



ملحق تربوي نصف شهري - العدد الثمانون - الثلاثاء ٢٢ من شوال ١٤٢٧ هـ. الموافق ١٤ نوفمبر ٢٠٠٦ م

تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم



مسابقة النظافة المدرسية

برعاية

عمان موبايل
oman mobile
متواصلون معكم

أورد تقرير اللجنة الرئيسية لمسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية للعام الدراسي ٢٠٠٦م/٢٠٠٧م الذي عرض في اللقاء السنوي لمعالي وزير التربية والتعليم مع مديري عموم ديوان عام الوزارة والمناطق التعليمية تقييماً شاملاً للمسابقة تضمن العديد من الملاحظات والأفكار والمقترحات الهامة حيث أشار التقرير إلى تنامي الفهم والإدراك لأهمية المسابقة لدى التربويين والطلاب وأولياء الأمور باعتبار أن كل أنشطتها وفعاليتها هي جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية كما أشار التقرير إلى تحسن أسلوب تنفيذ أنشطة وفعاليات المسابقة وأن هناك تركيزاً أكبر على مشاركة الطلاب الجادة وتوسيع معارفهم وصقل مواهبهم وتنمية قدراتهم على العرض والحوار والنقاش وتعزيز ثقتهم بأنفسهم، إضافة إلى ما أوردته التقرير من أن المسابقة ساهمت كذلك في تحسن أداء طلاب الإدارة الطلابية، إلى جانب تحسن مستوى البحوث الطلابية بشكل ملحوظ بعد تحديد النقاط الأساسية لتقييم تلك البحوث ضمن استمارة التقييم، وكذلك بدأ الاهتمام بالكتاب المدرسي بصورة جادة في أغلب المدارس التي تمت زيارتها، وقل بصورة ملحوظة العبث بالصور والرسوم داخل الكتاب المدرسي. كما أوضح التقرير أن المسابقة أدت إلى العناية بنظافة المبنى المدرسي والمحافظة على مرافقه بصورة جلية في مدارس الذكور التي كانت تعاني من مشكلات عدة في بعض المناطق، وأيضاً أعطت كلا المدارس عناية تامة في مجال سلامة مياه الشرب من حيث تغيير المرشحات والفحص الدوري للمياه من قبل الجهات الصحية، وزيادة الاهتمام بالتطبيقات العلمية في نوادي العلوم والمخترعين الصغار. ويواصل التقرير سرده فيقول: لقد تنامي الاهتمام بالموهوبين من حيث اكتشاف المواهب وتقييمها بالسجلات ومتابعتها وإبراز مواهبها وهناك مواهب واعدة في مختلف المجالات في كل المناطق، كما لاحظنا زيادة ملحوظة في اهتمام ومشاركة مجالس الآباء والأمهات في حل مشكلات الطلبة ومتابعة مستوياتهم التحصيلية ومشاركتهم في مختلف المناسبات.

ويشير التقرير إلى أن الطلبة تطور لديهم الفهم والإدراك حول أهمية النظافة كقيمة في حياة الإنسان وتأثيرها على الصحة العامة، والبيئة وسلامتها وأثر ذلك على صحة الإنسان، والوقاية من الأمراض الشائعة، وأهمية التغذية والرياضة لصحة الإنسان وخاصة طلاب المدارس وأثرها على التحصيل الدراسي، وأهمية ومسؤوليات وواجبات المواطنة الصالحة وحماية الممتلكات العامة وثقافة التطوع كعمل إنساني.

كما أورد التقرير عدداً من الملاحظات السلبية التي ينبغي معالجتها لعدم قيام بعض المدارس بتفعيل المسابقة بصورة جادة منذ بداية العام الدراسي كما أن بعض المدارس لا توجد لديها خطط واضحة ومتابعة التوعية والإرشاد كما لم يتبع بعضها الإرشادات والآليات الخاصة بتشكيل الإدارة الطلابية إضافة إلى قلة اهتمامها بالأعمال التطوعية خارج جدران المدرسة.

وقد أعطت اللجنة الرئيسية أهمية كبرى لبحوث الطلاب باعتبارها بحثاً تدريبية تهدف إلى تزويد الطلاب بمزيد من المعارف وإكسابهم مهارات البحث والتلخيص وإعادة الصياغة والتوثيق وغيرها. الخ، حيث يقوم الطلبة باستعراض ما قاموا به من بحوث أمام أحد أعضاء اللجنة وهو ما أحدث حسب ما أورد التقرير تطوراً نوعياً في توجهات الطلاب، وأظهر مواهب واعدة جداً، حيث أوصت اللجنة المدارس إلى عدم التدخل المباشر من قبل المعلمين في هذه البحوث، حتى يعتمد الطلبة على أنفسهم في إعدادها، وأن يقتصر دورهم على التوجيه والإشراف والتدقيق اللغوي بغية تنمية مهارات وقدرات الطلبة.

وقد جاء توجه اللجنة الرئيسية للمسابقة لإدخال الفنون والألعاب الشعبية ضمن نشاطات الرياضة المدرسية كإحدى الإضافات الهامة لإحياء هذه الفنون والألعاب التي تعد جزءاً أصيلاً من التراث الوطني الذي ينبغي صيانتها وتطويره ونشره ليمارس في كل قرية وتجمع سكاني عماني حيث بدأت المدارس تفتش عن تلك الفنون والألعاب التي كاد بعضها يندثر حيث قامت بتوصيفها وتدريب طلابها وطلباتها عليها، وأخذت المدارس تتبادل تلك الفنون والألعاب فما كان معروفاً في الساحل أخذ ينتشر في الداخل والعكس صحيح.

إن ما أوردته التقرير أكد على التطوير المتواصل الذي يتم استحداثه عاماً بعد عام في برامج وأنشطة المسابقة، بحيث تتواءم مع أهداف المنهاج الدراسي، وتصبح جزءاً جوهرياً أصيلاً من العملية التربوية التعليمية.

نافذة

جوائز مالية ومنحة دراسية للفائزين بجامعة فرجينيا كومنولث إطلاق مسابقة التصميم السنوي الخامسة لطلاب الشهادة العامة



الفرصة للطلاب لتبادل الآراء حول كيف يمكن أن يكون عليه المستقبل المثالي مع التفكير في طرق تحسين بيئة الحياة. كما يحصل فائزان على منحة الشيخة موزة بنت ناصر المسند للإبداع، وذلك للدراسة في جامعة فرجينيا كومنولث - كلية فنون التصميم في قطر، وينال الفائزون الثلاثة الأوائل من كل مدرسة في الدول المشاركة على جوائز مالية، حيث يحصل صاحب المرتبة الأولى على ١٤٠٠ دولار، وصاحب المرتبة الثانية على ٨٠٠ دولار، وتخصص ٦٠٠ دولار للمرتبة الثالثة.

تم مؤخراً الإعلان عن مسابقة التصميم السنوي الخامسة، والتي تنظمها جامعة فرجينيا كومنولث مُمثلة بكلية الفنون للتصميم بدولة قطر، وذلك لطلاب الصف الثاني عشر في مدارس السلطنة وقطر والكويت والمملكة العربية السعودية والبحرين ولبنان والأردن ومصر وسوريا وتركيا وهذه السنة في باكستان.

حيث يُقدم طلاب الشهادة العامة في مختلف أنحاء الشرق الأوسط ابتكاراً للفكرة الأكثر إبداعاً والكفيلة بتحسين البيئة الحياتية، وتُعطي مسابقة هذه السنة التي تحمل عنوان "لو كان الأمر منوطاً بي"

جديد العدد



تحقيق ص ٢

تأتي أهمية جماعة الإدارة الطلابية كونها أهم نشاط بالمدرسة وواجهة المدرسة التي تعتمد عليها وتعتبرها محرك الأنشطة الأخرى.....



مهنة المستقبل ص ٣

إطلالة جديدة عبر هذه الزاوية نستعرض فيها مهنة من المهن التي ربما تكون أنت عزيزي الطالب في يوم من الأيام قائماً بمهامها....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

كلما ذكر مسمى النظافة في مساحة كلامية تبادر للأذهان الراحة والانسجام، والتناغم، والانتظام، فضلاً عن الاستقرار بل قد يتعدى ذلك إلى معاني الطهر والراحة.....



تأتي أهمية جماعة الإدارة الطلابية كونها أهم نشاط بالمدرسة وواجهة المدرسة التي تعتمد عليها وتعتبرها محرك الأنشطة الأخرى وهي وسيلة اتصال بين المدرسة وبين الإدارة ومجلس الآباء والأمهات. من هنا تنبع الأهمية القصوى لهذا النشاط الفعال.

الإدارة الطلابية وإن تعددت معانيها وألفاظها فأنها تدور حول هدف واحد وتخدم نفس الغرض وعليه يأتي تعريف الإدارة الطلابية بأنها: نشاط طلابي تربوي اجتماعي يتعرف من خلاله الطالب على طبيعة العمل الإداري والتربوي والفني داخل المدرسة وتتمارس فيه أساليب القيادة ويحقق مبدأ التعلم عن طريق العمل والممارسة والمشاركة في اتخاذ القرار ويتيح للطلاب فرصة إدارة نفسها ذاتيا وبإشراف مباشر مع إدارة المدرسة والهيئة التدريسية بالمدرسة. من خلال هذا التعريف يتضح لنا أن هذا النشاط هو إطلاع الطلاب على الأعمال الإدارية والفنية والتربوية داخل المدرسة والتدريب على ممارستها في ضوء الظروف والإمكانيات التي تسمح بذلك. ومن أجل تسليط الضوء حول الإدارة الطلابية وماذا حققت وهل يتم تفعيلها بالشكل المطلوب في المدارس؟ والاقتراحات حول تفعيل هذا النشاط بالشكل المطلوب. بالإضافة إلى العديد من الأسئلة التي تدور حول هذا النشاط. كان لنا هذا التحقيق .

تحقيق

تحقيق الطالبة: آلاء بنت سلطان بن ثابت الراسبية
مدرسة المروة للتعليم العام بتعليمية جنوب الشرقية
أعدتها للنشر عبدالله بن محمد باعلوي

الإدارة الطلابية

الأهداف، وآليات التفعيل؟

أهداف الإدارة الطلابية

تحدثنا في البداية سارة بنت علي الرزقيبة الطالبة بالصف الثاني عشر فتقول: "تسعى الإدارة الطلابية إلى تحقيق العديد من الأهداف التربوية من خلال الأنشطة المختلفة. وتتلخص أهداف الإدارة الطلابية في إكساب الطالبات القدرة على تحمل المسؤولية وحسن التصرف في المواقف وإتاحة المجال للطالبات للممارسة الفعلية للأعمال الإدارية بالإضافة إلى تنمية روح القيادة الواعية المستنيرة كما تهدف إلى تدريب الطلبة على الحوار و المناقشة و اتخاذ القرارات المناسبة.

وتضيف سارة الرزقيبية قائلة: "إن من أهم أهداف هذه الجماعة تدريب الطالبات على مبدأ الشورى وحرية إبداء الرأي المستوحاة من أصول الدين الإسلامي الحنيف الذي يحثنا على ذلك في قوله تعالى: "وأمرهم شورى بينهم".

أما هناء بنت سالم السنانية الطالبة بالصف الثاني عشر فتقول: "تسعى الإدارة الطلابية إلى تحقيق غايتها في توثيق الصلات بين إدارة المدرسة والطالبات وتثبيت القيم والمفاهيم التربوية وغرس أصولها في سلوكيات الطالبات بالإضافة إلى صقل وتنمية المواهب الطلابية في المجالات المختلفة كذلك تنمية الإحساس بالبيئة المدرسية ونظافتها والعناية بمرافقها والمحافظة عليها.

وتؤكد شيماء بنت مبارك الهاجرية الطالبة بالصف العاشر بأن الإدارة الطلابية حققت الكثير من الأهداف أممها المساعدة على استتباب النظام وانضباط الطالبات وغرس الشعور بالانتماء وحب الوطن والإحساس بقيمة المسؤولية وأهمية القيام بها في جو المحبة والتعاون



أسماء مبارك الفراجية



بشائر جمعة المخينية



حبوبة بنت سعيد المخينية



زمنم سالم الغريمية

والمشاركة الجماعية بالإضافة إلى تعويد الطالبات على كيفية بناء علاقات اجتماعية مع أفراد المجتمع المدرسي والخارجي على وجه العموم.

الإدارة الطلابية وآلية التفعيل

على الطالبة المنتسبة لنشاط الإدارة الطلابية القيام بالكثير من الواجبات اليومية موزعه بين زميلاتها بشكل يومي ومما لاشك فيه أن مثل هذه الممارسات اليومية والتوجيه المباشر له من قبل إدارة المدرسة وأعضاء الهيئة التدريسية تكون حافزا للجميع للمشاركة الفعالة.

وتقول حبوبة بنت سعيد المخينية الطالبة بالصف الثاني عشر أن هذا النشاط يفعل تفعيلا كاملا وذلك من خلال المهام الملقاة على الطالبات مثل: القيام بالإشراف على حفظ النظام بالمدرسة والمشاركة في إدارة الطابور والإشراف على البرامج الأذاعية كما يفعل من خلال الإشراف على نظافة المبنى المدرسي وإعداد الأسابيع الثقافية وإعداد الوسائل والمجلات والنشرات والمطويات وغيرها. أما أسماء مبارك الفراجية الطالبة بالصف العاشر فتقول إن تفعيل الإدارة الطلابية بالمدرسة يمكن في قيام الطالبة بالمهام التي من خلالها تفعل هذا النشاط بصورة واضحة وملموسة ومن أهم هذه المهام التخطيط للفعاليات والأنشطة التربوية التي تقام بالمدرسة والإشراف على الجمعية التعاونية ومتابعة توزيع الاحتياطي وقرع الجرس .

كما تضيف بشائر جمعة المخينية بان هذه المهام تمارس في مختلف مرافق المبنى المدرسي فهي تمارس عملها في غرف إدارة المدرسة وفي الفصول وفي المرافق المختلفة من (مكتبات - مختبرات - الساحات الخارجية والممرات وأماكن تجمع الحافلات وغيرها من الأماكن).

الإدارة الطلابية ماذا حققت !؟

تقول الطالبة لمياء بنت جمععه المخينية بالصف الثاني عشر بأن الإدارة الطلابية حققت الكثير من الأهداف داخل وخارج المدرسة وذلك من خلال إثراء

روح القيادة عندي .
أما فاطمة بنت سالم الغريمية فتقول: سبب تواجدي في هذا النشاط لرغبتني الكبيرة في التواصل مع المجتمع والبيئة المدرسية. بالإضافة إلى رغبتني في أن أصبح مديرة في المستقبل وبذلك يكون اشتراكي بالادارة الطلابية مؤهلا لاكتساب الخبرة والخطوة الأولى في الطريق إلى الاداره في المستقبل.

اقتراحات مستقبلية في الادارة الطلابية

توجد هناك بعض النقاط التي يجب تنفيذها لتكون الإدارة الطلابية نشاطا متكاملًا ومميزًا ومفيدًا، وهناك بعض الاقتراحات التي نتمنى أن نراها واضحة وملموسة في هذا النشاط ، ومن هذه المقترحات، عمل زيارات متبادلة بين مدارس السلطنة والدول الشقيقة لتبادل الخبرات والأفكار بحيث يتم اختيار طالبة متميزة في الإدارة الطلابية من كل مدرسة أو منطقتهم بالسلطنة وتكوين وفد من الطالبات لزيارة مدارس مختلفة للدول المجاورة والعكس لنشكل بذلك مزيجًا من الخبرات المشتركة بين الطالبات والمدارس، وكذلك إقامة دورات تدريبية لطالبات الإدارة لتؤهلها للخوض في الإدارة مستقبلا أو ربطها بكل ما هو جديد في هذا المجال حسب المشاغل المطروحة من قبل اختصاصيين في مجال الإدارة .

كلمة أخيرة

ختاما فإنه يتضح لنا من خلال هذا التحقيق الصحفي بأن الإدارة الطلابية حققت ولا تزال تحقق الكثير من الأهداف التي تخدم الطالبة والمدرسة والمجتمع على حد سواء، كما تتنوع طرق الاستفادة في المجالات المختلفة سواء كانت ثقافية أو علمية أو اجتماعية، وبذلك تظل الإدارة هي القلب النابض للمدرسة ومحركها الذي لا يتوقف أبداً من خلال الفعاليات والبرامج التي تشرف على إعدادها وإقامتها حسب المناسبات المختلفة.

العلاقات القائمة بين المدرسة والبيئة والتي تتمثل في: (مجالس الأمهات والمؤسسات الحكومية والخاصة والاستفادة من الزيارات والرحلات والندوات والمحاضرات كذلك حققت الكثير من خلال المعسكرات والمعارض والاحتفالات العامة وهناك فوائد تعليمية وثقافية ودينية واجتماعية حققها الإدارة الطلابية على شريحة كبيرة من الطالبات وأفراد المجتمع من خلال الأمسيات وحلقات النقاش والمسابقات المنهجية والبرامج الإذاعية، وتضيف لمياء بأن الاهتمام بالمواهب الطلابية وصلها هي أهم ما حققه هذا النشاط من إنجاز كما لا ننسى الاهتمام بالفروق الفردية بين الطالبات وعلاج تأخر مستوى بعض الطالبات تحصيليا هو ما حققته الإدارة الطلابية من خلال إعداد دروس وحصص تقوية وبعض المشاريع التي تفيد هذه الفئة حسب المشاريع التي تعدها الجماعة والتي تخدم التحصيل العلمي للطالبات كما تقول الطالبة زمنم سالم الغريمية: يكفينا شرفا نحن طالبات الإدارة الطلابية بمدرسة المروة للتعليم العام فوز المنطقة الشرقية جنوب بالكأس الغالية لحضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم في مسابقة النظافة والصحة في البيئة المدرسية وبذلك نكون قد حققنا ما نطمح به من تميز وتفوق .

أدوار الإدارة الطلابية

تقول حبوبة بنت سعيد المخينية إن الإدارة الطلابية حققت لنا الكثير علميا وعمليا ولقد أثرت الانضمام لهذه الجماعة لتعزيز ثقفتي بنفسي ورفع مستوى قدراتي ومواهبتي .

أما سارة الرزقيبية فتقول: التحقت بهذه الجماعة لأبدي آرائي وأفكاري بحرية في الجوانب المختلفة ورفع قدرتي في الجرأة ومواجهة مشاكلي بالطريقة التربوية السليمة .

أما هناء بنت سالم السنانية فتضيف: من أهم أسباب اشتراكي في هذه الجماعة هو رفع مستوى قدراتي وتنمية مواهبي وصقل



سارة بنت علي الرزقيبية



شيماء بنت مبارك الهاجرية



فاطمة بنت سالم الغريمية



هنا بنت سالم السنانية



إطلالة جديدة عبر هذه الزاوية نستعرض فيها مهنة من المهن التي ربما تكون أنت عزيزي الطالب في يوم من الأيام قائما بمهامها .

اليوم سنسبر أغوار مهنة تعتبر من المهن التي يسعى المشتغلون بها إلى رد الحقوق لأصحابها وهي من المهن التي تعتمد على قدرة العامل بها على اكتشاف الثغرات في القوانين وتطويرها لصالح قضيتها بالطبع عرفتم أنها المحاماة.

المحاماة مهنة شاقة في بعض الأحيان كون العامل بها تكون عنده في بعض الأيام جلسات عدة وفي أحيان أخرى يكون مشغولاً بمراجعة قضية واحدة تشغل باله حتى يجد الدليل الذي يثبت براءة موكله ، فالمحامي باحث متحدث بدافع عن الحقوق ويقدر براعته في إقناع الآخر برأيه بقدر نجاحه في عمله .



اعداد

يونس بن علي العنقودي

المحاماة

طبيعة عمل المحامي:

إن المحامي كما أسلفنا قبل أنه باحث متحدث مدافع عن الحقوق فهو باحث عن العدالة حيث يقوم بالاطلاع على سجلات القضايا التي تخص موكله وقراءتها والبحث عن دليل يبرئ ساحة موكله كما يقوم بالبحث في القوانين ليجد ما يثبت براءة موكله كذلك المحامي يتحدث فهو يفترض به أن يكون جريئاً في كلامه سريع الملاحظة لدقائق الأمور من فلتات اللسان حتى يتمكن من كسب شيء يدين المتهم لصالح موكله صاحب الحق .

وطبيعة عمل المحامي هي الاطلاع على سجلات التحقيق وملفات القضايا وحضور جلسات المحاكم والترافع عن موكله والدفاع عن حقوقهم أمام القاضي بعرض الأدلة والبراهين التي تبرى ساحة موكله إضافة إلى سؤاله للشهود ومتابعة تنفيذ الحكم بعد صدوره، لذلك لعمل المحامي مرتبط بعدد الموكلين الذين يطالب بحقوقهم وكلما زاد عددهم كلما زاد عمله وفي المقابل زاد دخله عبر أخذه لأتعابه من كل قضية.

الدراسة العلمية:

إن الراغب في دخول مجال المحاماة عليه أن يجتاز الدراسة العلمية المتخصصة عبر التحاقه بكلية الحقوق للحصول على درجة البكالوريوس في القانون بعد إتمامه لساعات الدراسة المعتمدة والبالغة ١٣٢ ساعة معتمدة مقسمة على فصول الدراسة الثمانية خلال أربع سنوات.

يدرس طالب الحقوق في السنتين الأوليتين دراسة عامة لمواد مختلفة مرتبطة بالقانون كمدخل للقانون ونظرية الدولة ونظم الحكم ومبادئ في النظام القضائي ومبادئ في الاقتصاد والقانون الدولي العام وقانون الجزاء والقانون الإداري وغيرها من المقررات التي تتيح له الفرصة فيما بعد لاختيار تخصصه الذي يرغب به والذي يلتحق به في السنة الدراسية الثالثة من عمره بالكلية فيختار تخصصاً واحداً من بين ثلاثة تخصصات مطروحة هي القانون الخاص والقانون العام والقانون التجاري .

وحتى تكون على اطلاع بما يدرس فيها من مقررات ما عليك سوى متابعة القراءة

تخصص القانون العام :

يدرس الطالب الراغب في هذا التخصص عدداً من المواد موزعة على الفصول الأربعة لسنتي التخصص حيث يدرس

في الفصل الخامس مواد القضاء الإداري والجرائم الواقعة على الأشخاص والمالية العامة والنظم الضريبية والمنظمات الدولية الإقليمية ومادة اختيارية عامة.

أما الفصل السادس فيدرس فيه مواد القضاء الإداري والجرائم الواقعة على الأحوال وقانون الجنسية والعلاقات الدولية ومادة اختيارية عامة وأخرى اختيارية تخصصية.

أما السنة الرابعة والتي تضم الفصلين السابع والثامن فيدرس فيها القضاء الدستوري وقانون الإجراءات الجزائية ومصطلحات قانونية باللغة الإنجليزية والقانون الدولي للبحار ومادة اختيارية تخصصية بينما يدرس في الفصل الثامن مواد حقوق الإنسان والحريات وقانون الإجراءات الجزائية والتشريع الجنائي الإسلامي والحاسب الآلي ومادتين اختياريتين من مواد التخصص .

تخصص القانون الخاص:

على الراغب في هذا التخصص اجتياز مقررات الفصول الأربعة الأخيرة من سنوات الدراسة والتي يدرس فيها في الفصل الخامس مواد عقد البيع والإيجار وقانون الإثبات والأوراق التجارية وقانون الأحوال الشخصية ومادة اختيارية عامة.

الفصل السادس يدرس فيه الطالب مواد عقد الكفالة والتأمين وقانون التنفيذ الحيوي والإفلاس التجاري والمعاملات في التشريع الإسلامي ومادتين اختياريتين إحداهما عامة والأخرى تخصصية. أما الفصل السابع فيدرس مقررات الحقوق العينية الأصلية وتنازع القوانين والاختصاص القضائي الدولي والعلوم التجارية والحاسب الآلي ومادة اختيارية تخصصية.

بينما يكمل تخصصه في القانون الخاص بدراسة مقررات الحقوق العينية التبعية وأعمال البنوك والمصارف والقانون البحري ومصطلحات قانونية ومادتين اختياريتين من مواد التخصص.

تخصص القانون التجاري:

الراغب في التخصص في القانون التجاري عليه إتمام مقررات الفصول الأربعة الأخيرة والتي تكون في السنتين الثالثة والرابعة من عمر دراسته بالكلية حيث يدرس في الفصل الخامس مقررات الأوراق التجارية والقانون البحري والتحكيم التجاري والإقليمي والدولي وقوانين

الاستثمار التجارية ومادة اختيارية عامة . فيما يدرس في الفصل السادس مقررات العقود التجارية والتجارة الدولية والوكالات التجارية وأعمال البنوك والمصارف ومادتين اختياريتين إحداهما عامة والأخرى تخصصية.

الفصل السابع من عمر دراسة طالب الحقوق والمتخصص في القانون التجاري يدرس فيه مقررات الإفلاس التجاري والتجارة الإلكترونية والملكية الصناعية والمعاملات التجارية ومصطلحات قانونية باللغة الإنجليزية ومادة تخصصية اختيارية.

وينهي دراسته في الفصل الثامن بعد اجتيازه مقررات القانون الجوي وقانون سوق المال والحاسب الآلي ومصطلحات قانونية تجارية ومقررين اختياريين من مقررات التخصص.

وبهذا يكون الخريج مؤهلاً لدخول سوق العمل وإثبات وجوده في مهنة المحاماة أو غيرها من المهن المرتبطة بالقانون.

الأهمية :

تحظى مهنة المحاماة بأهمية كبيرة كونها مهنة الدفاع عن الحقوق فهي في حد ذاتها وسيلة لاسترداد حقوق الناس عبر تقديم الإثباتات اللازمة للجهات المسؤولة عن القانون وإرجاع الحقوق لأصحابها وتكمن أهميتها في معرفة المحامي بدقائق الأمور القانونية التي قد لا يكون في أغلب الأحيان صاحب الحق ملماً بها وبالتالي فهي تساعد المظلومين لاستعادة حقوقهم التي سلبت منهم .

فرص العمل:

بما أن مهنة المحاماة هي مهنة الدفاع عن الحقوق وإعادة لها لأصحابها فليس بغريب أن تكون فرص العمل المتاحة لخريج كلية الحقوق في أي من تخصصاتها الثلاثة متاحة في العديد من المجالات من ضمنها المحاماة أو الباحث القانوني أو المدقق القانوني والتي لا تخلو جهة من الجهات منها فالباحث القانوني والمدقق القانوني غالباً ما يكون عملهما في الجهات الحكومية بينما عمل المحامي يكون في الغالب عملاً حراً يرتبط بقدر القضايا التي ترد إليه من المطالبين بحقوقهم في جهات القضاء .

كلما ذكر مسمى النظافة في مساحة كلامية تبادر للأذهان الراحة والانسجام ، والتناغم ، والانتظام، فضلا عن الاستقرار بل قد يتعدى ذلك إلى معاني الطهر والراحة ، ومتى ما اجتمعت هذه القيم والمعاني في مجتمع ما ، كان مجتمعا متقدما ومبدعا لأجل هذا وغيره، كان لملحق «نافذة تربوية» حلقة نقاشية مع طالبات مدرسة خولة بنت الأزور للتعليم الأساسي (٥-١٢) بمسندم حول قيمة النظافة في الحياة اليومية للطالب وأثر ذلك عليه.

أدارت الحلقة النقاشية:

مكية بنت حسن محمد الكمزارية - المنسقة الإعلامية بمدرسة خولة بنت الأزور للتعليم الأساسي (٥-١٢) - تعليمية مسندم

أعدتها للنشر: أحمد بن خليفة الشحي



شيماء الغدانية:
المجتمع النظيف يخرج
جيلا نظيفا واعيا لما حوله



كوثر الشحية:
مسابقة المحافظة على النظافة تنمي روح
الإبداع وتشعل جذوة التنافس لدى الطلاب



غرسك وتنمية مفهومي النظافة كمسلك حياتي يومي متكامل

أهمية

تقول أمينة بنت علي بن أحمد الشحية بالصف العاشر: ان النظافة سلوك حضاري يدفع الطالب إلى العطاء المتدفق وأن أهميتها منبثقة من تعاليم الدين الحنيف ، فصلاة المرء لا تصح إلا بالوضوء والطهارة وهذا الذي يجعل الاهتمام بالنظافة أمرا واجبا.

النظافة مسلك حياتي ومطلب يومي

أما عن الدور الذي تمثله النظافة للطالبة كمسلك يومي وحياتي فتقول: عويش أحمد علات الظهورية بالصف الحادي عشر ان النظافة رغم قداستها كقيمة منبثقة من ديننا الحنيف إلا أنها أيضا تمكن الطالب من ممارسة الإبداع العلمي لأنها تساعده على العمل في ظروف مريحة ومستقرة .

وتوافقها الرأي عفران بنت حسن سعيد الظهورية بالصف العاشر بقولها النظافة خلق حسن لا غنى لإنسان عنها أبدا لأنها مطلب في الحياة اليومية لا تستقيم اعمالنا بغيرها، وجب أن يكون التطبيق فوق الأداء العادي وأصبح واجبا على كل طالب أن يطبق النظافة بقدر ما غرس في داخله من هذه القيمة.

غرس مفهوم النظافة

أما شيماء خليفة محمد الغدانية بالصف الحادي عشر فتري أن النظافة أمر لا يخص فردا بعينه كالتالي وحده، بل يتجاوز ذلك

إلى المجتمع بأسره ، وبالتالي يجب النظر إلى هذا الأمر باهتمام دقيق ، فالمجتمع النظيف يخرج جيلا نظيفا واعيا لما حوله لا يخفى على متتبع المسيرة التربوية في السلطنة ، اهتمام المؤسسات التعليمية بمسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية .
وعن أثر المسابقة في تعزيز النظافة وغرسها كمسلك متكامل في الحياة العامة تقول عائشة علي سالم القيشية بالصف الحادي عشر: إن مسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية مشروع متكامل يضم قيم النظافة إضافة إلى قيم الصحة وأهميتها في البيئة المدرسية ، فكان دور المسابقة واضحا في مسيرة هذه القيم ليومييات الطالب المدرسي وما المسابقات المتفرعة من هذه المسابقة إلا تعميق لأثرها وفعاليتها على الطالب والمجتمع المحيط.

غرس القيم

وتقول كوثر بنت عبدالحميد بن محمد الشحية بالصف العاشر: إن دور المسابقة في غرس قيمة النظافة ليس مبنيا على محور وحيد وهو غرس السلوك وحسب وإنما كان من آثار المسابقة أيضا تنمية روح الإبداع لدى الطلاب وإشغال جذوة التنافس بينهم من جهة وبين المدارس الأخرى من جهة ثانية وكان لهذا عظيم الأثر في إثراء هذه القيمة والتطرق إلى إبعاد منبثقة منها.
وتضيف أمينة بنت علي أحمد الشحية قائلة: أن دور الطالب هو غرس هذه القيمة في البيئة الخارجية التي تحيط به لأن القيم المغروسة في النفوس قائمة على الإيصال وأن كان المستهدف الأول هو الطالب فلأنه محور العملية التربوية لكن هذا لا يمنع أن

تكون عملية إيصال القيمة إلى المجتمع الخارجي هو الناتج المنتظر من الطالب.

تكامل الأدوار

وأضافت كوثر بنت عبدالحميد بن محمد الشحية إن الرسالة قائمة على الإيصال والتصحيح أيضا، فالعملية ليست جامدة فهناك قيم مغروسة في المجتمع صحيحة وخاطئة فالعملية ان قامت على التوصيل لتراكمت القيم ولكن التصحيح من شأنه أن يحذف قيما خاطئة لا تتناسب مع مجتمعاتنا وهذا ما يكمل دور الطالب.
عائشة القيشية علقت مضيئة أن الطالب لا يعيش فقط في المدرسة وإن كان يقضي فيها معظم وقته ولكن البيئة المكمل لا بد وأن تكون بذات مستوى النظافة الموجود في بيئته المدرسية لأن هذه المجتمعات لا تكون منفصلة أبدا وإنما تعيش جذبا إلى جنب مع بعضها.

مسؤولية الجميع

وعفران الظهورية رأيت في أن الطالب يحمل مسؤولية عظيمة لأنه صورة المدرسة التي تنعكس للمجتمع الخارجي ، فإن كانت نمونجا يحتذى به وثق به المجتمع المحيط واقتدى به وبالتالي أوصل الرسالة التي حملها على عاتقه تجاه المجتمع الخارجي. وقد أجمعت المتحفظات أن النظافة قيمة لا تقل أبدا عن قيمة طلب العلم ، فنظافة الجسد والبيئة وكذلك نظافة الكتاب المدرسي كلها قيم متكاملة تطبيقها يؤدي إلى إبداع الطالب ومساعدته في تحصيله الدراسي وهذا ما يدفع عجلة التقدم في المسيرة التربوية إلى الأمام .



آمنة الشحية:
النظافة سلوك حضاري
يدفع الطالب إلى العطاء
في البيئة المدرسية



عائشة القيشية:
مسابقة المحافظة عمقت قيم
النظافة والصحة وأهميتها
في البيئة المدرسية



عفران الظهورية:
النظافة خلق حسنة
لا غنى لإنسان عنه



عويش الظهورية:
النظافة تمكّن الطالب
من ممارسة الإبداع العلمي



جمال الحكمة

الله يا أبتى..
على ذاك الجمال لحكمة.. إنني أراه جلالاً..
الله يا أبتى ..
أخالها للوقار علامةً وبنورها الوضاء..
الله يا أبتى..
هو للحكيم جلالاً..
قد خطها قابوس رمزاً وامضاً..
وكل عام والجميع بخير

سعاد بنت فايز العلوية
الصف الثاني عشر
مدرسة العيجة للتعليم الأساسي
بتعليمية جنوب الشرقية

الأم

يوم من سنه يقال عيد لها
وأنا عمري بما يحوي يكون لها فدى
كيف من بين الأعياد يقال عيد لك
وأنت عيدي لو كانت الأيام لنا عدى
لا أنساك إن كان عيد أو غيره
فكل الفضل ، كل الفضل منك ابتدى
..بعطفك الحياة تبتدى
..وبالحنين إليك منتهى قطر الندى
أحبك إن قلتها عاتبيني
فلا الحب يجدي في حناياك ولا الهوى
لو قلت إنني مجنونك وربي ما كفى
وأنا التي تنطق بحبك في وسط السهى
أماه ماذا أقول لك عن قلبي الذي
بات يهواك وحبى أمام فضلك ما سوى
ماذا أقول لك عن قلبي السقيم بعطفك
يبحث عن دواء ماله جدوى
والله لو أمر ربي بالسجود لغيره
لسجدت تحت قدميك وقبلت الثرى
أماه إن اللسان ضعيفة الوصف
والقلب عاجز عن كتم الذكرى
أعلم إنني أمام فضلك أحيا صامتا
ووصفي ناقص لو صار كينبوع جرى
وأنا إن فقدت حزنك ما انتظرت
سوى قبر يضمني في العرى

للطالبة مريم بنت حمد الريامية
مدرسة قباء للتعليم الأساسي للصفوف (٥-١٠)
الصف العاشر
شمال الباطنة

والتدريب وفقاً لميولهم واستعداداتهم وقدراتهم التي يهدف هذا التعليم إلى تنميتها لمواجهة تحديات وظروف الحاضر وتطلعات المستقبل في إطار التنمية المجتمعية الشاملة.
وأخيراً نسأل الله عز وجل أن يحفظ قائد مسيرة العطاء حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم .
وكل عام ومولانا بألف خير وصحة وعافيه.

وعد بنت احمد الزدجالي
مدرسة شمس الهدى للتعليم الأساسي
ولاية المصنعة
الباطنة جنوب

٣٦ عاماً من العطاء

ان النهضة الشاملة في عماننا الحبيبة خلال الستة والثلاثين عاماً الماضية قد شملت أرجاء البلاد من أقصاه إلى أقصاه وتركت بصمة واضحة وحية لكل متابع لمسيرة النهضة .
حيث لم يكن قبل عام ١٩٧٠م سوى ثلاث مدارس في مسقط وصلالة أما الآن فهناك المئات من المدارس في أنحاء البلاد ، كما ان السلطنة تواكب التطور الحاصل في العالم ولذلك أدخل نظام التعليم الأساسي وهو تعليم موحد توفره الدولة لجميع الأطفال في السلطنة ممن هم في سن المدرسة مدته عشر سنوات يقوم على توفير الاحتياجات التعليمية الأساسية من المعلومات والمعارف والمهارات وتنمية الاتجاهات والتقييم التي تمكن الطلاب من الاستمرار في التعليم

حوار مع موهبة

صغيرة .. لكنها مثلك و ألفت وأخرجت .. فأبدعت وأحبت الأدوار الكوميدية .. فأثقتها



إسراء بنت حميد الربيعية

حاورتها - سليمة القرينية
المنسقة الإعلامية بمدرسة قباء
للتعليم الأساسي للصفوف (٥-١٠)

تعلمنا الكثير من الحركات المتقنة وتغيير الصوت وتنظيمه حتى يناسب الدور ، كذلك تخلصنا من الخوف من الظهور أمام الجمهور ، ونستفيد من المحاضرات التي يقدمها النشاط سواء كطريقة تمثيل بعض

تعشق التمثيل المسرحي ، والأدوار الكوميدية خاصة ، والتحقق بنشاط المسرح المدرسي لتكمل ما بدأت به ولتجد فيه كل ما تمنته ، فظهرت بمظهر الشاب المراهق والفتاة الطيبة ، و كما أثقت تلك الأدوار تميزت في دور الأم الذي تقمصته ، ومع ذلك كله نجدها مخرجة صغيرة ناجحة ، فأخرجت لنا مسرحيات قامت بتأليفها وتمثيلها وإخراجها في الوقت نفسه، وأثقت الأدوار باللغة العربية الفصيحة وباللهجة العامية الصحيحة ، إنها الطالبة إسراء بنت حميد الربيعية المقيدة بالصف السابع في مدرسة قباء للتعليم الأساسي من تعليمية شمال الباطنة ، التقينا بها وسألناها عن بداياتها في التمثيل المسرحي فقالت: أحب أن أشاهد الممثلين وأتعلم منهم كيف يؤدون الحركات وأحاول تقليدهم، وبدأت التدريب على التمثيل بشكل صحيح ومكثف منذ التحاقى بجماعة المسرح المدرسي ، و عن أثر هذا النشاط في اكتشاف موهبتها تقول إسراء الربيعية : النشاط أظهر موهبتي من خلال متابعة مشرفة النشاط لي وتوجيهها المستمر ومع كثرة المسرحيات التي تقدمها

الإبداع .. ثروة

تقديم المعلومات جاهزة بل يطرح قضايا تدعم المنهج ويعطي الطالب فرصة للبحث عن البدائل والطرق للتحقق من المعلومات وعلى المعلم أن ينقل أفكار طلابه إلى إدارة المدرسة حتى تهيئ لهم بيئة مدرسية تساعدهم على الإبداع ، وعليه فعندما نريد أن ننمي طلابنا إبداعياً لا بد أن نزيد من ثققتهم بأنفسهم وبالأخرين ونحترم آراءهم ونقدر تفكيرهم ونخصص لهم الوقت والجهد لتنمية ورعاية أفكارهم الإبداعية كي نحافظ على هذه الثروة.

منى ربيع علي شعبان
معلمة رياضيات من مدرسة حج للتعليم الأساسي
منطقة الوسطى

تعتبر تنمية الإبداع أحد أهم الأهداف التربوية التي تسعى المؤسسات التربوية والمجتمعات جميعها إلى تحقيقها ، فالأفراد المبدعون لهم دور مهم في تنمية المجتمع وتطوره في كافة المجالات ويعتبر الفرد المبدع ثروة وطنية كبيرة يجب الحفاظ عليها ، والإبداع هو القدرة على التفكير للتوصل إلى إنتاج ما هو مختلف وجديد ويمكن تنفيذه في مجالات العلوم والفنون ، ونحن عندما نريد أن ننمي الإبداع لدى طلابنا لا بد أولاً أن نوفر لهم معلماً مبدعاً وتوفر له الظروف البيئية لتدعيم عملية الإبداع ومن ثم يتولى المعلم تنمية جوانب الطالب الشخصية ومحاولة تقديم أشياء من المقررات تنمي لديه الخيال والاكتشاف كما يتطلب أيضاً من المعلم عدم



شخصيات وإنجازات

برنارد شو المسرحي الذي شغل الناس في القرن العشرين



يمكن القول ان برنارد شو أحد القامات الأدبية الهامة التي شغلت الناس في القرن العشرين، فهذا الأديب الإيرلندي الحاصل على جائزة نوبل للأدب عام ١٩٢٥م، لم يكن أحد رواد الكتابة المسرحية فقط بل كان من مفكري القرن العشرين العظام، وأفكاره اتخذت شكل رسالة إصلاحية واضحة المعالم، ولم يتجه بهذه الرسالة إلى الخاصة وحدهم، بل نزل بها إلى الشارع، أي إلى الرجل العادي، ولذلك فمسرح (شو) يجمع بين العنصرين الأساسيين اللازمين للنضج الفني: الرسالة وحسن الأداء. فكل مسرحياته هادفة، لها أفكار إصلاحية معينة، وتحاول بشتى الوسائل أن توصل هذه الأفكار، في الوقت الذي برع فيه في تطويع أدوات المسرح، من حوار وحرارة لخدمة هذه الأفكار، حيث يلعب جانب الفكاهة والأسلوب مميز، دوراً أساسياً في التأثير على الجمهور. كما أن شخصية برنارد شو كانت محببة إلى الجمهور ووسائل الإعلام، لما تميز به من سرعة بديهة وذكاء ونقد لاذع وسخرية مضحكة، وبلاغة في التعبير، مما يجعل كلماته وردوده على الأسئلة التي توجه إليه ذات غرابة وطرافة وعمق وحكمة في نفس الوقت. ولد جورج برنارد شو في أيرلندا في السادس والعشرين من شهر يوليو ١٨٥٦م بمدينة دبلن، وكان الابن الثالث في الترتيب بين أخوته، ينتمي أبوه إلى أسرة من النبلاء، أما أمه فهي ابنة رجل من أهل الريف، وقد بدأ الطفل حياته بتلقي بعض الدروس من مربية خاصة في بيت والديه، كما تلقى بعض دروس اللغة اللاتينية من ابن عمه (برنارد شو) حتى جاء عام ١٨٦٧ فذهب إلى مدرسة ويسليان في دبلن لكنه لم يتعلم شيئاً فذهب إلى مدرسة أخرى، التي تركها سنة ١٨٦٧م.

في العام ١٨٦٨م وجد الصبي نفسه محاطاً على مدى أربع سنوات برجال من أصحاب الموسيقى يعزفون الأوبرات الإيطالية والألمانية، حتى أصبح شو يعزفها وقد اثار ذلك في الفتى الذي أصبح فيما بعد ناقداً موسيقياً في لندن كما اثار سماع الأوبرات ودراستها في تكوين الفتى أيضاً مما كان له تأثير عميق في مسرحياته. لقد بدأ شو حياته العلمية في العام ١٨٧١م حين ترك المدرسة فاشتغل في عمل كتابي صغير في مخزن، وظل شو يعمل في الوظيفة الكتابية أربع سنوات ونصف حتى اعتزم الهجرة إلى لندن وأخذ معه شهادة من المكتب الذي كان

يعمل فيه . عندما وصل برنارد شو إلى لندن أراد لنفسه أن يصبح ملكاً من ملوك الأدب، وقد اشتغل شو لمدة شهور قليلة خلال العام ١٨٧٩م في شركة اديسون للهواتف بمدينة لندن. وفي تلك الفترة كتب رواية (قبل الأوان) وفشل في الوصول إلى ناشر ينشرها ثم كتب ثلاث روايات أخرى لم تنشر أيضاً، وقد كانت السنوات الأولى التي قضاها برنارد شو في لندن غير مثمرة له من ناحية إنتاجه الأدبي الجاف، ولكنها كانت التربة الخصبة التي نمت فيها مواهبه ككاتب مسرحي عالمي، حتى قال بعض النقاد انه اخذ مكان شكسبير في الكتابة المسرحية.

وأصبح الشاب صاحب الثلاثة والعشرين ربيعاً الذي وقف يتلثم في مناظرة حول كتاب (جون ستويات مل) عام ١٨٧٩م، خطيباً عالمياً تدوي كلماته في جنبات مسرح المتروبوليتان في نيويورك في العام ١٩٣٣م. وقد أصيب شو بالجذري ومنذ ذلك الحين أطلق لحيته وشاربه، وأصبح ذلك من سمات شخصيته، والسبب في ذلك انه لم يكن يستخدم موساً لحلاقة ذقنه.

درس الموسيقى والرسم والنحت واشتغل بالنقد الفني والخطابة ثم انغمس في السياسة، اما بالنسبة إلى نتاجه الأدبي فهو كثير التأليف فحصرنا مؤلفاته وفق الأبواب الآتية :

١- الروايات القصصية : (المراهقة (١٩٣٠)، عقدة غير معقولة (١٨٨٧.٨٥)، الحب بين الفنانين (١٨٨٨.٨٧)، صناعة كاشيل بيرون (١٨٨٦.٨٥)، اجتماعي لا يجتمع (١٨٨٧م)

٢- المسرحيات من ١٨٩٢ إلى ١٩٤٩ : (منازل الايامي، زير النساء، صناعة مسن وارين، السلاح والإنسان، كانديدا، رجل القدر، قلما تدرس، تلميذ الشياطين، قيصر وكليوترا، ارتداد الكابتن براسبوند، الإنسان والسوبرمان، ماجور برارا، حيرة الطب، يتزوج مطلع بلانكوبوسنيث، سوء التفويق، سيدة الأغاني السمر، رواية فاني الأولى، اندروكلين والأسد، مغلب، بجماليون بيت القلب الكسير، كاترين الكبرى، عودة إلى متوشالغ، سان جوان، عربة التفاح، اصدق من ان يجود، على الصخور، المليونيرة، جنيفة، في أيام الملك شارك الصالح الذهبية، سميلين منقحة).

توفي برنارد شو عن عمر ناهز الـ (٩٠) عاماً تاركاً وراءه تراثاً كبيراً خلد به اسمه.

رواق الفه



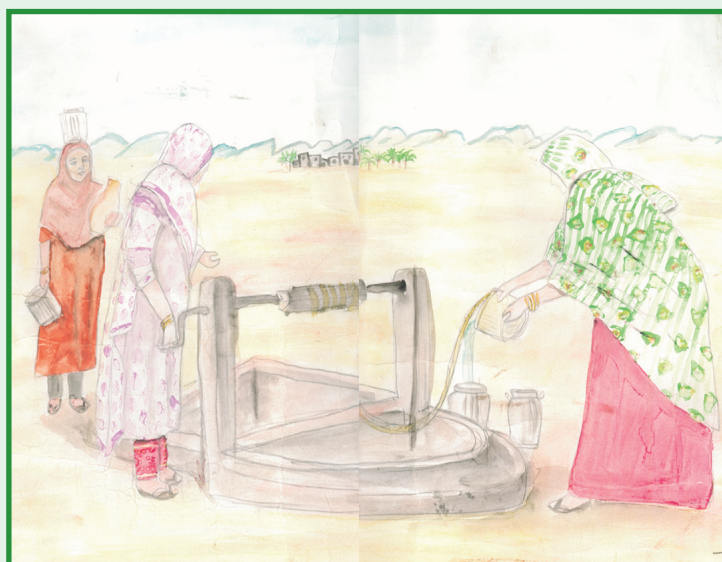
هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها "نافذة تربوية"، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

الأشغال الفنية

تعتبر الأشغال الفنية أحد الجوانب الرئيسية في مجال الفنون التشكيلية والتي تعتمد على استغلال الخامات بجميع أنواعها حيث يقوم الطالب بالتعبير من خلال هذه الخامات فيعيد تشكيلها أو التوليف بينها أو الإضافة والحذف منها مستخدماً في هذه العملية الخبرات المكتسبة من خلال ما يشاهده من أعمال خامات شبيهة أو مختلفة. ومهارات اكتسبها في تنفيذ خامات لتوظيف هذه الخامات بما يتناسب مع فكره وقدرته على التعبير فللأشغال الفنية دور في إتاحة الفرصة الحقيقية للتأمل والتعامل مع الخامات باختلاف أنواعها وفهم خواصها وصعوبات التعامل معها من حيث احتياج بعضها لأدوات خاصة وكيفية السيطرة عليها. يوجد هناك الكثير من الخامات والتي يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أقسام رئيسية وتندرج تحتها بعض التقسيمات ألا وهي الخامات الطبيعية التي يتناولها الطالب والفنان كما هي من الطبيعة بدون إضافات أو تغيير ومثال على ذلك القواقع والحجارة. وطبعاً تنقسم إلى قسمين منها الخامات العضوية وكل ما يندرج تحتها من الأشياء والمخلوقات الحية من نبات وبيدور وديدان وقواقع وأخشاب وجلود... إلخ، وغير عضوية مثل الحجارة والمعادن الطبيعية كالنحاس والقسم الآخر الخامات المصنعية كالبلستيك والفلين ومنتجات النفط أو مشتقاته كالخيوط والمنتجات الصناعية. وفي هذا المجال سوف نأخذ أحد الخامات الطبيعية العضوية التي استخدمت منذ زمن ألا وهي الجلد الطبيعي.

وسوف نقوم بسرد نبذة تعريفية عن الجلود فقد عرفت الجلود منذ قديم الأزل حيث صنع الإنسان الأول من الجلد أشياء مختلفة على مر العصور وصولاً إلى المسلمين فقد عرفوا الجلود واعتنوا بتجليد الكتب، حيث امتازت جلود الكتب الإسلامية بزخارفها الجميلة فتعلم المسلمون أساليب التجليد عن الأقباط من حيث قام بتهديبها وطرق الضغط والتلوين وهناك أنواع كثيرة من جلود الحيوانات نسردها على سبيل المثال لا الحصر الجلد البقري وجلد الماعز وجلود حيوانات مختلفة مثل التماسيح والثعابين والغزلان... إلخ. ومن الأساليب والطرق التي تستخدم في عمل الجلود والتشكيل عليها طريقة الضغط، وذلك بأن يبيل سطح الجلد بالماء في المكان المراد ثم يتم تمرير سن من المعدن (في هذا الوقت يمكن تمرير سن قلم جاف) على الخطوط ليتم ضغطها على الجلد مع مراعاة عدم وجود أطراف مدببة حتى لا تخدش الجلد والطريقة الثانية هي الحرق باستخدام أدوات الحرق ويمكن الاستعاضة عنها بأقلام الحبر الأسود السائل وتأتي بعدها طريقة التلوين بالألوان المناسبة وبعدها التفريغ والتطعيم حيث يقوم الفنان بتفريغ مساحات الجلد وإضافة خامات أخرى كجلود أو أقمشة لتظهر من خلال التفريغ، وأخر طريقة هي النسيج والتدليك حيث يمكن استخدام أكثر من طريقة من الطرق لأي عمل فني من الجلد لقابليته للتشكيل.

خالد بن مسلم الهنائي
أخصائي فنون تشكيلية



اللوحه بريشة

الطالبة: فاطمة بنت عبدالله بن خميس البلوشية

الصف: التاسع

المدرسة: الشرس

تعليمية جنوب الباطنة





عمان موبايل
oman mobile
CONNECTED WITH YOU



إلى لقاء..



النظافة والطالب

النظافة كلمة مفهومها واسع، وقد تشمل نظافة الفرد ونظافة بيته ومُجتمعه وبيئته والعالم من حوله.. إلا أن ما يعنينا هنا الطالب.. الذي هو أساس لكل السلوكيات والظواهر الحميدة وغير الحميدة والتي عادة ترتبط بالمجتمع المدرسي.

عندما نتحدث عن الطالب وإرتباطه بمفهوم النظافة.. يرتبط بالأذهان مسلك حياته أيضاً في بيته وبيئته.. ذلك أن نظافة الطالب من نظافة أسرته.. الأمر الذي ينعكس عليه كمسار ومسلك حياتي يومي في كل تصرفاته وسلوكياته.. وكلما كانت الأسرة حريصة على تربية إبنتها على الاعتناء بنفسه وبنظافة ملابسه وكتبه وأدواته، كان ذلك إرتباطاً طبيعياً وسلوكياً حميداً ينمو معه بنمو سنه ومعارفه وخبراته العلمية والعملية.

أما لو تحدثنا عن دور المدرسة في تنمية السلوك الطلابي وغرس النظافة في نفوس النشء، فالأمر هنا أهم أيضاً.. فالجميع يدرك ما يمثله الطلبة من شريحة عريضة في أي مجتمع، وعليه فقد أولت المدرسة هذا الجانب أهمية كبيرة وعناية فائقة، حيث ركزت في أنشطتها المختلفة على تنمية الاتجاهات الحميدة والإيجابية نحو النظافة والصحة العامة وسلامة البيئة لدى الطلبة، من أجل أن يتعزز الوعي بأهمية النظافة والوقاية من الأمراض، وحماية البيئة والحفاظ عليها.

إضافة إلى سعي وزارة التربية والتعليم ومن خلال مسابقة المحافظة على النظافة والصحة في البيئة المدرسية بتفعيل هذا الجانب، وربط الطلبة بمختلف أعمارهم ومستوياتهم الدراسية بمضامين وأهداف هذه المسابقة.. التي أصبحت عبر سنواتها وإنجازاتها العديدة، تمثل بعداً مهماً في الاهتمامات والمساعي التي توليها الوزارة لتفعيل العملية التربوية والتعليمية.. ولاشك أن منافسات هذه المسابقة تطورت عاماً بعد عام، إلى أن أصبحت واقعا ملموساً ومُعاشاً بين جميع أبنائنا الطلبة.

إننا نريد في هذا السياق التأكيد على أمر مهم جداً.. وهو أهمية تعاون البيت مع المدرسة في غرس وتنمية مفهوم النظافة كمسلك حياتي يومي متكامل، وعلينا جميعاً أن نسعى دوماً لإكساب الطلبة المعارف والاتجاهات والمفاهيم والحقائق العلمية والصحية، المرتبطة بالمشكلات الناجمة عن عدم إعتناء الفرد بنظافته الشخصية، والمكان الذي يعيش فيه.. وحث الطلبة على الجد والمثابرة.. والعمل دوماً على ربط هذه المفاهيم والتوجهات التربوية والتعليمية بالطالب وحياته اليومية.

وإلى لقاء..

سهيل بن سالم الشنفرى
Suhail-123@hotmail.com

كاريكاتير العلم نور



مصطلح ومعنى

اليوم العالمي للتسامح

يتم الاحتفال بهذا اليوم في السادس عشر من نوفمبر، حيث اعتمد المؤتمر العام لمنظمة اليونسكو في دورته الثامنة والعشرين بتاريخ ١٦ نوفمبر عام ١٩٩٥م إعلان المبادئ بشأن التسامح، وذلك لتشجيع المشروعات الهادفة لتعزيز روح التسامح واللاعنف في العلاقات بين الدول والمجتمعات والأفراد.

والاحتفال بهذه المناسبة له دوره التربوي من خلال حث الطلاب على إقامة العلاقات الإنسانية الطيبة بينهم وبين زملائهم ومعلميهم ومواطنيهم، من منطلق الدين الإسلامي الذي يدعو للحب والتسامح والعفو عند المقدرة، وغير ذلك من الصفات الإنسانية الحميدة ليسود السلام في ربوع العالم.

مسابقة أصيل الكرتونية



مسابقة العدد (٨٠) الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. متى تم افتتاح (مهرجان الطفل وملقى أطفال العرب)، وتحت رعاية من؟
٢. ما هي الفعاليات الصباحية والمسائية التي عُرضت في المهرجان؟
٣. ماذا يعرض ركن الإبداع والابتكار؟

الاسم:.....
المدرسة:.....
والصف:.....
الاجابة:.....

وسيم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية- ملحق(نافذة تربوية)- دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية. حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزين الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً. كما يرجى إرسال الاجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة.

اسماء الفائزين في مسابقة أصيل العدد (٧٩)

- ميساء بنت سيف بن عبدالله الراشدة
- فهد بن سالم بن علي بن خلفان
- العنود بنت خالد بن راشد الكلبانية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته..

أهلاً بكم أعزائي الطلبة والطالبات في عدد جديد من مسابقة أصيل. أعزائي الطلبة تحدثنا في العدد الماضي عن مهرجان الطفل وملقى أطفال العرب والذي تم افتتاحه مساء يوم الثلاثاء الموافق ٧ من نوفمبر ٢٠٠٦م تحت رعاية معالي يحيى بن سعود السليمي وزير التربية والتعليم بمركز عمان الدولي للمعارض.

اليوم نتحدث عن المهرجان الذي اشتمل على فعاليات عديدة مثل الفعاليات الصباحية كالعروض البهلوانية وعروض المهرجين والفنون الشعبية للأطفال ومسرحية طلابية، وفعاليات مسائية كملقى المواهب، وعرض الأزياء التقليدية، وعروض السرك والفنون الشعبية للأطفال والمواهب الشعرية ومسابقات عديدة. كما اشتمل المهرجان على برامج توعوية وعروض لشرطة عمان السلطانية في الساحة الخارجية للمعرض، وعرض للكشافة والمرشدات. والعديد من المحاضرات المفيدة المتعلقة بتنمية مهارات الطفل الثقافية، والسلامة والوقاية من الأخطار وعروض الأفلام الوثائقية.

وأيضاً يوجد ركن خاص بالإبداع والابتكار الذي يشتمل على معرض العلوم المسلية ومعرض الابتكارات ومعرض حوض الأسماك ومعرض التصوير الفوتوغرافي ورسوم الأطفال ومتحف الطفل وورشة الرسم والتشكيل بالخامات. أعزائي الطلبة، تستطيعون أيضاً الاستمتاع في المعرض برؤية الشخصيات الكرتونية والرسم على الوجوه والرسم على الرمال والألعاب الكهربية والإلكترونية وزاوية تنسيق الزهور والمسابقات المختلفة الشيقة. وفي الركن الخاص بالمنتجات الوطنية نجد العديد من الشركات والمؤسسات التي تقوم بعرض وبيع منتجاتها المختلفة، والتي تساعد الزائر على التعرف على هذه المنتجات مثل منتجات الأطفال والمواد الغذائية والمنتجات المصنوعة من قبل الأسر المنتجة. وهناك العديد من الفعاليات الأخرى المشوقة والمفيدة، والتي تعرف الطفل بالصناعات العمانية وأهميتها والبرامج المفيدة والمسلية للطفل.

للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥
أو التواصل بالبريد الإلكتروني
info@omaniproducts.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالمجلة:
www.omaniproducts.com

