمية الذكاءات المتعددة من خلال المدخل المختلفة لتعلم الفنون التشكيلية .

- ٢٠- المشاركة في المسابقات المحلية وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .
- ٢١- تكوين الاتجاه الإيجابي نحو التعبير فنياً عن معظم القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة .
- ٢٢- الحث على استمرار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة .
- ٢٣- ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين .
- ٢٤- احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٢٥- تنمية الإحساس بالوطنية والقومية والاعتزاز بهما .

ملاحظة: - على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامساً - استراتيجيات التقويم :

إن تقويم تعلم الطلبة في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث ارتباط التقويم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل الطلبة لأوجه التعلم المختلفة . ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسيين هما :

أ- الجانب المعرفي (المعرفة الفنية) : وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، ومبادئ وقوانين ، وحقائق ومعلومات ، وقيم واتجاهات ، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال :

- الاختبارات القصيرة .

- للمعلم / المعلمة استخدام بعض الأدوات كالحوار والمناقشة والأسئلة الشفوية المثيرة للتفكير لشد انتباه الطلبة للدرس .

ب- الجانب المهاري (العملي) : وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنباً إلى جنب مع الجانب النظري ، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني ، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة الطلاب على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية ويتم قياسها من خلال :

١- الأداء العملي (الإنتاج الفني) .

٢- المشروع .

ج- الجانب الوجداني :

وهو السلوك الذي ينعكس على الطالب أثناء قيامه بتأدية مهام التعلم المختلفة في الجوانب المعرفية والمهارية ، ويتم قياسه من خلال الملاحظة .

سادسا- آية متابعة و تقييم أداء الطالب:

إن التقييم المستمر هو الذي يتم تنفيذه عدة مرات أثناء عملية التدريس بقصد تحسين وتطوير تحصيل الطلاب والتعرف على قدراتهم وإمكاناتهم ومهاراتهم ومواطن القوة والضعف وتحديد الصعوبات التي يواجهونها أثناء عملية التعلم، من خلال إصدار أحكام مستمرة على نتاج يمكن مراجعته وتطويره.

ولتقييم عناصر تعلم الطلاب في الصفوف من (١١-١٢) يجب أن يراعي المعلم قدرات الطلاب العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، وما حققوه من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها.

إن التخطيط للتقييم في مادة الفنون التشكيلية يعتمد على عدد مرات تقييم كل أداة وهناك عدة خطوات يجب على المعلم إتباعها وهي:

١. التوضيح للتلاميذ وأولياء الأمور متطلبات وثيقة تقييم أداء الطلاب لمادة الفنون التشكيلية، وشرح آلية تقسيم الدرجات لكل أداة من الأدوات المستخدمة لتقييم التعلم، إذ يجب أن يتعرف الطلاب على المطلوب منهم ويستطيع المعلم شرح ذلك في بداية الفصل الدراسي.

٢. تحديد مستويات الطلاب في الصف، وذلك من خلال ملف أعمال الطالب أو السجل الشامل الإلكتروني للعام السابق، أو من خلال اختبار تشخيصي أو من خلال الملاحظة الصفية.

٣. وضع أنشطة إثرائية للطلاب المجيدين وأنشطة علاجية للطلاب المحتاجين إلى رعاية بالتنسيق مع بقية أنشطة المواد الدراسية الأخرى، وياشراف من المعلم الأول أو المشرف، وتنفيذها على هيئة ورش فنية (الأنشطة الفنية) بين فترة وأخرى يحددها المعلم خلال الفصل الدراسي.

٤. جعل التقييم ضمن التخطيط اليومي للحصة الدراسية ولا يكون عشوائيا. أنظر النموذج في الملحق رقم (١)

سابعاً: استمارة متابعة أداء الطلبة للصفوف (١١ - ١٢) في مادة الفنون التشكيلية

الصف/الشعبة الفصل الدراسي العام الدراسي/.....

الرمز	المعرفة الفنية %٤٠			المهارات و التطبيقات الفنية %٦٠					العناصر				
	المجموع الكلي	الامتحان النهائي	الاختبار القصير الثاني	الاختبار القصير الأول	المشروع %١٠	الأداء العملي (الإنتاج الفني) %٤٠			الملاحظة %١٠	الأدوات			
						الإخراج الفني	التنفيذ	التكوين أو التصميم					
												١٠٠	٢٠
													١
													٢
													٣
													٤
													٥
													٦
													٧
													٨
													٩
													١٠
													١١
													١٢
													١٣
													١٤
													١٥
													١٦
													١٧
													١٨

ثامنا - أدوات التقييم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١١-١٢) و مواصفاتها العامة:

صممت أدوات التقييم لتناسب تقييم تعلم الطلاب في مادة الفنون التشكيلية وتستخدم أدوات متعددة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم الطلاب وتقييم أدائهم، حيث تركز تلك الأدوات على الجانب العملي (الإنتاج الفني)، والجدول التالي يوضح توزيع هذه الأدوات على عنصري التعلم :-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقييم المقترحة
١	المهارات والتطبيقات الفنية	٦٠ درجة	الملاحظة
			الأداء العلمي (الإنتاج الفني)
			المشروع
٢	المعرفة الفنية	٤٠ درجة	الاختبارات القصيرة
			الامتحان التحريري النهائي
المجموع		١٠٠ درجة	

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقييم المقترحة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم الطلبة للصفوف (١١-١٢):

١- الملاحظة:

تم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفّي أولاً بأول وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة من خلال ملاحظة المعلم لسلوك تلاميذه أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:

- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفّي وخارجه؟

- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته . . . الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفية والمدرسية . . . ؟
- **السلوك والانضباط** : مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم ، إحضار الأدوات والخامات وحسن استخدامها والمحافظة عليها ، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان .

٢- **الأداء العملي (الإنتاج الفني)** : ويشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة بمجالات الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي أو الجماعي خلال الفصل الدراسي ، ويتم نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية من أجل تقويم العنصر المهاري للطلبة وهو ما يعرف بالجمال (النفس حركي) ويجب أن تذكر عزيزي المعلم/ المعلمة عند تقويم العنصر المهاري أن العمل الفني للطلبة ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية ، وأن تقويم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء ثلاث جوانب (التصميم أو التكوين ، و التنفيذ ، والإخراج الفني) وبعض المعايير الموضحة في الجداول اللاحقة ، وعلى المعلم/ المعلمة أن لا يقسو على الطلاب فيفاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يشبط همهم وينفرهم من المادة ، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني ونثني على أدائهم ونتركهم يستكشفون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني للنقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير ، ومن أجل موضوعية التقويم يجب أن يتم تقويم الأداء العملي وفقاً لبعض المعايير الفنية والتي من بينها :

١ -التصميم أو التكوين: وهي من أسس بناء العمل الفني المتكون من مجموعة العناصر الفنية ذات الهيئات الشكلية نظمت ورتبت داخل إطار العمل الفني بالاعتماد على مقومات الإجابة (الوحدة، الترابط والاتزان) ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي:

معايير التقويم	الجانب
<ul style="list-style-type: none"> - مدى ارتباطه بأهداف الدرس . -مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد . -مدى تناسب الفكرة مع المرحلة العمرية . -البساطة والوضوح في التصميم أو التكوين . -مدى ترجمة المعارف والمعلومات الفنية المرتبطة بموضوع الدرس الى عناصر فنية . -مدى تنظيم العناصر الفنية (الخطوط والمساحات و . . . الخ) . -مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة والترابط والاتزان) . -مراعاة طبيعة الطالب ومستوى تفكيره واتجاهاته وميوله نحو موضوع الدرس . 	<p>التصميم أو التكوين</p>

٢- التنفيذ: ويتمثل في الخطوات والإجراءات الفنية التي يؤديها الطلاب على المستويين الفردي والجماعي و تشمل مجموعة المهارات والأداءات المتعلقة بالأعمال الفنية في مجالات (الرسم والتصوير والتصميم و.....الخ)

و يتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<p>-مدى ارتباطه بأهداف الدرس .</p> <p>-مدى تطور الأداء العملي الفني للطلاب .</p> <p>- طرق تطبيق واستخدام الموارد والخامات والأدوات والتقنيات الفنية في إنتاج العمل الفني .</p> <p>-مدى التأكيد على عناصر الإجابة (الوحدة والترابط والاتزان) من خلال المعالجات الفنية .</p> <p>-مدى الربط بين خطوات البيان العملي وتنفيذ العمل الفني .</p> <p>-استخدام الخامات والأدوات بشكل أمثل عند تنفيذ العمل الفني .</p>	التنفيذ

٣- الإخراج الفني :

ويتمثل في الخطوات النهائية لإنتاج العمل الفني ويشمل التشطيبات الفنية التي يكتمل بها العمل الفني بصورته النهائية و التي من خلالها يتم التأكيد على مقومات الإجابة في العمل الفني ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<p>- مدى ارتباطه بأهداف الدرس .</p> <p>- إخراج العمل الفني بصورة تحقق القيم الفنية والجمالية .</p> <p>- الدقة والإتقان في الإخراج .</p> <p>- تأطير العمل الفني .</p> <p>- استخدام الخامات بطريقة مبتكرة في إخراج العمل الفني .</p> <p>- مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة، الترابط، الاتزان) .</p>	الإخراج الفني

٣- المشروع:

وهذا توضيح لمفهوم المشروع في مادة الفنون التشكيلية وأنواعه وشروطه ومعايير تقييمه:-

- **مفهوم المشروع:** يعرف المشروع في الفنون التشكيلية بأنه أي عمل عقلي ويدوي له هدف معين يتصل بحياة المتعلم اتصالاً مباشراً ويعالج مشكلة معينة، ويتم في محيط اجتماعي .
- **أنواع المشروع:-** تنقسم المشاريع بحسب عدد المشاركين فيها إلى:-
 - ١ - مشاريع جماعية: يقوم بتنفيذها كل أفراد المجموعة، مع ضرورة تحديد الدور الموكل لكل طالب لتنفيذ المشروع بالتعاون مع بقية أقرانه ويفضل أن يكون عدد أفراد المجموعة أن لا يتعدى أربعة طلاب . وللمعلم أن يحدد العدد المناسب للمجموعة حسب المواصفات الفنية للمشروع .
 - ٢ - مشاريع فردية: يقوم كل طالب في الصف أو المجموعة بتنفيذ المشروع نفسه بشكل فردي ، أو يقوم كل طالب باختيار وتنفيذ مشروع معين من بين مجموعة مشروعات مختلفة يتم تحديدها من قبل المعلم والطلاب .
- **شروط المشروع:-**

- ١ أن يتناسب المشروع مع مستوى الطالب وقدراته وميوله وإمكاناته .
- ٢ أن يوضح المعلم للطلاب معايير تقييم المشروع .
- ٣ أن يحدد المعلم وقت تسليم المشروع .
- ٤ ارتباط المشروع بالمنهج .
- ٥ يقدم الطالب توصيف للمشروع من صفحة واحدة ويحتفظ به في ملفه (انظر استمارة المشروع في الصفحتين ٢١-٢٢) .

٦ يحدد المعلم عدد أفراد المجموعة حسب المواصفات الفنية للمشروع .

٧ على المعلم متابعة أداء الطالب في تنفيذ المشروع خطوة بخطوة داخل المدرسة .

• **معايير تقييم المشروع:** يتم تقييم المشروع وفق المراحل التي يمر بها وهي:

أ- **التخطيط للمشروع:** ويتلخص بمدى قدرة الطلبة على وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع والإجراءات اللازمة لإنجازه، ويجب أن تتضمن الخطة أهداف المشروع الفنية ووسائل تحقيقها، والخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ، وعناصره الفنية والكلفة الاقتصادية وتحديد دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعياً، ويتم تقييم هذه المرحلة في ضوء بعض المعايير أو الأسس الفنية التي يحددها المعلم .

ب- **تنفيذ المشروع:** وهي أهم مراحل المشروع حيث يتم ترجمة بنود الخطة إلى واقع عملي محسوس والتي يمكن أن تكون في صورة تصميمات أو تكوينات جيدة أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية المختارة، باستخدام

الخامات والأدوات اللازمة، ومدى تعاون الطلبة مع بعضهم البعض، لذلك يجب تقويم جميع فعاليات الطلبة على المستويين الفردي والجماعي في ضوء بعض المعايير الفنية التي تناسب مع طبيعة ومجال كل مشروع فني. والتي منها يتم التأكد بأن أداء الطلبة تسير نحو تحقيق القيم الفنية والجمالية.

ج- إخراج المشروع بصورته النهائية وتقويمه: وفيها يتم تقويم المنتج الفني الذي نفذ من خلال المشروع الفني بصورته النهائية، والتأكد من مدى إتقان إظهار الهيئة الشكلية بالصورة المطلوبة، ومدى إتقان تحقيق القيم الفنية والجمالية فيه، وأسلوب إخراجة فنيا وما الإضافات الابتكارية التي استخدمت لذلك، ثم كتابة تقرير عام، وهنا يتم لتقويم هذه المرحلة النهائية للمشروع تحديد المعلم لبعض الأسس والمعايير الفنية ومنها (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها، الدقة والإتقان والإخراج، حجم المشروع، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء، تسليم المشروع في الوقت المحدد).

ويمكن استثمار المعارض الفنية الصفية لعرض وتقويم المشاريع حيث تتيح الفرصة للطلبة للمناقشة والحوار وتبادل الآراء فيما بينهم حول المعارض وتحليلها والمقارنة بينها ومعرفة الأساليب الفنية المختلفة وتذوقها. ويمكن أن يكون ذلك في نهاية تدريس مجال فني أو موضوع فني معين على أن تمثل مستوياتهم المختلفة، لما له من أثر في إحساس الطالب بالثقة وتحقيق الذات والفخر والاعتزاز بعمله والتقدير لجهده، حيث يصبح لعمله قيمة حقيقية وسط الجماعة وعليه فسوف تتكون لديه الرغبة والميل نحو التقدم في ممارسة أعمال فنية أخرى أكثر تعبيراً ودلالة وابتكاراً.

(استمارة المشروع)

عنوان المشروع:

معايير توصيف المشروع

ارتباط المشروع بالمنهج.
وضع خطة عمل للمشروع (أهداف المشروع، الخامات والأدوات اللازمة للتنفيذ، دور كل فرد في المجموعة إذا كان المشروع جماعياً).
تنفيذ المشروع (تصميمات أو تكوينات جيدة، أو تجسيم لبعض هيئات الوحدات الشكلية).
إخراج المشروع (مدى تحقيق المشروع للأهداف المخطط لها، الدقة والإتقان والإخراج، حجم المشروع، شرح خطوات عمل المشروع أمام زملاء، تسليم المشروع في الوقت المحدد).

أولاً: أهداف المشروع:-

- ١ -
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -

ثانيا: عناصر المشروع (مكونات المشروع):-

.....
.....
.....

ثالثا: المواد والخامات وبدائلها المقترحة للتنفيذ:

.....
.....
.....

رابعا: توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته في المجموعة).

م	اسم الطالب	الدور
١		
٢		
٣		

خامسا: توصيف المشروع (كتابة توصيف ختامي):
ما تم تحقيقه من اداءات ومعالجات فنية في ضوء أهداف المشروع وما لم يتم

.....

أهم المعوقات والصعوبات التي واجهتكم أثناء العمل وكيفية تغلبكم عليها

.....

الفترة الزمنية التي استغرقتموها لتنفيذ العمل

.....

الاقتراحات لتحسين المشروع

.....
.....

صورة المنتج النهائي للمشروع

ملاحظة/ يجب إرفاق هذه الاستمارة مع المشروع بعد تعبئتها.

(مثال على المشروع)

اسم المشروع: منجزات النهضة "مخامات متنوعة"

أولاً: أهداف المشروع: - منها على سبيل المثال

- ١ - ان يعدد الطالب عناصر اللوحة الجدارية ومكوناتها من حيث الوظيفة، الحجم، الشكل، التصميم، مستفيدا من خبراته وملاحظاته السابقة .
- ٢ - يفسر معنى التكوين الجيد كأساس في لعمل المشروع .
- ٣ - يرسم بقلم الرصاص مخططا أوليا لمفردات من منجزات النهضة موضحا عليه العناصر والمرافق وغير ذلك ومقاسات وأحجام كل منها .
- ٤ - يعدد الخامات والأدوات والمواد اللازمة لعمل المشروع .
- ٥ - يتعرف على دوره ودور زملائه في المجموعة أثناء تنفيذ المشروع .
- ٦ - ينفذ المشروع بالخامات والأدوات المتوفرة مؤكداً على تحقيق قيمة التناسب الشكلي لمكونات المشروع .
- ٧ - تتعاون الطلبة فيما بينهم أثناء العمل مع التعود على الصبر والدقة والنظافة أثناء ذلك .

ثانياً: عناصر المشروع: -

وتشمل الهيئة العامة للوحة الجدارية وجميع مكوناتها مثل (القلاع والحصون والجامعات والمساجد والمباني الأثرية والصناعات التقليدية والمباني الحديثة والشوارع والحدائق . . . الخ) .

ثالثاً: المواد والخامات اللازمة:

مواد وخامات مستهلكة: مثل علب الكرتون الفارغة، بقايا أقمشة وخيوط، علب المشروبات الفارغة، فوم .

مواد وخامات من البيئة: مثل أغصان أشجار ونباتات أخشاب، أصداف، رمل . . . الخ

مواد وخامات مكتبية: مثل مقصات، مواد لاصقة، ورق ملون، ألوان .

رابعاً: توزيع الأدوار على الطلبة: (حيث يتم تحديد واجب كل فرد ومسؤولياته بشكل موثق لضمان أن كل فرد قد شارك في العمل وتتضمن هذه المسؤوليات في: * توزيع الأدوار بحسب الخامات والمواد، * توزيع الأدوار أثناء العمل * توزيع الأدوار بعد الانتهاء من العمل من حيث ترتيب المكان والخامات والنظافة . . الخ .

خامساً: التقييم: - تقويم المشروع من قبل الطلبة ثم المعلم، مع كتابة تقرير ختامي حول المشروع يتضمن ما تم تحقيقه من أهداف وما لم يتم وأهم المعوقات والمشاكل التي واجهت الطلبة أثناء العمل الفترة الزمنية التي استغرقها العمل وأخيراً الاقتراحات لتحسين المشروع .

ثانياً: المعرفة الفنية:

وهو العنصر الثاني من عناصر التعلم في مادة الفنون التشكيلية ويتمثل في المعلومات والمعارف الفنية وتقدم للطلاب في هذه المرحلة في صورة اختبارات فعن طريقها يمكن قياس خلفيات الطلاب المعرفية، أو تقويم معلوماتهم الفنية ومحتوهم الفكري والمعرفي كنواتج تعلم سابقة، ويمكن قياس المعرفة الفنية من خلال:

- ١ الاختبارات القصيرة (١٠ درجات) .
- ٢- الامتحان التحريري النهائي (٣٠ درجة) .

١- الاختبارات القصيرة:

أداة تقويم يتم إعدادها من قبل المعلم بحيث يتم تطبيقها في المادة من المحتوى المقرر مع مراعاة أن يكون تطبيقها مرتين في كل فصل دراسي ، ومرة واحدة في الفصل الدراسي في المدارس التي يزيد عدد طلابها عن ٣٠٠ طالب/طالبة ويدرس بها معلم واحد فقط، وللمعلم الحرية في تطبيقها أكثر من مرتين بحيث لا يتعدى تطبيقها أربع مرات في كل فصل دراسي ، وتدعم أسئلة الاختبارات القصيرة بصور ورسوم توضيحية ويفضل استخدام الأسئلة الموضوعية بأنواعها: (صل بخط و صح وخطأ أو اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل . .) والأسئلة المقالية القصيرة (أذكر ، عدد ، قارن ، . . الخ) والتي تناسب وقدرات الطلاب .

وتهدف الاختبارات القصيرة إلى تقويم الجانب المعرفي بمستوياته التعليمية المختلفة وتقدم للطلاب في صورة مقال قصير ، وأسئلة موضوعية مثل (المزاوجة ، الإكمال، الاختيار من متعدد، الصواب والخطأ) بحيث تتوفر في الاختبار الشروط التالية:

- ١ أن يحقق مخرجات وأهداف المنهج الدراسي .
- ٢ لا يتجاوز وقت الاختبار القصير (٢٠) دقيقة .
- ٣ يكون مصاحباً للممارسات التدريسية اليومية في الحصص الدراسية ويمكن أن تكون مفاجئة للطلبة بهدف تشجيعهم على الاستذكار والاستعداد الدائمين .
- ٤ يراعي الفروق الفردية بين الطلبة .
- ٥ يعطى الطالب تغذية راجعة مباشرة عن أدائه في الاختبار القصير فور الانتهاء من تصحيحه .

انظر أخي المعلم /أختي المعلمة إلى نماذج الاختبارات القصيرة الموضحة في الملحق (٢)

تاسعا: مواصفات الامتحان التحريري النهائي للصفين (١١-١٢):

- أداة تقويم ختامية يتم إعدادها على مستوى الوزارة ليمت تطبيقها في نهاية كل فصل دراسي وتطلب مواصفات تفصيلية يتم بناؤها مركزيا على مستوى الوزارة وتخصص لها (٣٠ درجة).
- يصمم الامتحان على مستوى الفصل الدراسي بحيث يشمل الوحدات الدراسية للفصل الواحد .
 - يتم إعداد الامتحان على مستوى الوزارة .
 - زمن الإجابة: ساعتان .
 - تكون الورقة الامتحانية من قسمين : أسئلة موضوعية ٤٠% وأسئلة مقالیه ٦٠% .
 - الدرجة الكلية للاختبار: (٣٠) درجة .
 - الحل في الورقة نفسها .
 - يتم إعداد امتحان الدور الثاني (الشامل) بحيث يشمل جميع وحدات المنهج الدراسي ويخصص له (٣٠ درجة)، أنظر المواصفات الفنية لامتحان الدور الثاني في الملحق رقم (٤) .

١- امتحان الدور الثاني في الصفوف (١١-١٢):

لقد نصت الوثيقة العامة للتقويم التربوي أنه يحق للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في مادة الفنون التشكيلية في متوسط أداء الفصلين الجلوس للدور الثاني، وتكون مواصفات امتحان الدور الثاني على النحو التالي:

أ: امتحان الدور الثاني للصف الحادي عشر:

سيتم إعداد ثلاثة أنواع لامتحان الدور الثاني للصف الحادي عشر:

١. امتحان دور ثان للفصل الدراسي الأول للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في الفصل الدراسي الأول، وسيتم بناء الامتحان حسب جدول المواصفات الموضح في الوثيقة صفحة () ويكون الامتحان من (٣٠ درجة) .
٢. امتحان دور ثان للفصل الدراسي الثاني للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في الفصل الدراسي الثاني، وسيتم بناء الامتحان حسب جدول المواصفات الموضح في الملحق (٤)، ويكون الامتحان من (٣٠ درجة) .
٣. امتحان دور ثان شامل للفصلين للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في كلا الفصلين الدراسييين، وسيكون الامتحان من (٣٠ درجة) وذلك حسب جدول المواصفات الموضح أدناه .

ب : امتحان الدور الثاني للصف الثاني عشر:

سيتم إعداد نوعين لامتحان الدور الثاني للصف الثاني عشر:

١ . امتحان دور ثان للفصل الدراسي الأول للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في الفصل الدراسي الأول، وسيتم بناء الامتحان حسب جدول المواصفات الموضح في الملحق (٤) ويكون الامتحان من (٣٠ درجة) .

٢ . امتحان دور ثان للفصل الدراسي الثاني للطالب الحاصل على تقدير (هـ) في الفصل الدراسي الثاني، وسيتم بناء الامتحان حسب جدول المواصفات الموضح في الملحق (٤) ويكون الامتحان من (٣٠ درجة) .

**** ملاحظة:** الطالب الحاصل على تقدير (هـ) في كلا الفصلين الدراسيين، سيتمحن ورقة امتحان الدور الثاني للفصل الأول، ثم ورقة امتحان الدور الثاني للفصل الدراسي الثاني .

ج- مواصفات امتحان الدور الأول / الثاني و امتحان الدور الثاني الشامل للصفوف (١١-١٢) في مادة الفنون التشكيلية .

بعد جدول المواصفات بمثابة مرشد لعملية بناء الاختبار فهو يساعد المعلم في بناء الاختبار بحيث يأتي محتواه مطابقاً لجدول المواصفات أو قريباً منه ما أمكن وهو أشبه ما يكون بمخطط بناء العمارة حيث يبين لنا البناء على الورق قبل وجوده فعلاً على الأرض .

تعريف: جدول المواصفات هو عبارة عن مخطط تفصيلي يتم فيه ربط محتوى المادة الدراسية بالأهداف التعليمية السلوكية وتحديد الأوزان النسبية المناسبة لكل منها (الموضوعات المادة الدراسية والأهداف السلوكية بمستوياتها المختلفة) .

الغرض من جدول المواصفات :

هو تحقيق التوازن في الاختبار، والتأكد على أنه يقيس عينة ممثلة لأهداف التدريس ومحتوى المادة الدراسية التي يراد قياس التحصيل فيها .

أولاً: مواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول للصف الحادي عشر الفنون التشكيلية.

درجة الاختبار							الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%				
	الدرجة	عدد الأسئلة	الصواب والخطأ		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الأولى (الفن الإسلامي).
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الخامسة (تصميمات فنية).
٥	٣	١	١	١	١	١	الثالثة (رؤية وتعبير).
١١	٩	١	١	١	١	١	الأولى (الفن الإسلامي).
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	المجموع

ثانيا: مواصفات امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الحادي عشر في مادة الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار							الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%				
	الدرجة	عدد الأسئلة	الصواب والخطأ		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الثانية (المنظور والمساقط).
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الثانية (المنظور والمساقط).
٥	٣	١	١	١	١	١	الرابعة (منتجات فخارية).
١١	٩	١	١	١	١	١	الثانية (المنظور والمساقط).
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	المجموع

ثالثاً: مواصفات امتحان الدور الثاني الشامل للصف الحادي عشر في مادة الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار							الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%				
	الدرجة	عدد الأسئلة	الإكمال		الاختبار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
ثلاثة درجات ونصف	درجة ونصف	١	١	١	١	١	الأولى (الفن الإسلامي).
ثلاثة درجات ونصف	درجة ونصف	١	١	١	١	١	الثانية (المنظور والمساقط).
درجتان ونصف	درجة ونصف	١	١	١			الخامسة (تصميمات فنية).
خمسة درجات ونصف	أربع درجات ونصف	١			١	١	الأولى (الفن الإسلامي).
ثلاثة درجات ونصف	درجة ونصف	١	١	١	١	١	الثانية (المنظور والمساقط).
ثلاثة درجات ونصف	درجة ونصف	١	١	١	١	١	الثانية (المنظور والمساقط).
درجتان ونصف	درجة ونصف	١			١	١	الرابعة (منتجات فخارية).
خمسة درجات ونصف	أربع درجات ونصف	١	١	١			الأولى (الفن الإسلامي).
٣٠	١٨	٨	٦	٦	٦	٦	المجموع

رابعاً: مواصفات امتحان الدور الأول/الثاني لنهاية الفصل الدراسي الأول للصف الثاني عشر في مادة
الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار							الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%				
	الدرجة	عدد الأسئلة	المزاوجة (صل بخط)		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الأولى **مدارس من الفن الحديث/ • من الرومانسية إلى التأثيرية. • ما بعد التأثيرية إلى المستقبلية.
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الثالثة (عناصر من العمارة الإسلامية).
٥	٣	١	١	١	١	١	الثانية (الطبيعة في عمان ذات طابع مميز).
١١	٩	١	١	١	١	١	الأولى **مدارس من الفن الحديث/ • من الرومانسية إلى التأثيرية. • ما بعد التأثيرية إلى المستقبلية.
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	المجموع

خامسا: مواصفات امتحان الدور الأول/الثاني لنهاية الفصل الدراسي الثاني للصف الثاني عشر في مادة
الفنون التشكيلية:

درجة الاختبار							الوحدة
المجموع	الأسئلة المقالية ٦٠%		الأسئلة الموضوعية ٤٠%				
	الدرجة	عدد الأسئلة	المزاوجة (صل بخط)		الاختيار من متعدد		
			الدرجة	عدد المفردات	الدرجة	عدد المفردات	
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الأولى **مدارس من الفن الحديث/ • من السريالية إلى التعبيرية.
٧	٣	١	٢	٢	٢	٢	الرابعة (زخارف وإعلانات).
٥	٣	١	١	١	١	١	الخامسة (مشغولة من خامة الجلد).
١١	٩	١	١	١	١	١	الأولى **مدارس من الفن الحديث/ من السريالية إلى التعبيرية.
٣٠	١٨	٤	٦	٦	٦	٦	المجموع

عاشرا: الأدلة المطلوب توافرها للفحص والتدقيق للصف الثاني عشر:-

وهي مجموعة الأدلة الملموسة المتمثلة في أدوات التقويم والتي يجب توافرها أثناء عملية الفحص والتدقيق وتمثل في الآتي:

- أ - الاختبارات القصيرة ويخصص لها (١٠ درجات).
- ب - كراس الرسم أو كراس النشاط ومدى الالتزام بجل الأنشطة والتمارين التي يتضمنها الرسومات والتصميمات التي تم تنفيذها من قبل الطالب (١٠ درجات).
- ج - الإنتاج الفني (٤٠ درجة).
- د - المشروع ويخصص له (١٠ درجات).
- هـ - ملف إنجاز الطالب.

ملاحظات	المشروع	الإنتاج الفني	كراس نشاط الطالب		اختبار قصير (٢)	اختبار قصير (١)	الأداة
			الرسومات والتصاميم	الأنشطة والتمارين			
	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

حادي عشر: تقارير الأداء للصفين الحادي عشر والثاني عشر:

- تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولاً بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة .
- وتكون التقارير في الصفين (١١-١٢) على النحو التالي:
- التقرير الوصفي الأول في منتصف الفصل الدراسي الأول .
 - تقرير بمستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي الأول .
 - التقرير الوصفي الثاني في نهاية الفصل الدراسي الثاني .
 - تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي .

أولاً: التقرير الوصفي:

ويتم فيها تحديد مدى إنجاز الطالب لمخرجات/أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج ، والكيفية التي يستطيع بها الطالب تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها . . يعد التقرير الوصفي (اللفظي) عن مستوى الطالب بمعرفة المعلم، ويتضمن عبارات قصيرة وغير مطولة، وتكون مباشرة ومعبرة عن أداء الطالب وواضحة ومفهومة ينفذ خلال شهر نوفمبر .

يجب أن تشمل الملاحظات الوصفية التالي :

■ **نقاط قوة الطالب:** يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن الطالب . ما هي نقاط القوة لديه ؟ حيث إن كل طالب لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل طلابه، إلا أن هنالك دائماً شيء يميزه، وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة الطالب في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للطالب اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .

■ **نقاط ضعف الطالب:** إذا كان الطلاب يمتلكون نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط الطالب . ويجب أن يكون بمقدور الطلاب تحديد الموضوعات والمهارات التي تعززها وتقويتها، وقد يرغب المعلم في مناقشة الطلاب فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات

تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء الطالب حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده. الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة الطالب ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات حول الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة الطالب على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها.

ثانياً: نتيجة أداء الطالب في نهاية العام الدراسي.

ويتضمن تحديد مستوى أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي، وذلك بحساب مجموع درجاته في الفصل الدراسي، علماً بأن تحديد المستوى في نتيجة أداء الطالب في نهاية الفصل الدراسي بالرمز والدرجة.

ملحق (١)

التخطيط للتقويم:

يجب أن تكون لدى المعلمين فكرة واضحة عما يجب على الطلبة تعلمه في البرامج التي يخططونها لهم، وهذا أمر ضروري للمعلم الفعال والتقويم الفعال، وهذا يعني أن عملية التخطيط يجب أن تأخذ في الاعتبار المعرفة والمهارات والاتجاهات التي يجب معالجتها في المادة المنهجية المناسبة، إضافة إلى خبرات الطلبة السابقة والحالية، وقدراتهم وطاقاتهم الكامنة واحتياجاتهم الفردية.

وعند التخطيط للتقويم تتبع الاستراتيجيات التالية:

- يقوم المعلم أو مجموعة من المعلمين الذين يدرسون المنهج في المدرسة بإعداد خطة إستراتيجية تقويم الطلبة وذلك لتقويم مستوى أداء الطلبة حول مخرجات التعلم.
- يراعي المعلم عند إعداد الخطة اختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم مدى تحقق مخرجات التعلم للمادة الدراسية لدى الطلبة.
- عند توظيف أدوات التقويم يجب التركيز على عناصر التعلم (المعرفة الفنية - المهارات و التطبيقات الفنية) وعدم الاهتمام بعنصر دون الآخر.
- على المعلم تفعيل الملاحظة الصفية أثناء توظيف أدوات التقويم المختلفة.
- تتم ترجمة الخطة لتقويم أداء جميع الطلبة في استمارة (بطاقة) رصد الدرجات والمتابعة اليومية.

تبع: ملحق (١)

نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١١-١٢)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٤٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٦٠%			الفترة الزمنية
	الاختبار القصيرة	المشروع	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة	
		يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص (تقويم تكويني)	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصص بشكل مستمر	١ سبتمبر
	ينفذ الاختبار القصير الأول (تقويم ختامي)	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع (تقويم تكويني)	تقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب) (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصص	٢ أكتوبر
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول					
		الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	رصد درجات حول الإنتاج الفني (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	٣ نوفمبر
	ينفذ الاختبار القصير الثاني (تقويم ختامي)	استلام المشروع ورصد درجة المشروع (تقويم ختامي)	تقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب) (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصص	٤ ديسمبر
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي					

* يمكن تطبيقها في الصفوف من (١١-١٢) كتقويم تكويني وتقييم ختامي .

يتبع: ملحق (١) نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١١-١٢)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٢٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية	
	الاختبار القصيرة	المشروع	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة		
		يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	يعطي المعلم نبذة تعريفية عن المشروع وطرق تقويمه	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل الطلاب أثناء الحصص بشكل مستمر	يناير	١
	ينفذ الاختبار القصير الأول (تقويم ختامي)	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع (تقويم تكويني)	يخصص المعلم حصص لمناقشة وضع خطة مفصلة تبين سير العمل في المشروع (تقويم تكويني)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصة	فبراير	٢
			رصد درجات حول الإنتاج الفني (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	مارس	٣
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الثاني						
			نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب) (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصة	أبريل	٤
	ينفذ الاختبار القصير الثاني (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	رصد درجات حول الإنتاج الفني (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء الطلاب أثناء الحصص	مارس	٣
		استلام المشروع ورصد درجة المشروع (تقويم ختامي)	نقد وتحليل أعمال الطلاب الفنية (ملف أعمال الطالب) (تقويم ختامي)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء الطلاب ومدى تفاعلهم وشاركتهم أثناء الحصة	أبريل	٤
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء الطالب في نهاية العام الدراسي						

*يمكن تطبيقها في الصفوف من (١١-١٢) كتقويم تكويني وتقييم ختامي .

ملحق (٢) نموذج اختبار قصير للصف الحادي عشر

٥

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لمحافظة الاسم:

مدرسة الصف:

الإختبار القصير الأول لمادة الفنون التشكيلية للصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي /

السؤال الأول:

أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

١ - لجأ الفنان المسلم إلى تغيير معالم الشكل وأبعاده ونسبه وذلك بهدف:

أ- التحوير والتجريد ب- المزاوجة ج- الجمع بين أكثر من عنصر د- التجسيم

٢ - زخارف متعددة الأضلاع تركب بعضها إلى جوار بعض، بحيث يتألف شبه طبق في وسطه شكل نجمي:

أ- المقرنصات ب- العناصر الهندسية ج- العناصر الكتابية د- الأطباق النجمية

٣ - أساس يعني بتنظيم وترتيب الوحدات الشكلية مع الأرضية في العمل الفني:

أ- الخط ب- المساحة ج- التكوين الجيد د- اللون

ب- أكمل الفراغ في الجمل التالية:

١- ابتعد الفنان المسلم عن في رسومه المختلفة وذلك خوفا من الوقوع في الحرام أو المكروه .

٢- تسمى المعالجة الفنية التي يتم من خلالها تحويل خامة الطين من شكلها الأصلي إلى شكل فني جديد (منتج فخاري) ذي

قيمة جمالية ووظيفية

٣- عنصر فني مساعد ويعني الامتداد لنقطة تتحرك لتظهر هيئة الشكل مع الأرضية هو

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة التالية:

أ - (نشأت الفنون الإسلامية شأنها شأن كثير من مظاهر الحضارة الإسلامية التي برع المسلمون فيها ثم

تطورت على يد الشعوب المختلفة التي اعتنقت الإسلام) . من خلال ذلك أجب عن الأسئلة التالية:

١- عدد اثنين من العناصر الهندسية التي شاع استخدامها في زخرفت المساحات الكبيرة للمساجد والعمائر؟

أ- ب-

ب- أي أنواع الخطوط العربية التي شاع استخدامها في الزخارف الإسلامية والتي يوضحها الشكل الذي أمامك؟



انتهت الأسئلة

يتبع / ملحق (٢) نموذج إجابة الاختبار القصير (١) للصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول

نموذج إجابة الاختبار القصير (١) في مادة الفنون التشكيلية للصف الحادي عشر
الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية: خمس درجات

الأسئلة الموضوعية (نط الاختيار من متعدد / الإكمال) .

إجابة السؤال الأول (ثلاث درجات) لكل مفردة نصف درجة .

السؤال	رقم المفردة	الجزئية	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	رمز الإجابة الصحيحة
الأول	أ	١	٢٠	نصف درجة	التحوير والتجريد	أ
		٢	٢٢	نصف درجة	الأطباق النجمية	د
		٣	٥٠	نصف درجة	التكوين الجيد	ج
	ب	١	٢٠	نصف درجة	التجسيم/تحقيق البعد الثالث	
		٢	٧١	نصف درجة	التشكيل	
		٣	٦٣	نصف درجة	الخط	
		المجموع		٦٠	٣ درجات	

الأسئلة المقالية إجابة السؤال الثاني (أ) (درجة واحدة)

السؤال	رقم المفردة	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
الثاني	أ	٢٢	درجة واحدة (نصف درجة لكل مفردة) .	المثلث المعين الدوائر الأشكال السداسية

الأسئلة المقالية إجابة السؤال الثاني (ب) (درجة واحدة)

السؤال	رقم المفردة	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
الثاني	ب	٢٣	درجة واحدة	الكوفي

نهاية النموذج

ملحق (٣) نموذج اختبار قصير للصف الثاني عشر

٥

سلطنة عمان

وزارة التربية والتعليم

المديرية العامة لمحافظة

مدرسة

الاسم:

الصف:

الإختبار القصير الأول لمادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي/.....

السؤال الأول:

أ. اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المعطاة فيما يلي:

١ - المدرسة الفنية التي اهتم فنانونها بالتعبير عن مشاعرهم الخاصة وعواطفهم وانفعالاتهم:

أ- الرومانسية ب- الواقعية ج- السريالية د- المستقبلية

٢ - الفنان الانطباعي الذي جمع في أعماله بين حب اللون والضوء والفقر والتضال من أجل العيش، ومن أشهر أعماله الفنية (نساء في الحديقة) هو:

أ- ديلاكروا ب- غستاف كوربيه ج- كلود مونييه د- بول سيزان

٣ - العنصر الفني المساعد الذي يظهر خصائص سطح الوحدات الشكلية من حيث درجة النعومة والخشونة:

أ- الخط ب- المساحة ج- اللون د- الملمس

ب- صل بخط بين الفنان في العمود (أ) والعمل الفني الذي ينسب إليه في العمود (ب):

م	الفنان	العمل الفني
١-	بول سيزان	عباد الشمس
٢-	فان جوخ	اللاعبون
٣-	يوجيه ديلاكروا	الحصان المذعور الملتقطات

السؤال الثاني: أجب عن الأسئلة التالية:

١- من خلال دراستك لوحدة (عناصر من العمارة الإسلامية) أدرس الشكل الذي أمامك ثم أجب عن الأسئلة التالية:

أ- أذكر اثنين من المعالجات الفنية التي استخدمت في تشكيل هذا العمل؟

١- ٢-

ب- ما الأساس الفني الذي يتمثل في تحويل الخامات المناسبة لاستخدامها في تنفيذ العناصر الإسلامية

بالرليف البارز ذي التأثير الملمسي في هذا العمل؟

.....



اتمتت الأسئلة

يتبع / ملحق (٢) نموذج إجابة الاختبار القصير (١) للصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول

نموذج إجابة الاختبار القصير (١) في مادة الفنون التشكيلية للصف الثاني عشر
الفصل الدراسي الأول

الدرجة الكلية: خمس درجات

الأسئلة الموضوعية (نمط الاختيار من متعدد/ الإكمال) .
إجابة السؤال الأول (ثلاث درجات) لكل مفردة نصف درجة .

السؤال	رقم المفردة	الجزئية	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة	رمز الإجابة الصحيحة
الأول	أ	١	٢٩	نصف درجة	الرومانسية	أ
		٢	٣٣	نصف درجة	كلود مونيه	ج
		٣	٧٨	نصف درجة	الملمس	د
ب	ب	١	٤٠	نصف درجة	بول سيزان	اللاعبون
		٢	٤١	نصف درجة	فان جوخ	عباد الشمس
		٣	٣٠	نصف درجة	يوجيه ديلاكروا	الحصان المذعور
		المجموع	٥٠	٣ درجات		

الأسئلة المقالية إجابة السؤال الثاني (أ) (درجة واحدة)

السؤال	رقم المفردة	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
الثاني	أ	١١٦	درجة واحدة (لكل مفردة نصف درجة)	الإضافة/ الحذف / الأكسدة/ التلوين

الأسئلة المقالية إجابة السؤال الثاني (ب) (درجة واحدة)

السؤال	رقم المفردة	الصفحة	الدرجة	الإجابة الصحيحة
الثاني	ب	١١٢	درجة واحدة	التشكيل

نهاية النموذج