

## تكریم المعلم

المعلم.. ذلك الشخص الذي يُنير طريق الحقيقة والعلم والمعرفة لغيره، باذلاً كل ما في وسعه من أجل إرشاد أبنائه ليكونوا جيلاً مُستعداً لتحمل المسؤولية التي ستؤول إليه بعد حين من الزمان. فالمعلم لا يقتصر دوره على نقل المعلومة من المنهج الدراسي إلى الطلاب فقط، بل يتعدى دوره إلى الرقي بمستوى طلابه، وتعريفهم بما لهم وما عليهم من حقوق وواجبات، وما ينبغي عليهم معرفته من أمور تعينهم على المستقبل، فهو يسعى دائماً ليكون أبنائه أفضل منه، لأنه يشعر دائماً بأن ما يقوم به ليس وظيفة، بل واجب يمليه عليه شرف كونه معلماً لجيل قادم من أبناء أرضه وتربته.

إن ما يقوم به المعلم من دور رائد ومهم كونه يحمل رسالة، حظي بمكانة رفيعة بين أقرانه من العاملين في المهن والوظائف الأخرى، فالمعلم وريث من وريثة الأنبياء، لأن الأنبياء والرسل كانوا معلمين وحملوا رسالة سامية دنيوية وأخروية، لهذا كان التكريم من رب العرش العظيم قبل كل تكريم، حين قال عزوجل (إنما يخشى الله من عباده العلماء) فهذه الآية دليل واضح على رفعة مكانة المعلم، لأنه أحد العلماء المتواجدين بيننا.

وبما أن المعلم أحد المرشدين إلى الطريق السوي الذي ينبغي على الإنسان أن يسلكه، فهو أيضاً من الدالين على الخير والدال على الخير كفاعله، وهو أيضاً أحد العاملين على نشر السنن الحسنة بين أفراد بيئته ومجتمعه، فقد قال رسول الرحمة المهداة (من سن سنة حسنة فله أجرها وأجر من عمل بها إلى يوم القيامة) صدق نبينا عليه الصلاة والسلام.

كما نال المعلم شرف المكانة الرفيعة بين أفراد مجتمعه في مختلف الحضارات السالفة، من رومانية وبيزنطية وأشورية وفرعونية وغيرها، مما جعله مثلاً يُحتذى به ومنصباً يسعى كثير من الناس إلى الوصول إليه.

من أجل كل هذا، وإيماناً من وزارة التربية والتعليم بما يحظى به المعلم من مكانة مرموقة بين فئات مجتمعه، فقد حفظت له مكانته التي يستحقها، وسخرت له كل ما يمكن تسخيرها من إمكانيات في سبيل القيام بدوره الرائد في تربية جيل الغد، كما قامت بتكريم المعلم عبر تخصيص يوم يُحتفى فيه بالمعلم، يتم فيه تكريم المعلم على مستوى المدرسة، وعلى مستوى المنطقة التعليمية، إضافة على احتفالية تنظمها الوزارة على مستوى المناطق التعليمية المنتشرة في ربوع السلطنة، يتم خلالها تكريم المتميزين في الحقل التربوي من معلمين وإداريين وتربويين، نظير الدور الذي قاموا ومازالوا يقومون به في الحقل التربوي.

إن المعلم مهما تحدثنا عنه، ومهما أعطيناه من تكريم فإننا لن نستطيع أن نؤفيه حقه الذي يستحق، ومكانته التي يحظى بها، ولن نصل إلى إيفائه بما قدمه من دور مهم في سبيل تعليم أبنائنا الطلاب والطالبات، والذين سيتذكرون معلمهم عندما يقفون في مكان نفسه يوماً من الأيام، أو يقومون بدور من الأدوار الفاعلة في سبيل بناء وطنهم عمان. فلك كل التحايا أيها المعلم، ولك كل الشكر والتقدير على ما بذلته وتبذله من جهد مخلص في سبيل بناء جيل الغد.

## نافذة

ملحق تربوي نصف شهري تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم الثلاثاء ٢٢ من ابريل ٢٠٠٨ م

# ابتكارات علمية





فاطمة الحبسية



أماني الداودية

## الفنون التشكيلية .. مرآة للمواهب الطلابية



انتصار العبرية

مادة الفنون التشكيلية من مواد الإبداع والابتكار، فهي تعكس مواهب الطلاب من كلا الجنسين وتعطي انطبعا عن تلك القدرات التي يمتلكونها وكان أعمالهم هي المتحدثة عنهم لتخبرنا بقدرة الطالب العماني ومواهبه المتنوعة من رسم ونقش وزخرفة وتصوير للواقع والطبيعة والخيال في الوقت نفسه، فحينما يدخل الزائر قاعة الفنون التشكيلية في المدارس - مع نوعية التعليم فيها ومراحله التي يحويها - تأسره تلك الرسومات الطبيعية والتجريدية والمجسمة الابتكارية، وينذهل من قدرة تلك الأنامل الصغيرة وقدرتها.

لثبوتة  
منفذة

الإشراف العام :  
جمعة بن خميس المخيني

الإشراف التنفيذي والصحفي :  
سهيل بن سالم الشنظري

هيئة التحرير:

حسن بن سهيل جعوب  
عادل بن ابراهيم الفزاري  
سعيد بن صالح العبري  
يونس بن علي العنقودي

كاريكاتير

فتحية بنت صالح المخينية

الإخراج والتنفيذ الفني

دائرة الاعلام التربوي

تحقيق:

سليمة بنت حمد القرينية  
مدرسة أم أيمن للتعليم الاساسي (٥-٩)  
تعليمية المنطقة الداخلية



وأعمال الآخرين واكتشاف العيوب ومحاولة تجنبها، وتعطينا مزيدا من الخبرة في مجال الرسم والابتكار.

من جانب آخر تقول انتصار العبرية: مشاركتي في المسابقات المختلفة ينمي موهبتي وإبداعي ويشجعني على المشاركة باستمرار، وأحب أن أرى ما وصل إليه الآخرون وكأنها نوع من تبادل الأفكار ونقل الأحاسيس، أما عن كيفية ممارسة الموهبة فتقول: قمت بتخصيص كراسات للرسم أقوم بالرسم فيها في أوقات فراغي وفي الإجازات ومن ثم استغلها في المشاركة في المسابقات أو أقدمها للمدرسة كعمل من أعمال الفنية، كما أنني أشترك الأنشطة المدرسية في أي عمل يطلب مني كتصميم شعارات لها أو رسم بعض من المجلات، وسألناها هل يخدم المنهج الدراسي موهبتك فأجابت: يساعدني المنهج الدراسي في تنمية موهبتي في الرسم من خلال معرفة الألوان المناسبة لكل منظر أو لكل فكرة أريد نقلها للآخرين، بالإضافة للكثير من المعلومات التي اكتسبتها عن كيفية دمج الألوان أو نوعية الخامات المناسبة لكل عمل وغيرها، كما أن معلومات المادة يوجهني باستمرار ويبيّن لي الأخطاء التي أقع فيها، وتكليفهن لي بأعمال فنية يساعدني كثيرا في تدريب نفسي وتحسين موهبتي.

كذلك التقينا بأماني بنت جمعه

ومن منطلق الاهتمام بهذا التميز وتشجيعا لذويه التقينا بعض الموهوبات لمعرفة ما وصلت إليه مادة الفنون التشكيلية في إيجاد كوادر عمانية متميزة، وكانت بداية اللقاءات مع الطالبة فاطمة الحبسية من الصف التاسع وسألناها عن كيفية ممارستها لهوايتها فقالت: أمارس الرسم من خلال المدرسة في الأنشطة المدرسية كتصميم المجلات أو الصحف الحائطية بالإضافة لحرصني على المشاركة في المسابقات التي تطرح في المدرسة أو من خارجها، أما في البيت فإنني أقرأ في أوقات فراغي الكتب التي تعلمنا كيف نرسم كما أتابع بعض برامج الرسم لأن الجانب المعرفي بالمهارة يدعمها ويقويه، كما أنني أحاول أن أشرح بعض الدروس عن طريق الرسم التوضيحي والبسيط وهذا يجلب لي المتعة وينمي موهبتي في الوقت نفسه بالإضافة إلى تقريب فكرة الدرس من الطالب، هنا سألناها عن منهج الفنون التشكيلية وعن خدمة هذه المادة للموهبة وللمواد الأخرى فأجابت: المنهج يعلمنا الكثير من الطرق في الرسم والابتكار وكيفية استخدام الألوان وتناسقها و المناسب منها والملام، كما أننا نوظف هذه المعلومات في تنفيذ مشاريع المواد الأخرى، أما عن الفائدة التي تجنيها من مشاركتها في المسابقات المتنوعة فتقول: ألاحظ تصنا في مستوى الرسم عندي كلما شاركت في مسابقة وهذا بسبب الاستفادة من متابعة أعمالها

الداودية من الصف التاسع أيضا وحدثتنا عن كيفية ممارستها لموهبتها قائلة: أساعد أخوتي في إنجاز مشاريعهم كما أنني استغل وقت فراغي في الرسم والتعبير عن إحساسي وأفكاري، أما في المدرسة فكثيرا ما أشرك في الأعمال المدرسية المختلفة كوني أتمتع بموهبة الرسم فهذا في النهاية يساعدني على تنمية موهبتي، وتساعدني مادة الفنون التشكيلية في اكتساب الكثير من المعلومات المتعلقة بهذا المجال وتعطيني فكرة عن مستوى قدراتي وكيفية الحفاظ على مستواي وتنميته، وعن مشاركتها في المسابقات فتقول: استفادتي من المشاركة تكمن في تشجيعي على إبراز موهبتي والأخذ بأراء الآخرين والاستفادة منها في تطوير وتحسين موهبتي، وتقترح أماني الداودية الإكثار من إقامة المعارض الفنية والاهتمام بها لما فيها من فائدة أخذ أفكار جديدة ومحاولة تطويرها، كما أنها فرصة للتعرف بموهوبين آخرين ومشاركتهم والتعاون معهم.

## من النطق السامي

إعداد: المركز الوطني للتوجيه المهني

«ضرورة إيلاء أهمية أكبر لتنمية الموارد البشرية، وذلك من خلال تحسين التعليم العام، وتطوير التعليم الفني والتقني بما يؤدي إلى إكساب الإنسان العُماني القدرات والمهارات التي تمكنه من إدارة دولاب العمل بكفاءة عالية في مختلف المجالات، وخاصة تلك التي لم تتح له في الماضي القدرة على اختراقها بحكم محدودية معارفه وخبراته. إن الإنسان - كما نوهنا دائماً- هو صانع التنمية وهو أداؤها مثلما هو في ذات الوقت هدفها».

من نص خطاب حضرة صاحب الجلالة السلطان المعظم - حفظه الله ورعاه - بمناسبة العيد الوطني الخامس والعشرين (اليوبيل الفضي) ١٨ نوفمبر ١٩٩٥م

## التوجيه والقرار

■ يعتبر المركز الوطني للتوجيه المهني شريانا حيويًا لضخ المعلومات المختلفة والمهمة لفئات المستهدفين والمستفيدين من خدمات المركز، لاسيما فئة الطلاب الذين هم أعمدة المستقبل لسوق العمل والاقتصاد العُماني. ومن أجل ضمان تحقيق الطلاب الاستفادة المرجوة من خدمات المركز الوطني للتوجيه المهني فإنه تم تأهيل أكثر من خمسين تربيوا من الذكور والإناث بمختلف المناطق التعليمية لتدريب وتأهيل عدد من المعلمين والمعلمات ليكونوا النواة الأولى في التوجيه المهني بمدارس سلطنة عمان. ويأتي كل ذلك من أجل تحقيق عدد من الأهداف الوطنية والمليمة لمتطلبات التطور الاقتصادي والعلمي في السلطنة والتي تصب في صالح المواطن وتهيئة البيئة المناسبة لتحقيق مستقبله، والتي على ضوءها رسمت أهداف المركز الوطني للتوجيه المهني.

إن قيام المركز الوطني للتوجيه المهني في السلطنة يعتبر ترجمة أساسية لرغبة الحكومة بوضع النقاط على الحروف وأقصد هنا التخطيط الواضح لمختلف مسارات التنمية. وعندما كان انطلاق المركز مستهدفا الطلبة في المرحلة الحالية فإن ذلك لتكوين الثقافة المهنية لدى هذه الشريحة من أبناء عمان، لا سيما أن هناك تطورا موازيا في المناهج الدراسية ونظام التعليم العام والتعليم العالي وبما يتناسب مع متطلبات سوق العمل والتي تتطلب بأن يكون الطالب قادرا على تحديد رغباته المستقبلية والمهنية وفقا لقدراته وميوله المهنية، وذلك بمساعدة أخصائي التوجيه المهني بالمدرسة. وتعتبر المتغيرات العالمية في ميدان سوق العمل ومخرجات أنظمة التعليم هنا وهناك، أحد الأسباب الرئيسية وراء قيام هذا المركز.

إن المرحلة القادمة سوف تتطلب تعاوننا أكبر بين شرائح ومؤسسات المجتمع العُماني لتعزيز الفهم المشترك على أهمية تكوين ثقافة مهنية لدى الطلاب، وتقدير قدرات وميول مخرجات التعليم، بالإضافة إلى توفير المعطيات وتقديم أحدث المعلومات عن عالم المهن ومتطلبات أسواق العمل حتى يتمكن أبناؤنا الطلاب من اتخاذ القرار الأنسب من حيث اختيار التخصص الدراسي المناسب المبني على ميوله وقدراته المهنية.

عبدالله بن حسن بن رمضان الرئيسي  
المركز الوطني للتوجيه المهني

## خياراتي .. مستقبلي

### لقاء مع الطالب: محمود بن سعيد نيروز

الصف الثاني عشر بمدرسة ظفار للتعليم ما بعد الأساسي للصفوف (١١-١٢) تعليمية محافظة ظفار

ما دور أخصائي التوجيه المهني بالمدرسة في توعية الطلاب نحو مستقبلهم العلمي والمهني؟

لقد كان لأخصائي التوجيه المهني دور كبير في عملية توعيتنا كطلبة نحو نظام مركز القبول الموحد، وإيضاح الكثير من الجوانب التي كانت غامضة علينا، على سبيل المثال طريقة التسجيل والقبول وكيفية ترتيب الكليات حسب الأولوية ووفقا لشروط القبول. وقبل كل ذلك كان له الدور الكبير في توجيهنا لاختيار المواد الدراسية المناسبة في الصفين الحادي عشر والثاني عشر.

بماذا تنصح زملائك الطلاب الذين لديهم خبرة في اختيار المؤسسات التعليمية المناسبة وفقا لنظام مركز القبول الموحد؟

يمكنني أن أخص هذه النصائح في الآتي:

- ١- أن يتعرف على قدراته، ويعمل على استغلال وتوظيف تلك القدرات من أجل مستقبله التعليمي.
- ٢- أن يعمل على ترتيب خياراته وفقا لميوله وقدراته التي يتميز بها الطالب.
- ٣- العمل على استشارة أخصائي التوجيه المهني بالمدرسة في كل صغيرة وكبيرة تتعلق بمستقبله العلمي أو المهني.



ما هي المهنة التي تطمح إليها في المستقبل؟

طموحي منذ بداية رسم مستقبلي هو العمل في مجال هندسة النفط والغاز.

ما أهم المؤسسات التعليمية التي ترغب الالتحاق بها وفقا للتخصص الذي ترغبه؟

أرغب أولا الالتحاق بكلية الهندسة بجامعة السلطان قابوس، والرغبة الثانية كلية العلوم بالجامعة بنفسها والرغبة الثالثة هي كلية الطب، أما بالنسبة لرغبتني الدراسية الأخيرة في تخصص الهندسة بنيوزلندا.

ما أسباب اختيارك لهذه المؤسسات؟

اخترت هذه المؤسسات أولا لكون جامعة السلطان قابوس من الجامعات العريقة في هذه المجالات وتتميز مخرجاتها بالجودة الكبيرة، أما بالنسبة حول اختياري للجامعات النيوزلندية فإن ذلك يساعدي في نقل تجارب الآخرين إلى وطني.

ما دور ولي أمرك في توجيهك لما بعد الصف الثاني عشر؟

والدي (ولي أمري) لاشك أنه صاحب الدور الكبير في مواصلي لمشواري الدراسي بالنجاح والتفوق، وأن دوره سوف يبرز بصورة أكبر من خلال دعمه وعونه لي معنويا ونفسيا وماديا عند اتخاذ القرار حول هذه الاختيارات وفقا لميولي وقدراتي.

## من نكون؟

المركز الوطني للتوجيه المهني موجود من أجل تلبية احتياجات الطلاب ولمساعدتهم في تلقي التوجيه المناسب للحياة المهنية، وفقا لمتطلبات سوق العمل وميولهم المهنية، وكما أنه يساعدهم في التعرف على ذاتهم وكيفية صقل مهاراتهم بالتدريب المناسب للوظيفية أو المهنة، كما يسهل لهم اختيار المواد الدراسية التي تتناسب مع ميولهم وقدراتهم لحياة مهنية مستقرة.

## نحو المستقبل

■ العالم من حولنا دائم التغيير، لذا فنحن بحاجة إلى معرفة ما يدور حولنا كي نواكب المسيرة، ونعرف ما يدور حولنا لنتمكن من اتخاذ القرارات المهمة في حياتنا، الأمر الذي يتطلب أولا معرفتنا لذاتنا: ماذا نحب؟ وما هي قدراتنا؟ وما هي ميولنا؟ وما هي المهارات التي نتمتع بها؟ وما هي طموحاتنا المستقبلية؟ (ما الذي نصبو إليه؟)... الخ.

**بدر المحروقي:**

توعية أولياء  
الأمر بالتواصل  
مع المدرسة



يُعد موضوع التواصل بين البيت والمدرسة من الموضوعات التي تُطرح بشكل دائم، رغبة في معرفة أهمية التواصل، وإلى أي درجة يؤثر على مستوى الطالب تحصيلياً وسلوكياً، حلقتنا النقاشية استضافت طلاباً من مدارس ولاية أدم بالمنطقة الداخلية، وطرحنا موضوع التواصل على باب النقاش، تابعوا معنا هذه الحلقة.

أعدت الحلقة وأدارتها: تونس المحروقية  
أخصائية إعلام تربيوي - تعليمية الداخلية

**محمد العاصمي:**

للأسرة دور في  
التهيئة النفسية  
للطالب



**أمل المحروقية:**

العلاقة بين البيت  
والمدرسة علاقة  
تكاملية



**ياسمين الحرملية:**

اهتمام الأسرة  
بأبنائها يدفعها  
للتواصل مع المدرسة



## عندما يغيب التواصل بين البيت والمدرسة ..

### كيف ننميه ونفعل أطرافه؟

#### دور الأسرة والمدرسة

للمدرسة والبيت دور في عملية التواصل، واهتمام كل طرف بدعم هذا التواصل هو فهم حقيقي لأهمية هذا الدور، في هذا المجال تقول ياسمين الحرملية: عندما تكون الأسرة مهتمة بتطوير ملكات أبنائها ومهاراتهم، فإنها ستسعى للتواصل مع المدرسة، وتضيف نوال المحروقية: إن للمدرسة دوراً كبيراً في دعم التواصل، فهي تقوم باحتضان أولياء الأمور داخل أسوارها، وتنظيم العديد من الفعاليات التي تدفعهم للتواصل، ويرى محمد العاصمي أن الأسرة تعتبر الأساس في عملية التواصل بين البيت والمدرسة، فهي تلعب دوراً كبيراً في عملية التهيئة النفسية للطالب لمواجهة الضغوط النفسية والدراسية التي يواجهها.

#### مقترحات لزيادة التواصل

استمعنا لمقترحات ضيوف حلقتنا النقاشية لتفعيل التواصل بين البيت والمدرسة، حيث يقول سعود المحروقي: أقترح إرسال رسائل نصية لأولياء الأمور في حالة الرغبة في دعوتهم للحضور للمدرسة، وتقول نوال بنت حمد بن زهران المحروقي: نستطيع أن نقوي العلاقة بين البيت والمدرسة من خلال زيادة حلقات النقاش لأولياء الأمور، وتطوير برنامج البوابة التعليمية وتعميمه على جميع المناطق التعليمية، وتوحيدها ياسمين الحرملية حيث تقول: لا بد من إقامة جلسات بين ولي الأمر والهيئة الإدارية والتدريسية بالمدرسة، وذلك لتباحث جميع الأمور التي تهم الطالب، وتقدم صفاء: أن تستحدث كل مدرسة فكرة البريد الإلكتروني «إيميل» الخاص بالمدرسة للتواصل مع أولياء الأمور، إن رغبوا بالتواصل بهذه الطريقة، لأن الأغلب منهم تحول ظروف كثيرة بينهم وبين حضورهم إلى المدرسة.



\* جانب من الحلقة النقاشية

ننسى تفعيل دور مجالس الآباء والأمهات داخل المدارس. أما سعود بن سليمان المحروقي طالب بمدرسة أسامة بن زيد للتعليم الأساسي فيقول: حتى تنجح عملية التواصل لا بد من أن يكون هناك فهم لأهمية التواصل. ويرى أحمد بن يعقوب بن أحمد المحروقي من مدرسة أدم للتعليم الأساسي: أن زيارة ولي الأمر للمدرسة هي تفعيل حقيقي لعملية التواصل بين البيت والمدرسة.

أدم للتعليم الأساسي: ننمي التواصل بتوعية ولي الأمر بأهمية التواصل، فلا يمكن أن يتواصل أي ولي أمر مع المدرسة ما لم يدرك أهمية هذا التواصل، وتضيف نوال بنت حمد بن زهران المحروقية الطالبة بمدرسة صفية أم المؤمنين للتعليم الأساسي: يمكننا تفعيل التواصل بين البيت والمدرسة من خلال الدعوة إلى أن يكون الطالب هو الهدف من هذا التواصل، لأن الطالب محور العملية التعليمية، كما لا

#### أهمية التواصل

ما أهمية التواصل بين البيت والمدرسة؟ سؤال ناقشه ضيوف الحلقة النقاشية في السطور التالية: في البداية تقول: ياسمين بنت عبدالله بن سالم الحرملية طالبة بالصف الثاني عشر بمدرسة الشيماء للتعليم العام، إن المدرسة هي البيت الثاني للطالب، وبالتالي ما يتعلمه الطالب في البيت يطبقه في المدرسة، ومن هنا تكمن أهمية التواصل بين البيت والمدرسة. ويرى محمد بن حمد العاصمي طالب بمدرسة أسامة بن زيد للتعليم الأساسي: أن زيارة ولي الأمر للطالب أو الطالبة في المدرسة هو تواصل من البيت مع المدرسة، حيث يعطيه فكرة كاملة عن مستوى الطالب، كما يستطيع ولي الأمر مناقشة جميع القضايا التي تهم ابنه الطالب، والوقوف على جميع العقبات التي قد تواجهه في المدرسة. وتقول أمل بنت سعيد بن هلال المحروقية طالبة بمدرسة الشيماء للتعليم العام: إن العلاقة التي تربط البيت والمدرسة لا بد أن تكون علاقة تكاملية، حتى ينعكس ذلك على الطالب، فحين يشعر الطالب بهذا التكامل يسعى للحرص على مستواه التعليمي.

#### تنمية روح التواصل

كيف ننمي روح التواصل بين البيت والمدرسة، سؤال أجاب عنه ضيوف الحلقة في الوقفة التالية: حيث قالت صفاء بنت سالم البوسعيدية الطالبة بمدرسة صفية أم المؤمنين للتعليم الأساسي: هناك العديد من الوسائل التي يمكننا بها تفعيل عملية التواصل، مثل إرسال المدرسة تقارير دورية لولي الأمر، ليتعرف على مستوى ابنه التحصيلي والسلوكي، وعمل حلقات للنقاش مع أولياء الأمور، سواء تمت إقامتها داخل المدرسة أو خارجها. ويقول بدر بن عبدالله بن هلال المحروقي طالب بمدرسة

# تثقيف الأقران ... مبادرة ناجحة تربويا

- تثقيف الأقران استراتيجية ناجحة لزيادة المعرفة ونشر الوعي بمرض الإيدز
- الاستفادة من جماعات الأنشطة الطلابية في المدارس لنشر التوعية العلمية الحديثة



ومن جانبها تقول فاطمة بن محمد الفارسية من مدرسة أم سلمة للتعليم العام: إنني ضمن فريق مثقفي الأقران بالمدرسة الذين تم اختيارهم ليكونوا ضمن فريق مثقفي الأقران، ويتلخص دور هذا الفريق القيام بالعملية التثقيفية حول مكافحة الإيدز والوقاية منه كل مع قرينه الطالب مع الطالب بأسلوب منظم وعلمي حديث، وأيضا الاستفادة من جماعات الأنشطة الطلابية في المدارس لنشر التوعية العلمية الحديثة وتثقيف الطلاب حول هذا المرض الخبيث.

وعن كيفية اختيارها تقول: يجب على الطالب أن يكون قادرا على التواصل بشكل جدي وجيد مع الآخرين وتثقيفهم، وأن يكون متحمسا للعمل، ومقبولا من زملائه بالمدرسة وأن يكون سلوكه جيدا ليعطي الآخرين قدوة حسنة في هذا المجال التطوعي.

ومن جانبه يقول نوح بن خلفان الخزمي من مدرسة زياد بن المهلب للتعليم الأساسي: لقد عرفنا من هذا المشروع الكثير مثل الأمراض المنقولة جنسيا وتحديدها وكيفية الوقاية منها وكذلك تصحيح بعض المعتقدات الخاطئة حولها، ويضيف إننا حين نقوم بعملية التثقيف فإن العمل يكون متركزا على توضيح معاني الأمراض وخاصة الإيدز، وكذلك توضيح المفاهيم الخاطئة، إلى جانب بعض الموضوعات المتعلقة بشكل أو بآخر بكيفية الوقاية منه.

تبنت وزارة التربية والتعليم مبادرة تثقيف الأقران وتعميمها على مدارس السلطنة للصفوف من (٩-١٢) وذلك خلال الفترة من ٢٠٠٧-٢٠١٠، وتنطلق هذه التجربة من كون التجارب أثبتت أن مبادرة تثقيف الأقران بكافة أساليبها وطرقها الحديثة تعتبر استراتيجية ناجحة لزيادة المعرفة ونشر الوعي بمرض الإيدز، وتعزيز السلوك الإيجابي وكسر حاجز الصمت حول الإيدز وخفض الوصمة الاجتماعية والتمييز.

وحول هذه المبادرة كان لملحق نافذة تربوية هذه اللقاءات مع مجموعة من الطلبة للحديث عن هذه المبادرة.

بداية يقول عيسى بن علي البلوشي من مدرسة نعيم بن مسعود للتعليم العام: إن برنامج تثقيف الأقران في المدارس تم تبنيه ليصبح الوسيلة الأساسية لرفع مستوى المعرفة ونشر الوعي حول هذا المرض الخبيث، الذي يجب أن يتكاتف الجميع حوله لمكافحة، فهو يعتبر وبكل صراحة سرطان العصر الحديث، حيث استطعنا عن طريق هذه المبادرة أن نتعرف على المعارف والمعلومات الأساسية حول هذا المرض وطرق انتقاله، بالإضافة إلى أهمية أن يكون الجميع عندهم فكرة عنه ليتجنبوه حتى لا يصيبهم المرض.



■ عيسى البلوشي



■ نوح الخزمي



■ فاطمة الفارسية

تحقيق:

حميد بن فاضل الشبلي  
تعليمية الباطنة شمال

## تساؤل

في سبيل مُساعدة المحتاجين والقضاء على المجاعات في العالم، فلم لا تكون خطوتك أنت أكبر من هذه، راحة لضميرك وتحقيقاً لإنسانيتك.

مريم بنت أمير بن أحمد الشحية  
الصف التاسع الأساسي  
مدرسة خولة بنت الأزور للتعليم الأساسي  
تعليمية محافظة مسندم

عظيمة تواجه العالم في الوقت الراهن، حيث يُقدر الذين يموتون جوعاً يومياً في العالم بألاف البشر، وليس هذا فقط حيث إن هذه المشكلة تتفاقم شيئاً فشيئاً مع الانفجار السكاني، مما يزيد متطلبات البشر من الماء والغذاء، فيفقد الفقراء حصتهم منه مما يؤدي إلى ظهور المجاعات.

إن مُعاشيتي لهذا الهم والشعور به هي خطوتي الأولى

هل فكرت يوماً في عدد الأشخاص الذين ينامون ويفيقون وهم جوعاً؟ هل تساءلت يوماً عن عدد الذين يموتون جوعاً يومياً في العالم؟ هل فكرت ولو لدقيقة عن الأثر الذي ستتركه مُساعدة صغيرة منك لبشر محتاج مثله؟ إن كنت قد فكرت وتساءلت فلماذا لم تقدم على الخطوة الأولى بعد؟ فإن ساعات الدنيا قليلة.

إن نقص الغذاء أو ما يُسمى (المجاعة) هي مشكلة

## أبنائنا .. والتلفزيون

«السوبرمان والرجل العنكبوت والباتمان» شخصيات تجذب الأطفال، فيلجأون إلى تقليدها في كل شيء، في الحركات وطريقة المشي وأيضاً في الملابس، فهذا يطلب غطاء سبايدرمان، وذاك يريد حذاء سوبرمان، وتلك ترتدي ملابس باربي، والغالبية يريدون اقتناء أشرطة الفيديو لأفلامهم، وبين هذا كله يبقى أطفالنا في صراع بين الواقع والخيال، فهم لا يريدون أن يرتدوا ملابسهم فقط، بل يتمنون ويحلمون بأن يكونوا هم أصحاب هذه الشخصيات أو نسخة منهم. فلا نستغرب عندما نرى أحداً من أبنائنا يفكر بالطيران، فذلك أمر عادي لأنه يحاول أن يجسد الخيال بالواقع، فيظن أنه لن يكون سوبرمان إلا إذا استطاع أن يطير. فلنقف لحظة ونتأمل في أطفالنا.. سنلاحظ وسنرى انه مازال ذهنه عالقا بعالم الخيال، وما زال يمثل دوراً من أدوار أفلام الكرتون هو البطل فيه.

لقد أصبح التلفزيون، وكأنه أحد أفراد العائلة الذي لا يُمكن الاستغناء عنه، وكأنه صديق حميم أو أخ وفي، حتى أننا نلاحظ أنه في بعض الأسر، عندما يجتمع أفراد العائلة أمام التلفزيون لمشاهدة فيلم أو مسلسل يبقون صامتين دون أن يتحدث أحدهم بكلمة. إن كثرة الارتباط بمشاهدة المحطات الفضائية، والبحث في القنوات عن طريق (الرموت كنترول)، وكذلك قضاء أوقات طويلة أمام الحاسب في أمور غريبة، كفيله بتحويل الإنسان إلى شخص رقمي خال من المشاعر والأحاسيس، ويتمثل ذلك من خلال انقطاعه عن التواصل بالآخرين، وتؤدي إلى تحويل الروابط الأسرية إلى روابط شكلية. فلننتبه أيها الآباء إلى أبنائنا لأنهم هم الأكثر تأثراً بهذا الغزو التلفزيوني، فيجب ان نكون نحن حلقة الوصل بين أطفالنا والتلفزيون، بحيث نأخذ بأيديهم لنعلمهم كيف ينتقوا ما يشاهدونه، فالتلفزيون أداة ذات حدين، فكما إن له سلبيات ومضاراً، لا ننكر أبداً أن له منافع كثيرة إذا أحسن استخدامها، فهناك المسلسلات الهادفة، والبرامج البناءة والتعليمية، والمحاضرات الدينية، والأخبار التي تنقلنا لنشاهد الأوضاع في كل العالم.

فعلينا أيها الآباء أن تقفوا جنباً إلى جنب من أبنائكم، فلا تكونوا صارمين كثيرين، حتى لا ينشأ الطفل وهو على وتيرة واحدة، علينا استخدام الحلول الذكية التي تبعد أبنائنا عن هذه الشاشة ولكن دون أن نشعرهم بذلك، ومنها القصص الجميلة والمسلية مثلاً، وتعويدهم على حفظ القرآن الكريم، وتشجيعهم على الكتابة ورسم المناظر الطبيعية، وتنمية الوازع الديني لديهم، والبحث عن شخصيات كرتونية من التراث الإسلامي، وتوجيه الطفل إلى الألعاب ذات الحركة، حيث تؤدي هذه الألعاب إلى تنشيط العقل وإبعاد الخمول والكسل. ومن هنا نرجو أن يكون لمحطات التلفزيون المحلية، دوراً تربوياً يزرع في الأطفال والمراهقين من أبنائنا العادات الحميدة المماشية لمجتمعنا، والقيم الإسلامية، والسلوكيات الواجب اتباعها من قبل الأفراد. لننشئ جيلاً متمسكاً ومطبقاً للقيم وللعادات، متممياً ومخلصاً لوطنه.

منال بنت محمد الفارسية  
المنسقة الإعلامية  
بمدرسة عائشة بنت عبدالله الراسبية  
تعليمية محافظة مسقط

## لقاء مع موهبة

## زهلاء العنقودية .. الطالبة المتفوقة والمصورة والمصممة بزینب الثقفية

بعض البطاقات والشهادات وبعض الأعمال الخاصة بوظائفهم مما كان له الأثر في زيادة ثقفتي بنفسي والسعي إلى تطوير موهبتي. وعن مشاركتها في المسابقات الداخلية والخارجية للمدرسة تقول: شاركت في المعارض المدرسية من أهمها معرض المواهب الطلابية، وكان لمدروستي دور كبير في تنمية موهبتي من خلال تشجيع المعلمات لي واستخدام بطاقات دعوة لدعوة العديد من الحضور ومدريتي المدارس للفعاليات المختلفة التي تقام بالمدرسة وبطاقات معايدة من تصاميمي ترسل إلى عدة دوائر حكومية تمثل المدرسة. وأخيراً أشجع جميع الطلبة في المحافظة على ما لديهم من موهبة والسعي الدؤوب لتطويرها وعدم إهمالها. وأحب أن أشير إلى انني أصمم بطاقات إلكترونية وليست يدوية وذلك باستخدام برامج محوسبة من أهمها برنامج (photo shop).



الطالبة زهلاء العنقودية وبعض أعمالها

الصف العاشر لعام (٢٠٠٧-٢٠٠٨) بالإضافة إلى مشاركتها في مسابقة تحفيظ القرآن. وهذه أسطر قليلة عن موهبتها فلنتعرف عليها عن قرب من خلال هذا الحوار. هي زهلاء بنت سالم بن سليم العنقودية مقيدة بالصف العاشر بمدرسة زينب الثقفية للتعليم الأساسي (٥-١٠) في المرحلة الإعدادية (في الصف الثامن بالتحديد). وعن دور أسرتها في تنمية موهبتها تقول: أفراد أسرتي كانوا سبباً مهماً في تنمية موهبتي من خلال تشجيعهم لي وتوفير ما احتاجه، وكذلك الثقة التي منحوني إياها من خلال طلباتهم كي أصمم لهم

## من هو السعيد؟

الطير. أناجي من بيده المقدرة وبيده الاستطاعة؛ منع من يريد إلحاق شتى أنواع الأذى بنا من رمي بالحجارة أو العصا أو نصب الفخاخ لنا أو سرقة بئسنا. ولو أحببت أن أكتب في هذه الرسالة كل ما عندي من معان صادقة ستطول الكتابة، وسيخونني التعبير لكن سأختصرها واختتمها بالتالي «ارجوكم ساعدوني حتى أظل على قيد الحياة» هل من المفروض أن أهجّر موطني حتى أظل على قيد الحياة؟

نور بنت أحمد بن محمد المعشنية  
الصف التاسع  
مدرسة شحيحة  
تعليمية محافظة ظفار

ليقوم بالطيران بعيداً عن مشاغل الدنيا ومشاكلها، يعتقدون أنني لا أتعرض لمثل ما يتعرضون له من مصاعب ومحن، فأنا أشعر بفراق أسرتي التي لطالما حملت أن ألتقي بها، فقد ألهانا الزمن وفرقتنا المكان، ولكن كل الناس يعيشون بأمر من ربهم فمنهم صاحب القصر، ومنهم صاحب الكوخ، ومنهم صاحب العرش، ولكن من منهم السعيد يا ترى؟

لا أدري لعلي أجد من يجيبني عن هذا السؤال! من يدري ربما كانت حياتي أفضل من حياتهم ومصيري أفضل من مصيرهم؛ فإله أوسع من أعطى وأرحم من استرحم وأكرم من قصد وأعز من التجئ إليه وأكفى من توكل العبد إليه، وأخيراً فهذه رسالة من القلب إلى كل البشر في العالم أجمع، وإلى كل من يسمع صرختي ويشعر بضغفي وحزني، وحتى أظل على قيد الحياة أناجي الله ثم أناجيكم أن ترحمونا نحن معشر

أنا طائر أرفرف في السماء العالية، حين تبدأ أجنحتي بالحركة لتمضي قدماً من مكان إلى آخر أردد في داخلي أناشيد الفرح وأغاني المرح، أحب النور والإشراق في غد حافل بالحياة والنشاط.

وأركن إلى غصن شجرة كثيفة الأوراق، لأقوم في سعادة وسرور بصنع العش الذي أعيش فيه، فأنا لا أستقر في مكان دائماً، فمن المعروف عني التنقل والرحيل من بلد إلى آخر، وقد يُصادفني أثناء رحيلي إلى بعض المناطق التي أنتقل إليها طقساً بارداً مصاحباً بثلوج كثيفة ولا أستطيع التأقلم في هذه المنطقة، وأحياناً تصادفني في رحلتي رياح شديدة قد تؤدي إلى اقتلاع عُشي الذي أسكن فيه.

هذه بعض من تقلبات المناخ التي تواجهني في سفري، وقد يتمنى الكثير منكم أن يكون طائراً حراً مثلي، أجل طائراً حراً

أعد الفسحة: فاطمة بنت محمد اليافاعية

المعرفة عنوان .. ويكل معانيها نعيش أسرارها ومفرداتها .. بموضوعات متنوعة وبخطى واثقة .. وقد حرصنا في هذه الصفحة أن تكون مُنوعة في مضمونها وأفكارها.. وخفيفة في طرحها .. وفي توجهها للطالب أو المعلم أو القارئ المتصفح.

## جوز الهند:

جوز الهند له فوائد جمه وعظيمة، منها أنه علاج لمرض الكلى، وذلك لأن الماء الذي يشربه الشخص من جوز الهند يقوم بغسل الكلية، وهو أيضاً علاج لمرض الربو. كما أن القشر الداخلي والذي يسمى "بالنارجيل"، يستفاد منه بعد تفتيته في وصفات الطبخ، وفي صنع الحلويات، أو وضعه عليها، وأنواع الشوكولاته وغيرها.



اكتب

ن

ن

نمر

نمر

نمر

أقرأ

خبز

نخلة

صاروخ

## حلل الكلمات التالية :

دُب

قرد

## الرياضة:

عبارة عن مجهود جسدي عادي أو مهارة.. تُمارس بموجب قواعد مُتفق عليها بهدف الترفيه، والمنافسة، والمتعة، والتميز أو تطوير المهارات، كما أن اختلاف الأهداف اجتماعها أو انفرادها يُميز الرياضات، بالإضافة إلى ما يُضيفه اللاعبون أو الفرق من تأثير على رياضاتهم.



## موقع إلكتروني:

شبكة خلال للبرامج: موقع تعليمي للتصميم باستخدام برنامج الفوتوشوب لتصميم المواقع والبطاقات، حيث يحتوي على دروس مُختلفة، تستخدم برنامج الفوتوشوب، وهو مناسب للمبتدئين والمحترفين.

## • اوجد نتائج العمليات الحسابية:



$$= 2 + 17$$



$$= 4 - 18$$



$$= 2 - 16$$



$$= 8 + 11$$

## يوم كوكب الأرض ٤/٢٢

نظراً للاهتمام العالمي اعتبر يوم ٢٢ من إبريل من كل عام يوماً للتعرف على الأخطار التي تهدد الأوضاع البيئية في إطار برنامج الأمم المتحدة للبيئة. ويهدف الاحتفال بهذا اليوم الى تكوين دائرة معارف تدرك من خلالها المجتمعات ما تجره المدينة من أخطار على البيئة وتدمير لكوكب الأرض، والتعرف على الأخطار الناتجة عن التلوث، واتساع طبقة الأوزون وما يؤدي إليه من رفع درجة حرارة الأرض، إضافة الى التعرف على الجهود المبذولة في السلطنة لصيانة البيئة محلياً وإقليمياً ودولياً.



## ■ ■ إلى لقاء ■ ■

## البحوث الطلابية في مدارسنا

تساهم البحوث الطلابية المدرسية في تنمية القدرات البحثية للطلاب وتصلح خاصية التقصي للمعلومات والحقائق لديه، وتساعد في اكتشاف أبعاد مختلفة للموضوع المراد بحثه كما أنه توسيع للمدارك المعرفية والثقافية لديه قد لا يجدها في المقررات الدراسية، إضافة إلى إسهامها في التعبير عن آرائه وتطويرها، وهذا يصب في كافة الجهود التطويرية للتعليم الذي تشهده السلطنة.

ولكن هل تحقق البحوث الطلابية في مدارسنا هذه الأهداف؟ هذا السؤال يوجه في المقام الأول إلى المعلم ثم إلى ولي الأمر ثم إلى المعنيين بهذا الجانب.

حيث توجد لدينا ظاهرة نقل البحوث والتي تتخفى خلف أقنعة مختلفة من خلال الوسائل المتعددة التي يتفنن فيها الطالب وقد يشاركه ولي الأمر ذلك، دون إدراك أهمية كتابة الطالب للبحث بنفسه وعدم الاعتماد على غيره، فمن الناحية التربوية قد يسهم هذا التهاون في إيجاد خلل في التعليم وهذا بدوره ينعكس سلباً على المخرجات التعليمية لاحقاً.

ومن خلال الملاحظة والمعايشة لبعض الحالات نجد وللأسف أن بعض الطلبة يلجأ إلى أسرته للقيام بانجاز البحث المطلوب دون جهد يذكر منه، ولا يقف الأمر عند هذا الحد بل يتجاوزوه إلى لجوئهم إلى مقاهي الإنترنت والتي تقوم بإعداد مختلف البحوث نظير مبالغ مالية.

ولا يمكننا إنكار حاجة الطالب إلى التوجيه والإرشاد في البحث ولكن ليس أن يكتب عنه البحث أو اللجوء إلى مقاهي الإنترنت على مرأى ومسمع من الأهل، إضافة إلى علم المعلم المسبق بأن البحث قد لا يكون جهداً فردياً للطلاب.

فما أسباب هذه الظاهرة؟ هل هي الضعف التحصيلي لدى بعض الطلبة، أو صعوبة عناوين بعض البحوث الطلابية، أم حرص البعض من الطلبة وأولياء أمورهم في الحصول على درجات أعلى، أم كثرة البحوث وضيق الوقت؟ أم غيرها من الأسباب؟

ولكي نكون أكثر تحديداً فالبحوث الطلابية في مدارسنا عبارة عن موضوعات تكتب بهدف جمع بعض المعلومات المتعلقة بالموضوع الدراسي وليس هذا تقليلاً من شأنها ولكنها خطوة مهمة على طريق النجاح العلمي، فالبحث العلمي عبارة عن دراسات نظرية أو عملية، نوعية أو كمية، تتم وفق خطوات معروفة ومتفق عليها وإجراءات محددة يقوم بها الباحث أو الدارس، وهذا ما سيصل إليه أبحاثنا الطلبة في المستقبل القريب بمشيئة الله إذا تضافرت جميع الجهود.

وفي السطر الأخير نذكر أن لدينا الكثير من الطلبة المتميزين في مدارسنا نقدم لهم الثناء ونرجو لهم المزيد من التميز والتفوق.

حسن بن سهيل أحمد جعيوب  
hassanjaboub@hotmail.com



## مسابقة أصيل الكرتونية

مسابقة العدد (١٠٦)  
الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

١. ما المسابقة التي تنظمها المؤسسة العامة للمناطق الصناعية؟
٢. إلى ماذا تهدف حملة «عماني»؟
٣. فيما سوف يسهم الشعار الجديد؟

الاسم:.....  
المدرسة والصف والمنطقة:.....  
رقم الهاتف:.....  
الاجابة:.....

الرجاء إرسال الإجابات خلال أسبوع من تاريخ نشر المسابقة وذلك إلى صندوق بريد وزارة التربية والتعليم، ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١٠٠) مسقط - مسابقة أصيل الكرتونية - ملحق (نافذة تربية) - دائرة الاعلام التربوي والتوثيق. حيث سيتم اختيار سبعة فائزين، كما سيتم تقديم جوائز نقدية للفائزين، حيث سيحصل كل فائز على جائزة نقدية قدرها (١٥) ريالاً عمانياً. وسيتم نشر أسماء الفائزين في العدد القادم من الملحق. سيتم تسليم الجوائز من خلال المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية. للاستفسار عن كيفية تسلّم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٤

## أسماء الفائزين في العدد «١٠٥»:

- ١- أكثم بن سعيد بن سلطان الفلاحي
- ٢- فرح بنت خميس بن حميد الساعدية
- ٣- أحمد بن عبد النبي بن البخش البلوشي
- ٤- جميلة بنت سعيد بن راشد السيابية
- ٥- هيثم بن محمد بن عبدالله البارحي
- ٦- عدنان بن ابراهيم بن جان البلوشي
- ٧- لميس بنت محمد بن سالم الجابرية



أهلاً بكم أعزائي الطلبة والطالبات في عدد جديد من مسابقة أصيل.

اليوم سوف نتحدث عن فعالية مهمة تنظمها المؤسسة العامة للمناطق الصناعية، وهي مسابقة لتصميم شعار لحملة «عماني» وهي حملة صُممت خصيصاً لتسويق المنتجات والخدمات ذات المنشأ العُماني. وتهدف هذه الحملة إلى إذكاء الشعور الوطني، وتشجيع المستهلكين والشركات على اختيار هذه المنتجات والخدمات. تقدم الحملة لكل مقيم في سلطنة عُمان الفرصة للمساعدة في تسويق منتجات السلطنة، وبالتالي المساهمة في إيجاد فرص عمل وتحفيز الاقتصاد الوطني.

تهدف حملة «عماني» إلى تعزيز الشعور بالفخر بصناعاتنا الوطنية، وتأكيد الأهمية الاقتصادية لشراء المنتج العُماني، وتشجيع المستهلكين في سلطنة عُمان على شراء المنتجات المصنعة محلياً واستخدام الخدمات المحلية، وتعزيز السياحة الداخلية، وسيُسهم الشعار الجديد للحملة في: بناء الثقة بالعلامة التجارية للمنتجات العُمانية، وإيجاد الوعي للأهمية والاقتصادية والبيئية والاجتماعية المترتبة على شراء المنتجات والخدمات المصنعة محلياً، وتمكين المستهلكين من معرفة المنتجات العُمانية، وزيادة القدرة التصنيعية للسلطنة، وإيجاد فرص عمل للمواطنين.

استخدامات الشعار: سيُعتبر شعار حملة «عماني» بمثابة هوية للمنتجات والخدمات العُمانية، وذلك لتعريف المستهلك بالمنشأ المحلي للمنتج أو الخدمة كما سيستخدم الشعار في جميع المطبوعات والمنشورات الخاصة بالحملة، بالإضافة إلى توزيعه لكل الشركات الأعضاء في الموقع الإلكتروني www.origino-man.om لطباعته في منتجاتها وتوعية المستهلك بالمنشأ المحلي لتلك المنتجات.

هذه المسابقة متاحة فقط لطلبة وطالبات الجامعات والكليات والمعاهد في سلطنة عُمان، وتقدم الحملة جائزة نقدية تبلغ ٥٠٠ ريال عماني للفائز، وذلك لإبراز مواهبهم في التصميم. أعزائي... ادعوا معارفكم الذين يدرسون في الجامعات والكليات والمعاهد للمشاركة في هذه المسابقة، ولمزيد من المعلومات باستطاعتهم مراجعة الموقع التالي: www.peie.om

أو التواصل بالبريد الإلكتروني:  
info@omaniproducts.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:  
www.originoman.om

