



سلطنة عمان
وزارة التربية والتعليم
المديرية العامة للتقويم التربوي

وثيقة تقويم تعلم التلاميذ
مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-٤)

٢٠١٢/٢٠١٣م

الفهرس

م	المحتويات	الصفحة
١	الفهرس	٢
٢	المصطلحات	٣
٣	المقدمة	٥
٤	أولا: إرشادات مهمة في عملية التقييم	٦
٥	ثانيا: مبادئ عامة في التقييم المستمر	٨
٦	ثالثا: مراحل وخطوات التقييم المستمر	٩
٧	رابعا: الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية	١١
٨	خامسا: استراتيجيات التقييم	١٢
٩	سادسا: آلية متابعة وتقييم أداء التلميذ	١٣
١٠	سابعا - استمارة متابعة أداء التلاميذ للصفوف من (١-٤) لمادة الفنون التشكيلية	١٤
١١	ثامنا: أدوات التقييم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-٤) ومواصفاتها العامة	١٥
١٢	تاسعا: تقارير الأداء في الصفوف (١-٤)	٢٢
١٣	الملحق (١) التخطيط للتقييم	٢٥
١٤	الملحق (٢) نموذج أسئلة قصيرة	٢٧
١٥	الملحق (٣) نماذج للعبارات الوصفية	٢٩

المصطلحات

التقويم المستمر Continuous Assessment

هو التقويم المنظم خلال مسار عملية التدريس ، والذي يهدف الى تشخيص مواطن القوة والضعف في أداء المتعلمين وتحديد الصعوبات التي يواجهها كل منهم أثناء عملية التعلم ، واتخاذ ما يلزم من أساليب العلاج، ومساعدة المتعلم في التعرف على قدراته وإمكاناته ، واقتراح سبل ووسائل تحسينها إلى أقصى حد ممكن ، وبالتالي إصدار حكم واقعي يحدد مستوى أداء الطالب في نهاية كل صف دراسي ، كما ان هذا النوع من التقويم يسهم في الكشف عن جوانب القوة والضعف في البرنامج التعليمي(المنهج ، طرق وأساليب التدريس أداء المعلم،.. الخ) بغرض مراجعة مكوناته وتعديله وتطويره .

التقويم التكويني(البنائي) (Formative Assessment)

هو التقويم الذي يلزم عملية التدريس اليومية ، و يهدف إلى تزويد المعلم والمتعلم بنتائج الأداء باستمرار ، وذلك لتحسين العملية التعليمية ، أي أنه يستخدم لتعرف نواحي القوة والضعف ، و مدى تحقيق الأهداف ، والاستفادة من التغذية الراجعة في تعديل المسار نحو تحقيق هذه الأهداف ، وتطوير عملية التعليم .

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل التعرف على مستوى التلميذ/ الطالب، وإعطائه التغذية الراجعة المناسبة، بحيث يتم تعزيز جوانب القوة لديه، ومعالجة جوانب الضعف، بالطريقة المناسبة التي يراها المعلم، وفي إطار تطوير تنوع طرق التدريس، ولا يهدف لرصد الدرجة بشكل نهائي

التقويم الختامي(التجميعي) (Summative Assessment)

ويعني الحكم على مدى إحراز نواتج التعلم بهدف اتخاذ قرارات مثل نقل المتعلم إلى مستوى جديد أو تخرجه.

وإجرائيا...

فإن هذا النوع من التقويم يتطلب أنشطة تقويمية متعلقة بمهارات وأهداف المادة، من أجل رصد درجة (مستوى) الطالب فيها

تابع: المصطلحات:

التقويم الذاتي (Self- Assessment):

مشاركة الطلبة في تحديد مستويات ومحكات بغرض تطبيقها على أعمالهم ، وإصدار أحكام تتعلق بمدى تحقيقهم لهذه المحكات والمستويات . وهاتان الخاصتان تمثلان عنصري أية عملية تقويم ، وبذلك يعد التقويم الذاتي أداة للانعكاس ، والتعلم ، والمراقبة الذاتية للأداء .

التقويم الجماعي / تقويم الأقران (peer - Assessment):

قيام جماعة صغيرة غير متجانسة من المعلمين بالتعاون الفعلي لتقويم عمل أنجزه أحد أعضائها أو مجموعة أخرى ، وذلك لتحقيق هدف أو أهداف مرسومة في إطار اكتساب معرفي أو اجتماعي يعود عليهم جماعة وأفرادا بفوائد تعليمية متنوعة أفضل مما يعود عليهم من خلال تقويم المعلم لهم .

ملف أعمال الطالب (Portfolio) :

هو عبارة عن ملف وثائقي يتم فيه حفظ نماذج من الأنشطة الصفية وأعمال الطالب المتنوعة ، التي تم تقييمها من قبل المعلم والتي تشير إلى مستوى أدائه وتوضح مدى اكتسابه للمخرجات أو أهداف التعلم ، ويحفظ هذا الملف داخل الغرفة الصفية مع تحديد ملف واحد لكل طالب في جميع المواد الدراسية ، ويعتبر هذا الملف مرجعا للمعلم ولمدير المدرسة ولولي الأمر ، ولغيرهم من المتابعين لمستوى الطالب وبيان مدى تقدم تعلمه ، مع ضرورة اطلاع ولي الأمر على هذا الملف مرة واحدة على الأقل شهريا .

الفحص والتدقيق (Moderation) :

يقصد بالفحص والتدقيق عملية المتابعة التي تتم للتأكد من التطبيق السليم لأدوات التقويم المستمر في ضوء المعايير والمواصفات المحددة في وثائق تقويم تعلم الطلبة للمواد الدراسية ، ومدى انعكاسها على نتائج الطلبة .

ثبات المنهجية:

إعطاء الطلبة أنشطة مناسبة ومتنوعة تلائم مستواهم ، وتعكس مخرجات التعلم المقررة .

ثبات المعيارية:

إعطاء الطلبة درجات صادقة وموضوعية ، يتم فيها مراعاة معايير توظيف كل أداة من أدوات التقويم المحددة في الوثيقة .

المقدمة :

يعد التقييم المستمر عنصرا أساسيا في العملية التعليمية التعليمية؛ لأنه يساعد التلميذ/ الطالب في معرفة مدى تقدمه، ويعرف ولي الأمر بمستوى الإنجاز الذي يحققه ابنه، كما يزود المعلم بمعلومات مهمة حول تقدم تعلم التلميذ/ الطالب وتحقيقه للأهداف التعليمية أولا بأول، مما يساعد هذا المعلم على تخطيط التدريس بطريقة أفضل تهدف إلى تحسين الناتج التعليمي، وتحقيق جودة التعليم .

هذه الوثيقة التي بين يديك -أخي المعلم /أختي المعلمة - هي دليلك في كيفية التعامل مع آلية التقييم المستمر في المادة التي تقوم بتدريسها ، حيث ركزت الوثيقة على أهمية ربط مخرجات المادة بأدوات التقييم المختلفة ، حسب أوزان نسبية محددة .

والمرجو منك -أخي المعلم /أختي المعلمة - دراسة هذه الوثيقة ، والاستفادة مما جاء فيها في التخطيط لعمليات التقييم المستمر اليومية التي تقوم بها ، وإثراؤها بخبراتك وتجاربك في مجال التقييم بما يثري عملية التعلم ، ويرتقي بمستويات الطلاب ، كما يرجى منك الاطلاع على الوثيقة العامة للتقويم التربوي للتعرف على الجوانب العامة المتعلقة بالتقويم .

أولا: إرشادات مهمة في عملية التقويم

أخي المعلم/أختي المعلمة...

✚ ارجع إلى مُخرجات/ أهداف التعلم الخاصة بمادتك، واختر لأجل تحقيقها ما يتناسب من أدوات، (لاحظ ذلك بالنظر إلى استمارة متابعة الأداء)

✚ اختر من خلال مادتك مُخرجا/ هدفا واحدا أو أكثر خلال الحصة الدراسية، واختر ما يناسب من أدوات وأنشطة من أجل تحقيق ذلك، ولا تنس أن تضع ملاحظتك على النشاط، كتغذية راجعة، لتوضيح مدى تقدم المتعلم في ذلك المُخرَج، ويمكنك أخي المعلم/ أختي المعلمة القيام بتعديل طرق تدريسيك في ضوء تلك التغذية الراجعة، كما يمكنك وضع الخطط التي تراها مناسبة لإخراج المتعلم من الضعف، ليستمر في التعلم ويكون على استعداد بشكل دائم لاستقبال تعلم جديد.

✚ وفي شأن وضع الدرجة.. أخي المعلم/ أختي المعلمة.. في التقويم الختامي يمكنك تثبيت الدرجة في سجل المتابعة، ولكن في التقويم التكويني فلا يمكنك تثبيتها، وإنما إذا وضعت الدرجة فيكون لأجل المتابعة والتغذية الراجعة فقط، ويمكن توضيح ذلك من خلال ما يأتي:

✚ بالنسبة لتلاميذ الحلقة الأولى، وخصوصا المجال الأول، فإن التعلم يتركز على تعلم المهارات، ويستمر تعلم المهارة على مدار عام كامل، كتعلم مهارة القراءة مثلا لتلميذ الصف الأول، والذي يتضمن ٤ أهداف؛ والهدف الأول هو نطق الحروف، والهدف الثاني قراءة الكلمات، والهدف الثالث قراءة الجمل، والهدف الرابع قراءة النص، ولكل هدف من هذه الأهداف وزن نسبي محدد من الدرجات .

تابع: إرشادات مهمة في عملية التقويم

وفي مثال مادة اللغة العربية – السابق- والذي يتضمن ٤ أهداف، لا يمكن أن نضع درجة التقويم الختامي بعد انتهاء التلميذ من دراسة الحروف مثلا، فلو أعطي نشاطا ختاميا وحصل فيه على ٤ من ١٠ مثلا، فإنه يفقد ٦ درجات، وقد يفقد درجات أخرى في هدف آخر، مع أنه قد يتقن قراءة الحروف في نهاية العام، عند الوصول إلى قراءة نص، مما يعني تحقق الهدف المطلوب وهو قراءة الحروف، وهذا يعني أن المعلم إذا أراد وضع الدرجة عند إعطاء النشاط بعد انتهاء الهدف فإنه لا يثبتها، بل يراعي إمكانية تعديلها لاحقا، ومثل ذلك أيضا يقال في مادة الرياضيات لهذه الحلقة، فالمادة تقوم على ستة محاور، أول محور العد والأعداد، والمحور الثاني العمليات على الأعداد، فلا يمكن أن تضع درجة تقويم ختامي بعد تدريس محور العدد، لوجود فرصة لدى التلميذ لتعلم ذلك بعد الانتهاء من تعلم العمليات على الأعداد والتي تقوم على معرفة المحور الأول، وهكذا يرتبط المحور الأول مع المحاور الستة، لذا يكون التقويم في نهاية العام.

أما بالنسبة لفصول الحلقة الثانية والتعليم ما بعد الأساسي فيمكن أن يتم التقويم الختامي على فترات، ففي مثال الرياضيات فإن طبيعة تدريس مخرجات ومهارات المادة تعتمد على وحدات، وكل وحدة يمكن أن تقوم ختاميا، وترصد الدرجة الخاصة بتلك الوحدة، فوحدة المجموعات لدى تلاميذ الصف الثامن يمكن أن تقوم نهائيا بعد انتهاء تدريسها، وترصد درجة الوحدة بشكل نهائي، لأن الوحدة التي تليها هي وحدة المقادير الجبرية والحدوديات، وهي غير مرتبطة بالوحدة الأولى.

وعلى سبيل المثال فإن من الأدوات التي ترصد لها درجة تقويم ختامي الاختبار القصير، والذي يهدف إلى رصد درجة ختامية بعد تدريس مجموعة من الأهداف، لقياس قدرة المتعلم على إظهار فهمه واستيعابه للمادة المقدمة، مع إمكانية الاستفادة من مؤشرات هذا الاختبار والتغذية الراجعة حوله في تعرف نقاط القوة ونقاط الضعف لدى المتعلم.

أخي المعلم/ أختي المعلمة .. إن التقرير الوصفي الذي يُرسل لولي الأمر حول مستوى أداء ابنه/ ابنته يبني على المعلومات المستقاة من نتائج التقويم المستمر بنوعيه التكويني والختامي .

وهكذا تستمر أخي المعلم/ أختي المعلمة في متابعة مستوى أداء التلميذ/ الطالب في أهداف التعلم وصولا إلى نهاية الفصل أو العام لتكتمل عملية الحصول على الدرجات لكل متعلم وبالتالي التعرف على مستواه ومدى إنجازه.

ثانياً: مبادئ عامة في التقويم المستمر

١- ممارسة عملية التقويم بشكل مستمر أثناء التعلم اليومي، والعمل على تعديل مسار تعلم الطلبة بناء على ما يتم اكتشافه من جوانب القوة والضعف لديهم

٢- ربط عمليات التقويم بمخرجات أو أهداف التعلم الخاصة بكل مادة دراسية

٣- إتاحة الفرصة للمعلم للمشاركة في اختيار أدوات التقويم المناسبة لكل مخرج من مخرجات التعلم الخاصة بمادته

٤- مراعاة جوانب التعلم المختلفة لدى الطالب وتنمية فكره الناقد، وقدراته الابتكارية، ومهاراته الإبداعية

٥- الاستفادة من التعلم التعاوني (نظام المجموعات) في عمليات التقويم المختلفة

٦- تشجيع التقويم الذاتي، وذلك بإتاحة الفرصة للطلّاب في تقويم بعض أعماله بنفسه، والحكم على مستوى أدائه في اكتسابه لكفايات درس أو وحدة معينة في ضوء المخرجات أو الأهداف التعليمية التي يزود المعلم بها الطالب.

٧- مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، مع الاهتمام بالمجيدين دراسياً والموهوبين، وتطوير قدراتهم ومواهبهم من خلال أنشطة تساعد على الإبداع، وتقديم المساعدة المناسبة للطلّاب الذين لم يحققوا مستوى الإنجاز المطلوب، ومن يعانون صعوبات في التعلم

٨- تقديم التغذية الراجعة الفورية والمستمرة على أعمال الطالب ومشاركاته المتنوعة

٩- ارتباط التقويم بعملياتي التعليم والتعلم

١٠- الاهتمام بتطبيق كل من التقويم التكويني (التقويم من أجل التعلم) والختامي(تقويم التعلم) بشكل متوازن

١١- تفعيل دور الأسرة في عمليات التوجيه والمتابعة، وإشراكها في تنفيذ البرامج الإثرائية والعلاجية المقترحة، وتزويدها بالمخرجات أو الأهداف التعليمية المطلوبة، وبمعلومات دقيقة عن مدى تقدم

ثالثاً - مراحل وخطوات التقييم المستمر :

يراعي المعلم عند القيام بعملية التقييم الخطوات الأربع الرئيسة التالية :

١ . أن يكون التقييم نشاطاً مخططاً له :

وذلك أن يكون المعلم على دراية بأهداف المادة الدراسية لأن ذلك ضروري للوصول إلى تحقيق التدريس والتقييم الفعال . كما أن التخطيط ينبغي أن يراعي المعارف والمهارات والقيم والاتجاهات التي سيتم تغطيتها في المنهج ، وفي نفس الوقت مراعاة الخبرات القديمة والحالية والقدرات وإمكانات كل تلميذ . ويعتبر التخطيط أمراً حيوياً لأنه يمكن المعلم من :

- إعداد أنشطة مرتبطة بأهداف التعلم .
- التأكد من إعطاء التلاميذ أنشطة تساعد على النمو المعرفي والمهاري ، وتمتاز في بعض الأحيان بالتحدي والابتكار ولا تصنف بالصعوبة ، وتكون مناسبة لمستوى التلاميذ .
- توفير الفرص لكل تلميذ لإعادة تقويمه في الهدف التعليمي الذي لم يحققه
- استخدام مجموعة متنوعة من أدوات وأساليب التقييم .

٢ . أن يشكل التقييم جزءاً رئيساً من الممارسات الطبيعية أثناء تنفيذ الأنشطة الصفية اليومية :

ينبغي أن يتم التقييم في الوقت المناسب أثناء العملية التعليمية التعلمية ، على أن يضع المعلم في اعتباره بعض العوامل مثل استعداد التلاميذ وطبيعة الأهداف التي يتم تقويمها عند تحديد وقت ونوع التقييم . ففي بعض الحالات يتم التقييم بشكل ختامي ؛ في نهاية موضوع أو وحدة أو في نهاية مقرر العام الدراسي ، بينما في حالات أخرى يتم التقييم لبعض أهداف التعلم في مرحلة متقدمة من العملية التعليمية التعلمية ، مع الأخذ في الاعتبار استمرارية عملية التقييم .

٣ - أن يتم رصد وتسجيل تقدم التلاميذ بطريقة مناسبة ومقنعة :

إن رصد وتسجيل الدرجات يعتبر أمراً حيوياً كأساس لمساعدة المعلمين على :

- تحديد احتياجات التلاميذ .
- تزويد التلاميذ بتغذية راجعة عن مستوى تقدمهم .
- تزويد أولياء الأمور بتقارير تبين إنجاز أبنائهم .
- تقويم فاعلية البرنامج التعليمي وأدواته وطرائق التدريس المستخدمة .

وينبغي أن تكون عملية رصد الدرجات وتحديد مستويات الإنجاز سهلة وغير معقدة وكذلك من المهم أن يقوم المعلم برصد الدرجات ذات الأهمية والتي تعكس بوضوح ما حققه التلميذ من تعلم وفق معايير واضحة ومحددة للأداء . وحتى تكون

الأحكام حول مدى التقدم الذي يحققه التلميذ دقيقة وصادقة فإنه من المهم أن تتضمن معلومات تم جمعها من خلال الأنشطة اليومية العادية ومعلومات من أدوات التقييم .

٤ . إعطاء تغذية راجعة للتلميذ وأولياء أمورهم والمعلمين الآخرين:

إن مصطلح "تقرير الأداء" يتضمن وضع ما قام التلميذ بإنجازه في الحسبان ، وهذا بشكل تقليدي هو هدف التقارير المدرسية ، وبالتالي فهي تشكل أساسا للتداول بين المدرسة وولي الأمر . ولكن على الرغم من ذلك فإن تقارير الأداء يمكن أن توظف بطريقة أشمل من خلال:

- حصول التلميذ على ملاحظات شفوية وكتابية حول أعمالهم مما سيساعدهم على تقويم ما قاموا به حتى يكونوا مدركين لما يجب فعله أو يحتاجون إليه بعد ذلك .
- توفير معلومات واضحة حول الإنجاز السابق لكل تلميذ ومدى التقدم الذي حققه متضمنة نقاط القوة والضعف لكي يستفيد منها المعلمون المعنيون بتدريس التلميذ في المستقبل وذلك لتحقيق مبدأ التواصل والاستمرارية في التعليم والتعلم .

رابعاً - الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية :-

- ١ - إكساب المتعلمين المصطلحات الفنية للتحدث بها كلغة للفن التشكيلي .
- ٢ - تعريف القيم الجمالية والفنية والخصائص المميزة لمكونات البيئة العمانية ، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها
- ٣ - إكساب المتعلمين الأداء والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكاريه وفقاً لقدراتهم ونضجهم الفكري .
- ٤ - تعرف خامات البيئة الطبيعية والخامات المصنعة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية .
- ٥ - إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها .
- ٦ - تعرف الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والحفاظ عليها وصيانتها .
- ٧ - تنمية مهارات التذوق وإدراك الجمال للفنون العالمية والقومية والعمانية .
- ٨ - إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التعبيري أو التطبيقي في المجالات الفنية مثل (الرسم، والتصميم، والتصوير، والنحت، والطباعة، والنسيج) .
- ٩ - تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية .
- ١٠ - تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي .
- ١١ - إكساب مهارات الملاحظة والتمييز، وإنهاء العمل بإتقان .
- ١٢ - ممارسة العمل الجماعي والتعاون في إنتاج الأعمال الفنية المختلفة .
- ١٣ - تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية إيجابية ترتبط بفنون التراث العماني والفنون الإسلامية والعربية .
- ١٤ - استخدام التقنيات الحديثة (البرامج الحوسبة) في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية .
- ١٥ - تنمية الاستجابة حسياً ووجدانياً وفكرياً لمظاهر الطبيعة، وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وترسيخ العقيدة .
- ١٦ - إكساب الثقافة الفنية البصرية .
- ١٧ - إكتشاف الموهوبين والمتأخرين فنياً ورعايتهم من خلال الفنون .
- ١٨ - المشاركة في تحميل البيئة المحيطة مثل (المدرسة - المنزل) .
- ١٩ - تنمية الذكاءات المتعددة من خلال المداخل المختلفة لتعلم الفنون التشكيلية .
- ٢٠ - المشاركة في المسابقات المحلية وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية .

- ٢١ - تكوين الاتجاه الإيجابي نحو التعبير فنياً عن معظم القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة .
- ٢٢ - لحث على استمرار أوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة .
- ٢٣ - ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين .
- ٢٤ - احترام العمل اليدوي ومن يقومون به .
- ٢٥ - تنمية الإحساس بالوطنية والقومية والاعتزاز بهما .

ملاحظة: على المعلم مراجعة الأهداف الخاصة في دليل المعلم لكل صف .

خامسا - استراتيجيات التقويم :

إن تقويم تعلم التلاميذ في مادة الفنون التشكيلية لا يختلف عن غيره من المواد الأخرى التي يتعلمونها من حيث: ارتباط التقويم بعناصر التعلم والأهداف التربوية المرغوبة، ومن حيث الأساليب المناسبة لقياس مدى تحصيل التلاميذ لأوجه التعلم المختلفة. ويحتوي منهاج الفنون التشكيلية على عنصرين رئيسين هما:

أ - الجانب المعرفي (المعرفة الفنية):

وما يحتويه من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية، ومبادئ وقوانين، وحقائق ومعلومات، وقيم واتجاهات، وغير ذلك وهذه جميعها يتم قياسها من خلال:

- الأسئلة القصيرة .

ب - الجانب المهاري (العملي):

وهو الجزء الرئيسي في منهاج الفنون التشكيلية والذي يسير جنباً إلى جنب مع الجانب النظري، فعند الحديث عن عناصر وأسس العمل الفني، فلا بد من التطبيق العملي للتأكد من مدى قدرة ومهارة التلاميذ على توظيف هذه العناصر والأسس في تصميمهم وأعمالهم الفنية ويتم قياسها من خلال:

١ - الأداء العملي (الإنتاج الفني) .

٢ - التطبيقات الفنية .

ج - الجانب الوجداني:

وهو السلوك الذي ينعكس على الطالب أثناء قيامه بتأدية مهام التعلم المختلفة في الجوانب المعرفية والمهارية، ويتم قياسه من خلال الملاحظة .

سادسا - آلية متابعة وتقييم أداء التلميذ :

إن التقييم المستمر هو الذي يتم تنفيذه عدة مرات أثناء عملية التدريس بقصد تحسين وتطوير تحصيل التلاميذ والتعرف على قدراتهم وإمكاناتهم ومهاراتهم ومواطن القوة والضعف وتحديد الصعوبات التي يواجهونها أثناء عملية التعلم ، من خلال إصدار أحكام مستمرة على نتائج يمكن مراجعته وتطويره .

ولتقييم عناصر تعلم التلاميذ في الصفوف من (١-٤) يجب أن يراعي المعلم قدرات التلاميذ العقلية والجسمية والانفعالية، وخصائصهم الفنية، وما حققوه من نمو وتقدم نحو الأهداف التربوية المخطط لها .

إن التخطيط للتقييم في مادة الفنون التشكيلية يعتمد على عدد مرات تقييم كل أداة وهناك عدة خطوات يجب على المعلم إتباعها وهي :

١- التوضيح للتلاميذ وأولياء الأمور أدوات تقييم أداء التلاميذ لمادة الفنون التشكيلية ، وشرح معايير كل أداة من الأدوات المستخدمة لتقييم التعلم ، إذ يجب أن يتعرف التلاميذ على المطلوب منهم ويستطيع المعلم شرح ذلك في بداية العام الدراسي .
٢- تحديد مستويات التلاميذ في الصف ، وذلك من خلال ملف أعمال التلميذ للعام السابق على أن تنفذ في بداية العام الدراسي .
٣- وضع أنشطة إثرائية للطلاب المجيدين وأنشطة علاجية للطلاب المحتاجين إلى رعاية بالتنسيق مع بقية أنشطة المواد الدراسية الأخرى ، ويشرف من المعلم الأول أو المشرف ، وتنفيذها على هيئة ورش فنية (الأنشطة الفنية) بين فترة وأخرى يحددها المعلم خلال العام الدراسي .

٤- جعل التقييم ضمن التخطيط اليومي للحصة الدراسية ولا يكون عشوائيا . أنظر النموذج في الملحق رقم (١)

سابعاً: استمارة متابعة أداء التلاميذ للصفوف من (١-٤) لمادة الفنون التشكيلية

الصف/الشعبة..... العام الدراسي...../.....

الرمز	المجموع الكلي ١٠٠ درجة ١	المعرفة الفنية ٢٠%		المهارات و التطبيقات الفنية ٨٠%							العناصر	
		الأسئلة القصيرة ٢٠ درجة	المجموع ٨٠ درجة	التطبيقات الفنية ١٠%			الأداء العملي (الإنتاج الفني) ٦٠%			الملاحظة ١٠%	الأدوات	م
				النشاط الثالث ٤	النشاط الثاني ٣	النشاط الأول ٣	الإخراج الفني ١٥	التفويض ٣٠	الفكرة ١٥			
												١
												٢
												٣
												٤
												٥
												٦
												٧

ثامنا - أدوات التقييم المستمر في مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-٤) ومواصفاتها العامة:

صممت أدوات التقييم لتناسب تقييم تعلم التلاميذ في مادة الفنون التشكيلية وتستخدم أدوات متعددة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم التلاميذ وتقييم أدائهم، حيث تركز تلك الأدوات على العمليات الأساسية لكل منتج فني وهي (الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني)، والجدول التالي يوضح توزيع هذه الأدوات على عنصرى التعلم:-

م	عناصر التعلم	الدرجة	أدوات التقييم المقترحة
١	المهارات والتطبيقات الفنية	٨٠ درجة	الملاحظة
			الأداء العلمى (الإنتاج الفنى)
			التطبيقات الفنية
٢	المعرفة الفنية	٢٠ درجة	الأسئلة القصيرة
المجموع			١٠٠ درجة

وفيما يلي شرح وتوضيح لكل أداة من أدوات التقييم المقترحة لتقييم كل عنصر من عناصر تعلم التلاميذ:-

١- الملاحظة:

تم الملاحظة والمتابعة من جانب المعلم أثناء التفاعل الصفى أولاً بأول وذلك للحصول على بعض المعلومات الهامة من خلال ملاحظة المعلم لسلوك تلاميذه أثناء الموقف التعليمي ومن هذه السلوكيات:

- هل يتابع باهتمام الشرح والتوضيح أثناء البيان العملي؟
- هل يستمتع أثناء أداء المهارة وهل يشعر بالرغبة والارتياح أثناء العمل؟
- هل يتقبل النقد الموضوعي البناء؟
- هل يتحدث بلغة الفن؟
- هل يشارك ويتعامل باحترام مع زملائه أثناء الموقف الصفى وخارجه؟
- هل يحافظ على أعماله وممتلكاته . . . الخ
- هل يحافظ على نظافة وجمال البيئة الصفية والمدرسية . . .؟

• السلوك والانضباط: مدى الالتزام بالحضور والانضباط وإبداء الرغبة والحماس في التعلم، إحصار الأدوات والخامات وحسن استخدامها والمحافظة عليها، مدى التعاون والاحترام مع المعلم والزملاء ومدى الالتزام بنظافة العمل الفني والمكان.

٢- الأداء العملي (الإنتاج الفني): ويشمل كل الأعمال الفنية المتعلقة بمجالات الرسم والتصوير والتصميم والتشكيل والأشغال الفنية التي يؤديها التلاميذ على المستويين الفردي أو الجماعي، ويتم نقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية من أجل تقييم العنصر المهاري للتلاميذ وهو ما يعرف بالمجال (النفس حركي) ويجب أن تتذكر عزيزي المعلم/المعلمة عند تقييم العنصر المهاري أن العمل الفني للتلميذ ليس هو الغاية بقدر ما هو وسيلة لغاية، وأن تقييم العمل الفني يجب أن تتم في ضوء ثلاث جوانب (الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني) وبعض المعايير الموضحة في الجداول اللاحقة، وعلى المعلم/المعلمة أن لا يقسو على التلاميذ فيفاضل بين أعمالهم الفنية بشكل يثبط همهم وينفرهم من المادة، بل على العكس يجب أن نشجعهم باستمرار على التعبير الفني وثني على أدائهم وتركهم يستكشفون بأنفسهم من خلال عرض إنتاجهم الفني للنقاط الجيدة والنقاط الأقل جودة من خلال الأسئلة المثيرة للتفكير، ومن أجل موضوعية التقييم يجب أن يتم تقييم الأداء العملي وفقا لبعض المعايير الفنية والتي من بينها:

١- الفكرة: وهي الرسوم أو الأشكال ذات المعاني والدلالات الرمزية التي تستدعي تجميع معلومات ومعارف فنية تتعلق بموضوع الدرس أو الوحدة، ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي:

معايير التقويم	الجانب
<ul style="list-style-type: none"> - على ضوء أهداف الدرس . - مدى القدرة على الابتكار والتحرر من النقل والتقليد . - مدى تناسب الفكرة مع المرحلة العمرية . - وضوح الفكرة . - مدى ترجمة المعارف والمعلومات الفنية المرتبطة بموضوع الدرس إلى عناصر فنية . - مدى تنظيم العناصر الفنية (الخطوط والمساحات و . . . الخ) . - مدى إظهار مقومات الإجابة في العمل الفني (الوحدة والترابط والاتزان) . - مراعاة طبيعة التلميذ ومستوى تفكيره واتجاهاته وميوله نحو موضوع الدرس . 	الفكرة

٢- التنفيذ :

وتمثل في الخطوات والإجراءات الفنية (المعالجات الفنية) التي يؤديها التلاميذ على المستويين الفردي والجماعي وتشمل مجموعة المهارات والأداءات المتعلقة بالأعمال الفنية في مجالات (الرسم والتصوير والتصميم و... الخ) ويتم تقويم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<ul style="list-style-type: none">- على ضوء أهداف الدرس والوحدة الدراسية .- مدى تطور الأداء العملي الفني للتلاميذ .- طرق تطبيق واستخدام الموارد والخامات والأدوات والتقنيات الفنية في إنتاج العمل الفني .- مدى التأكيد على عناصر الإجابة (الوحدة والترابط والاتزان) من خلال المعالجات الفنية .- مدى الربط بين خطوات البيان العملي وتنفيذ العمل الفني .- استخدام الخامات والأدوات بشكل أمثل عند تنفيذ العمل الفني .	التنفيذ

٣- الإخراج الفني :

ويتمثل في الخطوات النهائية لإنتاج العمل الفني ويشمل التشطيبات الفنية التي يكتمل بها العمل الفني بصورته النهائية والتي من خلالها يتم التأكيد على مقومات الإبداع في العمل الفني ويتم تقييم هذا الجانب وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
على ضوء أهداف الدرس . -إخراج العمل الفني بصورة تتحقق القيم الفنية والجمالية . -الدقة والإتقان في الإخراج . -تأطير العمل الفني . -استخدام الخامات بطريقة مبتكرة في إخراج العمل الفني . -مدى إظهار مقومات الإبداع في العمل الفني (الوحدة ، الترابط ، الاتزان) .	الإخراج الفني

٣- التطبيقات الفنية :

وهي مجموعة من الأنشطة الإضافية يقوم بها التلميذ بتوجيه من معلمه، وتمثل في الأنشطة الأدائية الإضافية وأداء بعض التجارب الفنية وما يرتبط بها ويمكن أن يستثمر المعلم هذه الأداة لتطوير قدرات التلميذ وحل المشكلات الفنية وذلك لفعيل القدرات والمهارات المختلفة، ويتم تقويم هذه الأداة وفقا للمعايير الموضحة في الجدول الآتي :

المعايير	الجانب
<ul style="list-style-type: none">• أن تكون فكرة التطبيقات الفنية مغايرة لفكرة الدرس .• وضوح الهدف من الأنشطة الفنية (الإضافية) .• عرض المعلم مجموعة من الأنشطة الفنية التي تناسب والمستوى العمري والفني للتلاميذ في هذه المرحلة لتطوير قدراتهم ومعالجة مشكلاتهم الفنية .• تحديد مساحة العمل الفني بحيث لا تتعدى مقاس $A4$ (٣٠×٢١سم) للإعمال المسطحة وأن لا يتعدى ارتفاع للإعمال الثلاثية الأبعاد عن ٢٠ سم .• عرض خطوات العمل والنتائج في صورة : إنتاج فني (لوحة فنية أو مجسم أو نماذج فنية موكيت)• توظيف خامات البيئة .• التنوع في المعالجات الفنية والخامات المستخدمة .• أن يحقق القيم الفنية في ضوء الخامات المستخدمة والمعالجات الفنية .• مدى مناسبة الخامات المستخدمة لفكرة التطبيق .• إخراج التطبيقات الفنية بالشكل المناسب .• تدرج ضمن ملف أعمال التلميذ .	الأنشطة الفنية (الإضافية)

٤- الأسئلة القصيرة: أداة تقييمية يتم استخدامها بشكل مستمر أثناء سير الحصة الدراسية للتأكد من اكتساب التلميذ للمخرجات والأهداف التعليمية وتقديم التغذية الراجعة المناسبة وتكون كتابية في حدود السؤال أو السؤالين بحيث لا تتجاوز المدة الزمنية لتطبيقها عشر دقائق كحد أقصى .

ويتم تقييم المعرفة الفنية لتلاميذ الصفوف من (١-٤) من خلال الأسئلة القصيرة المرتبطة بموضوع الدرس وما يتصل به من مفاهيم ومصطلحات فنية وعلمية ، إضافة إلى الخانات والأدوات التي استخدمها وما يتصل بها من معلومات تناسب وقدراتهم العقلية والعمرية وتقيس مخرجات المنهج الدراسي، على أن يعد المعلم تلك الأسئلة بحيث لا تزيد عن سؤالين في كل فترة ، مع مراعاة أن يكون تطبيقها أربع مرات في كل فصل دراسي ، وتدعم الأسئلة بصور ورسوم توضيحية ويفضل استخدام الأسئلة الموضوعية بأنواعها: (صل بخط، وصح وخطأ، اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل . .) والتي تناسب وقدرات التلاميذ .

انظري أختي المعلمة إلى نماذج الأسئلة القصيرة الموضحة في الملحق (١)

تاسعا: تقارير الأداء في الصفوف (١-٤):

تمثل تقارير الأداء حلقة الوصل بين المدرسة والمنزل في تعريف أولياء الأمور بمستوى إنجاز أبنائهم أولا بأول؛ حتى يتأتى لهم تقديم المساعدة المطلوبة. انظر الملحق رقم (٢)

• يتم تقييم أداء التلاميذ في الصفوف (١-٤) بصفة مستمرة على مدار العام الدراسي (لا يقسم العام الدراسي إلى فصلين دراسيين) على أن يرسل لولي الأمر ثلاثة تقارير وصفية عن مستوى أداء ابنه/ابنته، والتقارير الرابع في نهاية العام الدراسي، وذلك على النحو الآتي:

- التقرير الوصفي الأول في منتصف الفصل الدراسي الأول .
- التقرير الوصفي الثاني في نهاية الفصل الدراسي الأول .
- التقرير الوصفي الثالث في منتصف الفصل الدراسي الثاني .
- التقرير الختامي نتيجة أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي .

• تكون النهاية الكبرى لجميع المواد الدراسية في الصفوف (١-٤) (١٠٠ درجة)، والنهاية الصغرى (٥٠ درجة) يتم تحديد مستوى التلميذ في الصفوف (١-٤) على النحو الآتي:

الدرجة	الرمز	المستوى
٩٠-١٠٠	أ	ممتاز
٨٠-٨٩	ب	جيد جدا
٦٥-٧٩	ج	جيد
٥٠-٦٤	د	مقبول
أقل من ٥٠	هـ	يحتاج إلى مساعدة

- تعبر عن إنجاز التلميذ في بطاقة تقرير الأداء في نهاية العام الدراسي في الصفوف (١-٤) بالرمز والدرجة .
- على مستوى كل عنصر، وعلى المستوى العام للمادة .
- يحدد مستوى التلميذ في بطاقات تقرير الأداء في الصفوف (١-٤) في كل مادة دراسية، دون الإشارة إلى مجموع أو نسبة عامة .

أولاً: التقارير الوصفية:

■ ويتم فيها تحديد مدى انجاز التلميذ لمخرجات / أهداف التعلم ومدى إجادته التعبير عن فهمه للمصطلحات والمفاهيم التي يحتوي عليها المنهج، والكيفية التي يستطيع بها التلميذ تطبيق العمليات وقدرته على حل المشكلات التي تواجهه أثناء عمليات الاستكشاف ومهام التعلم الأخرى التي يقوم بها، على المعلم الاستعانة بالملاحظات التي دونها في سجل الدرجات أو كراس التلميذ أو دفتر خاص للملاحظات الإيجابية والسلبية .

وينبغي أن تشمل الملاحظات الوصفية الآتي:

■ نقاط قوة التلميذ: يجب أن يبدأ المعلم ملاحظاته على بطاقة تقرير الأداء بذكر شيء إيجابي عن التلميذ . ما نقاط القوة لديه؟ حيث إن كل تلميذ لديه بعض الجوانب في عمله أقوى من جوانب أخرى . وربما لا يكون أفضل تلاميذ صفه، إلا أن هنالك دائماً شيء يميز به . وربما يكون ذلك عبارة عن شيء يفهمه أو يشرحه بصفة خاصة بطريقة جيدة، وربما يكون امتلاكه لقدرة مميزة على تطبيق عملية ما أو مهارة ما أو عمل روتيني يستطيع القيام به . وقد تكمن نقطة قوة التلميذ في قدرته على التفكير الإبداعي أثناء موقف لحل مشكلة ما . وربما يكون للتلميذ اتجاه إيجابي معين تجاه موضوع ما أو يمتلك مهارات متميزة عند العمل في مجموعة .

■ نقاط ضعف التلميذ: إذا كان التلميذ يمتلك نقاط قوة في مجال ما، فإنهم أيضاً يعانون من نقاط ضعف في مجالات أخرى حيث يحتاجون إلى مزيد من العمل عليها، وهنا ينبغي على المعلم أن يكون لطيفاً عند الإشارة إلى نقاط الضعف، حتى لا يؤدي ذلك إلى إحباط التلميذ . ويجب أن يكون بمقدور التلميذ تحديد الموضوعات والمهارات التي ينبغي تعزيزها وتقويتها . وقد يرغب المعلم في مناقشة التلميذ فرادى قبل إعداد ملاحظاته على بطاقات تقارير الأداء، وعلى المعلم أن يحدد نقطة ما تثير اهتمامه في أداء التلميذ حول مفهوم ما أو درجة فهمه لموضوع ما، أو قدرته على تطبيق خطوات أو إجراءات بعينها، أو طريقته في حل المشكلات، أو عادات العمل عنده .

■ الإجراءات التي سيتم اتخاذها: بعد وصف نقاط قوة التلميذ ونقاط ضعفه، يجب أن يُضمن المعلم ملاحظات الإجراءات التالية التي يخطط لاستخدامها لمساعدة التلميذ على التغلب على الصعوبات التي يعاني منها أو تعزيز القدرات التي يمتلكها .

ثانياً: تقرير الأداء في نهاية العام الدراسي .

ويتضمن تحديد مستوى أداء التلميذ في عناصر المادة، ومستواه العام في المادة بالرمز والدرجة .

ملحق (١): نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١-٤)

التخطيط للتقويم:

يجب أن تكون لدى المعلمين فكرة واضحة عما يجب على التلاميذ تعلمه في البرامج التي يخططونها لهم، وهذا أمر ضروري للتعلم الفعال والتقويم الفعال، وهذا يعني أن عملية التخطيط يجب أن تأخذ في الاعتبار المعرفة والمهارات والاتجاهات التي يجب معالجتها في المادة المنهجية المناسبة، إضافة إلى خبرات الطلبة السابقة والحالية، وقدراتهم وطاقاتهم الكامنة واحتياجاتهم الفردية.

عند التخطيط للتقويم تتبع الاستراتيجيات التالية:

- يقوم المعلم أو مجموعة من المعلمين الذين يدرسون المنهج في المدرسة بإعداد خطة لإستراتيجية تقويم التلاميذ وذلك لتقويم مستوى أداء التلاميذ حول مخرجات التعلم.
- يراعي المعلم عند إعداد الخطة اختيار أدوات التقويم المناسبة لتقويم مدى تحقق مخرجات التعلم للمادة الدراسية لدى التلاميذ.
- عند توظيف أدوات التقويم يجب التركيز على عناصر التعلم (المعرفة الفنية - المهارات والتطبيقات الفنية) وعدم الاهتمام بعنصر دون الآخر.
- على المعلم تفعيل الملاحظة الصفية أثناء توظيف أدوات التقويم المختلفة.
- تتم ترجمة الخطة لتقويم أداء جميع التلاميذ في استمارة (بطاقة) رصد الدرجات والمتابعة اليومية.

يتبع: ملحق (١): نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١-٤)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٢٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية
	الأسئلة القصيرة	التطبيقات الفنية	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة	
		تنفيذ النشاط الفني الأول تشخيصي	متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل التلاميذ أثناء الحصص بشكل مستمر	١ سبتمبر
	ينفذ أسئلة قصيرة	تنفيذ النشاط الفني الأول	نقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية (ملف أعمال التلميذ)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصص	٢ أكتوبر
إعداد وتسليم التقرير وصفي أول في منتصف الفصل الدراسي الأول					
			رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء التلاميذ أثناء الحصص	٣ نوفمبر
	ينفذ أسئلة قصيرة	تنفيذ النشاط الفني الثاني	نقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية (ملف أعمال التلميذ)	رصد الدرجة حول مستوى أداء التلاميذ ومدى تفاعلهم وشاركهم أثناء الحصص	٤ ديسمبر
إعداد وتسليم تقرير وصفي ثاني في نهاية الفصل الدراسي الأول					

*يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (١-٤) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .

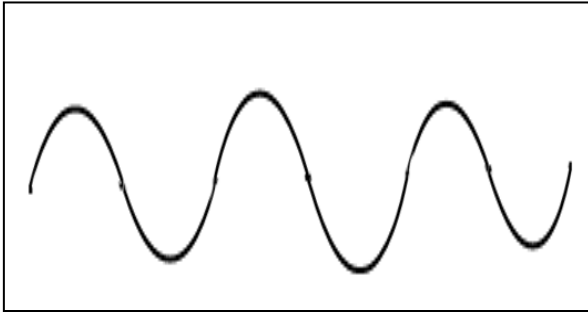

تابع: ملحق (١) نموذج للخطة الزمنية للتقويم المستمر للصفوف (١-٤)

ملاحظات	المعرفة الفنية ٢٠%	المهارات والتطبيقات الفنية ٨٠%			الفترة الزمنية
	الأسئلة القصيرة	التطبيقات الفنية	الأداء العملي (الإنتاج الفني) الفكرة والتنفيذ والإخراج الفني	الملاحظة	
			متابعة المطلوب تنفيذه فنيا أثناء الحصص	تسجيل ملاحظات حول مدى تفاعل التلاميذ أثناء الحصص بشكل مستمر	يناير
	ينفذ أسئلة قصيرة	تنفيذ النشاط الفني الثالث	تقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية (ملف أعمال التلميذ)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول التفاعل والمشاركة أثناء الحصص	فبراير
			رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء التلاميذ أثناء الحصص	مارس
إعداد وتسليم التقرير وصفي ثالث في منتصف الفصل الدراسي الثاني					
	ينفذ أسئلة قصيرة		تقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية (ملف أعمال التلميذ)	الاستمرار في تسجيل الملاحظات حول مستوى أداء التلاميذ ومدى تفاعلهم وشاركهم أثناء الحصص	أبريل
		تنفيذ النشاط الفني الرابع	رصد درجات حول الإنتاج الفني	الاستمرار في تسجيل ملاحظات مستوى أداء التلاميذ أثناء الحصص	مارس
	ينفذ أسئلة قصيرة		تقد وتحليل أعمال التلاميذ الفنية (ملف أعمال التلميذ)	رصد الدرجات حول مستوى أداء التلاميذ ومدى تفاعلهم وشاركهم أثناء الحصص	أبريل
إعداد وتسليم تقرير ختامي بمستوى أداء التلميذ في نهاية العام الدراسي					

* يمكن تطبيق النموذج في الصفوف من (١-٤) وللمعلم وضع خطة بما يتناسب مع الوثيقة .

ملحق (٢): نموذج للأسئلة القصيرة

مثال (١) الأسئلة القصيرة

الصف	عنوان الوحدة	عنوان الدرس	نوع السؤال	المثال
الثالث الأساسي	"خطوط لها معنى"	الرسم بالخطوط الموجهة	أسئلة التحديد أو التسمية	١- أنظر للشكل الذي أمامك ثم سمى نوع الخط فيما يلي: 
		"راعي الغنم" "الحلوى العمانية" "حصاد التمور"	إعادة التسمية	٢- اختر العنوان المناسب من بين العناوين المعطاة وأعد كتابته أسفل اللوحة فيما يلي: (صناعة الحلوى- راعي الغنم- حصاد التمور). 
				(.....) (.....) (.....)

يتبع ملحق (٢): نموذج للأسئلة القصيرة

مثال (٢) الأسئلة القصيرة:

الصف	موضوع الدرس	نوع السؤال	المثال
الرابع الأساسي	"نسيج من الخيوط"	استبدال العبارة بالمصطلح العلمي الدال عليها .	١- أ- تسمى الخيوط الطويلة المشدودة على الإطار ب: ب- تعرف الخيوط التي يتم تشييقها بالخيوط الطويلة باسم:
	"الشكل والأرضية"	أسئلة الاختيار من متعدد (المقدمة في صورة سؤال) .	 <p>٢- مم يتكون هذا النموذج؟</p> <p>أ- الشكل ب- الملمس ج- الشكل والأرضية</p>

ملحق (٣): نموذج للعبارات الوصفية لمادة الفنون التشكيلية لصفوف (١-٤)

- متمكن في مجال [الرسم ، التلوين ، التشكيل] . يتم اختيار الأنسب
- غير متمكن في مجال [الرسم ، التلوين التشكيل]
- ويحتاج إلى.....
- ملتزم بإحضار الخامات والأدوات ويحسن استخدامها .
- غير ملتزم بإحضار الخامات والأدوات - لا يجيد استخدام الخامات والأدوات .
- ويحتاج إلى.....
- يتعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الفنية .
- غير متعاون مع زملائه في إنتاج الأعمال الفنية
- ويحتاج إلى
- يهتم بتنفيذ الأنشطة الإضافية ويسلمها في مواعيدها المحددة .
- ليس لديه اهتمام بجانب الأنشطة الإضافية . غير ملتزم بمواعيد التسليم
- ويحتاج إلى
- يكتسب المعارف والمفاهيم الفنية ويوظفها في عمله الفني .
- ١٠- لديه صعوبة في اكتساب المعارف والمفاهيم الفنية وتوظيفها في العمل الفني
- ويحتاج إلى
- يحافظ على نظافة العمل الفني .
- لا يحافظ على نظافة العمل الفني
- ويحتاج إلى
- يسعى إلى التطوير والابتكار في العمل الفني الذي ينتجه .
- ليس لديه مبادرة نحو الابتكار والتطوير
- ويحتاج إلى
- يشارك بفاعلية مع المعلم أثناء الحصة الدراسية .
- لا يبادر بالمشاركة الفاعلة أثناء المواقف الصفية .
- ويحتاج إلى
- ملاحظة : - يمكن للمعلم اقتراح وإضافة عبارات وصفية أخرى غير مذكورة ضمن العبارات السابقة وفقاً لقدرات طلابه والمواقف الصفية المختلفة
- عبارات الاحتياج يحددها المعلم حسب احتياجات الطالب .