

ملحق تربوي نصف شهري - العدد الثالث والسبعون - الثلاثاء ١٨ من ربيع الثاني ١٤٢٧ هـ. الموافق ١٦ مايو ٢٠٠٦ م

تصدره عمان بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم

صباح الخير



## الامتحانات

يقرب موعد الامتحانات، ومعها تزداد وتيرة الاستعدادات، عدد ساعات المذاكرة في ازدياد، التركيز يتضاعف، الذهن يتحفظ، الوقت يخضع للتنظيم، ورغبات التسلية واللعب يتحكم بها وتضبط لتكون بالقدر المعقول، والطاقت العقلية يتم تحفيزها بالطموح والغايات الكبيرة، والتهيئة النفسية تتم بشكل شبه يومي لبعث الاطمئنان والهدوء في النفس، للتعامل باتزان مع الامتحانات دون مبالغة أو تهاون، فخير الأمور الوسط.

والامتحان تكمن أهميته في أنه تقييم لما استوعبه الطالب من دروس ومواد علمية ومعرفية تلقاها طوال الفصل الدراسي الثاني، فهي أشبه بالحصاد الذي يتم في المزرعة، والذي يتطلب مجهوداً كبيراً، لكن الفلاح بواسطته يجني ثمار جده واجتهاده في رعاية مزرعته طوال العام، وكما أن الفلاح لا يمكنه أن يحصد إلا ما زرعه منذ بداية الموسم الزراعي، كذلك الطالب لن يحصد من الامتحانات إلا ثمار جده واجتهاده منذ بداية العام الدراسي.

بعض الطلبة لم يحالفهم التوفيق في إحراز النتائج التي كانوا يأملونها في الفصل الدراسي الأول، لهذا عليهم أن يضاعفوا جهودهم كي يعوضوا ما فاتهم، دون تهاون بدافع الإحباط أو اليأس، لأن لديهم فرصاً كبيرة جداً لأن يحققوا نتائج عالية جداً، وأن يرفعوا معدل نتائجهم، وهذا من شأنه أن يفتح أمامهم فرص مستقبلية في مجالات كثيرة قد لا يتخيلونها الآن، فعليهم منذ الآن أن يستعدوا لإثبات إمكاناتهم، فمن الظلم للنفس لأن تكون لدى الإنسان قدرات ذهنية عالية فيفهمها بأداء متدنٍ، ونتائج تحصيلية ضعيفة لا تعبر عن مستواه الحقيقي، كما أن الاستسلام للتبريرات مضيعة للوقت والجهد.. كأن يقولوا لأنفسهم وذويهم أنهم بذلوا جهدهم في الفصل الدراسي الأول ولم يحرزوا نتائج إيجابية بالرغم من ذلك، فعلى الطالب الباحث حقاً عن نتائج إيجابية ترفع من نسبة نجاحه أن يسترجع الأخطاء التي وقع فيها خلال الامتحانات السابقة، كالاستعجال، أو الارتباك، أو قلة المذاكرة، إلخ، وأن يحاول أن يتعلم منها، كي لا يقع فيها مرة أخرى، فالتعلم من الخطأ بداية الطريق للنجاح والتفوق.

إن الفهم والاستيعاب للمادة العلمية أهم من الحفظ لها، فعدد من الطلبة يقولون إنهم يذاكرون جيداً، بينما هم يعتمدون على الحفظ فقط، لهذا ما إن تتغير صيغة السؤال حتى يقعوا في الارتباك، لأن من يحفظ معلومات ونظريات يريد أن يكتبها في الورقة الامتحانية كما هي في الكتاب، لهذا فإنهم أحياناً يفرغون إجاباتهم المحفوظة في رؤوسهم دون أن يرأعوا فهم السؤال، لهذا هم أحياناً يجيبون إجابات صحيحة ١٠٠٪ ولكن عن الأسئلة الخطأ، فالسؤال يتحدث مثلاً عن أمريكا اللاتينية، والطالب يكتب إجابته عن الصين، فالكلام المكتوب صحيح لكنه لا يتعلق بالسؤال، لهذا فإن فهم المادة العلمية واستيعابها أفضل من حفظها، لأن صاحب الفهم مطمئن، لأنه مهما تغيرت صيغة السؤال، يعرف كيف يغير صيغة الجواب ليكون متناسبا مع السؤال، أما حافظ الإجابة فإنه إن لم يشاهد صيغة السؤال نفسها وقع في الحيرة والارتباك.

لهذا على الطالب أن يواظب على الحضور إلى المدرسة حتى آخر يوم في الدراسة، لأن هذه الفترة مهمة جداً كي يسترجع مع أستاذه بعض الدروس والموضوعات ليزداد فهماً لها، ويستوضح بعض الجوانب الغامضة لديه، خاصة وأن فترة ما قبل الامتحانات عادة ما تصاحبها مراجعات مركزة من قبل المعلمين لبعض الدروس، كما يتاح للطلبة طرح الأسئلة والاستفسارات، لهذا فالطالب أولاً يحصل على إجابات شافية للأسئلة التي في ذهنه، ويستفيد في الوقت نفسه من الأسئلة التي يطرحها زملاؤه وإجابات المعلم عليها، وبالتالي فإن مواظبة الطالب على الحضور للمدرسة، والمذاكرة مع المعلم، أجدي له وأنفع، لأنها تتيح له فهماً أكبراً واستيعاباً أعمق للموضوعات الدراسية، وبالتالي تمكنه وثقة أكبر، ومن ثم الدخول إلى الامتحانات بإحساس استيعاب له عال بالكفاءة والاقترار.

نافذة

برعاية

عمان موبايل  
oman mobile  
متواصلون معكم



## طلبة السلطنة يحققون المركز الثاني .. في مهرجان الشعر الخليجي الطلابي بالشارقة

حاز نصها والذي كان بعنوان «أمي عمان» على إعجاب لجنة التحكيم الخاصة بالمسابقة، والمكونة من عدد من الأساتذة من جامعة الإمارات، ووزارة التربية والتعليم الإماراتية، إذ تقدمت بذلك على عدد كبير من الطلبة المشاركين من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي في هذه المسابقة. ويعتبر مهرجان الشعر الطلابي الخليجي الذي يُقام هذه السنة للمرة الثانية، أول تجربة طلابية تتم على المستوى الخليجي أو العربي، حيث يهدف المهرجان إلى تعزيز الروابط الثقافية بين المشاركين، واكتشاف المواهب والملكات لدى الطلاب من أجل رعايتها، وإبراز قيمة الشعر العربي في الحياة العامة وفي البيئة المدرسية بشكل خاص، وتوسيع دائرة الاهتمام بالشعر العربي في المنطقة العربية، إضافة إلى الإسهام بفعاليات عملية في توحيد المناهج الدراسية بالدول المشاركة.

شاركت السلطنة ممثلة بدائرة الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم مؤخراً في مهرجان الشعر الخليجي الطلابي الثاني بإمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، بوفد طلابي ضم عدداً من الطلبة المتميزين في مجال نظم الشعر والإلقاء الشعري على مستوى السلطنة. وجاء اختيار هؤلاء الطلبة من خلال تفوقهم في المسابقات الثقافية التي تنظمها دائرة الأنشطة التربوية بالوزارة، كما أنهم تميزوا بامتلاك الموهبة الفطرية الجيدة في تأليف الشعر وإلقاءه بالفصح.

وقد استطاعت الطالبة مريم بنت سعيد العامرية من مدرسة أمنة بنت الإمام جابر بن زيد للتعليم العام بالمديرية العامة للتربية والتعليم لمنطقة شمال الظاهرة، من تحقيق المركز الثاني في مسابقات نظم الشعر بمهرجان الشعر الخليجي الطلابي الثاني. حيث

## جديد العدد



تحقيق ص ٣

مشروع أنا أرتقي معرفياً من المشاريع التربوية التي تهدف إلى تشجيع التلاميذ على القراءة الاثرانية داخل وخارج البيئة المدرسية.....



مهنة المستقبل ص ٣

يهدف تخصص علم الحشرات وعلم أمراض النباتات إلى إنتاج مهندسين قادرين على تطبيق العلوم والتقنية على برامج مراقبة الأمراض وإدارة الآفات بكفاءة.....



حلقة نقاشية ص ٤-٥

يُعتبر المنتدى التربوي على موقع وزارة التربية والتعليم الإلكتروني على الشبكة العالمية، همزة الوصل، والرابط الذي يربط بين جميع العاملين في الحقل التربوي من طلبة ومعلمين وتربويين متخصصين.....



# مشروع «أنا أرتقي معرفياً»

مشروع أنا أرتقي معرفياً من المشاريع التربوية التي تهدف إلى تشجيع التلاميذ على القراءة الإثرائية داخل وخارج البيئة المدرسية، كون أن القراءة فناً لغوياً ووعاء للثقافة والزاد الذي ينبغي أن يتزود به أبناؤنا أثناء سعيهم نحو البحث عن المعرفة، حيث جاء تطبيق هذا المشروع بتنظيم من مدرسة الكواكب للتعليم الأساسي للصفوف من (١-٤) بتعليمية محافظة ظفار.

## يشجع على القراءة الإثرائية

## داخل وخارج البيئة المدرسية



إسراء محمد عبد الحميد



خالد الكثيري



سارة الكثيرية



سحر القلال



مسلم البرعمي

ملخصة، ومسابقة «أنا مؤلف مبدع» لإتاحة الفرصة لديهم لإطلاق خيالهم الواسع في الكتابات المعبرة.

### الاستفادة الكبيرة

وللتعرف على آراء الطلاب ومدى استفادتهم من هذا المشروع كان لملحق «نافذة تربوية» هذه الوقفات مع عدد من طلبة وطالبات الصف الرابع الأساسي بالمدرسة، حيث التقينا بالطلاب مسلم البرعمي الذي تحدث قائلاً: لقد كانت استفادتي كبيرة من هذا المشروع، فأنا أحب القراءة كثيراً والمشروع أتاح لنا هذه الفرصة، ففي حصة اللغة العربية يتم توزيع القصص علينا لقراءتها، ومن ثم يطلب منا تلخيصها، مع التوضيح لنا كيفية التلخيص، كما أن المسابقات والألعاب التعليمية في هذا المشروع ساعدتنا في معرفة الكثير من المعلومات مثل مسابقة «سين جيم».

### تنمية المهارات العقلية

أما الطالبة سارة الكثيرية فتقول: لقد استفدت من هذا المشروع في قراءة الكلمات والجمل والفقرات التي تُعرض علينا في مسابقة القارئ المتميز في الإذاعة المدرسية قراءة صحيحة، وكذلك تحسن مستواي التحصيلي وقدرتي على تلخيص القصص، فأصبحت الآن أجيد التلخيص بشكل جيد، وأشكر معلماتي على الجهد الذي يبذلنه من أجلنا.

وقد أعربت الطالبة سحر القلال عن صقل المشروع لموهبتها بالقول: لقد صقل هذا المشروع موهبتي في التأليف، حيث بدأت التأليف منذ أن كنت في الصف الثالث الأساسي، وكنت أقرأ كثيراً وأحاول أن أقدم أفكاراً، وأستطيع أن أؤلف قصة مفيدة يستفيد منها أصدقائي، كما قمت الآن بتأليف قصة بعنوان (فائدة العسل) وكنت سعيدة جداً بتجربتي. وأشكر والدي الذي شجعني فقد كان يقول لي أن التأليف ينمي مهاراتك العقلية، ولا أنسى معلماتي فلهن الشكر الجزيل في إرشادي نحو الأمام.

### حب الإطلاع والتفوق

كما التقينا الطالبة إسراء محمد عبد الحميد والتي حدثتنا عن دور المشروع في تنمية مهاراتها على التأليف والتلخيص قائلة: لقد أفادني المشروع في تحسين قراءتي وفي تلخيص القصص، وكذلك في صقل موهبتي وهي التأليف، فأنا أحب التأليف كثيراً، وقد شجعتني معلمتي على ذلك في مسابقة «أنا مؤلف مبدع»، وها أنا استطعت أن أؤلف قصة بعنوان (القط المغرور) وقد أشادت بها معلمتي وأنا سعيدة بذلك. وأخيراً حدثنا الطالب خالد الكثيري عن استفادته بالقول: ساهم هذا المشروع في تحسين قراءتي، وشجعني على حب الإطلاع والمنافسة من أجل التفوق، إذ ساهمت المسابقات والألعاب التعليمية التي شاركت فيها مع أصدقائي في صقل مواهبي وقدراتي، واستطعت أن أؤلف قصة بعنوان (النصيحة) شاركت بها في مسابقة «أنا مؤلف مبدع».



## ■ تدريب الطلبة على القراءة والاستماع وتلخيص المواضيع والأفكار المفيدة

## ■ تنظيم المسابقات الشيقة والفقرات الإذاعية لزيادة المحصول المعرفي للطلاب

تحقيق:

ميزون زعبون

المنسقة الإعلامية بمدرسة الكواكب

للتعليم الأساسي

تعليمية محافظة ظفار



### أهداف المشروع

يهدف هذا المشروع إلى الارتقاء بالقراءة الإثرائية داخل وخارج البيئة المدرسية لدى التلاميذ، وتشجيعهم عليها، ورفع مستواهم التحصيلي وزيادة مخزونهم الثقافي، ورعاية المبادرات الفردية، وبث روح التعاون والتنافس بين المجموعات لاكتشاف المواهب وتنميتها، كذلك يهدف إلى اكتشاف قدرات التلاميذ الإبداعية في التأليف والتلخيص والقراءة المتميزة، وتوسيع خيالهم الفكري، وتقوية مهارة الكتابة لديهم بشكل مطلق، وذلك في الفقرات الفرعية من المشروع: كفقرة «أنا مؤلف مبدع»، وفقرة المسابقة الإذاعية «أنا قارئ متميز».

### المحتوى والتطبيق

وحول محتويات المشروع تحدثت إلينا حكيمة بنت مطر ربيع المعلمة الأولى للمجال الأول والمنفذة للمشروع موضحة: أن المشروع يشمل القصص القصيرة الشيقة المناسبة للمرحلة العمرية للتلاميذ، والألعاب المتعارف عليها بجميع أنواعها، متضمنة مهارات لغوية متكاملة تتم فيها القراءة والكتابة مثل (لعبة الورق- ولعبة سين جيم- وسله الكرات- ولعبة ترتيب البطاقات الخاصة بأخلاقيات إسلامية).

أما حول آلية تطبيق المشروع قالت: إن المشروع طبق في مادة اللغة العربية، حيث تم حث التلاميذ على القراءة الإثرائية في الدقائق الخمس الأولى للحصة، والاستماع إلى ما قرأوه من تلك القصص، وكذلك ما تم تلخيصه منها شفوياً وكتابياً، أما الإذاعة المدرسية فكان لها دور فعال في تفعيل هذا المشروع، حيث قامت جماعة الإذاعة بعمل مسابقة شهرية بعنوان (كيف ترتقي بمعارفك؟) وقامت من خلالها بعمل مسابقة بين مجموعة من التلاميذ سواء من الفصول أو رؤساء الجماعات أو تلاميذ الإدارة الطلابية، من خلال بث روح التنافس فيما بينهم لاكتشاف قدراتهم على القراءة بشكل أفضل، كما تم تنظيم مسابقة لأفضل قصة ملخصة بطريقة مبسطة، تتناسب مع قدرات التلاميذ وسنهم، وقد لقي هذا المشروع إقبالاً إيجابياً من الطلبة لحب المنافسة وللتعلم الذاتي.

### أنا مؤلف مبدع

وأضافت: كما يُطبق المشروع في حصص الاحتياطي، حيث تم استغلال تلك الحصص بتوزيع القصص والألعاب التعليمية على الطلبة، إضافة إلى حصص التقوية التي تتم فيها تقوية التلاميذ المتأخرين دراسياً بالألعاب المسلية الهادفة في مضمونها، والتي تساعدهم على تحسين مستواهم التحصيلي. كما طبق على جميع المراحل التعليمية للصفوف من (١-٤) حيث تم إعطاء كل مرحلة ألعاباً وقصصاً ومسابقات تعليمية مختلفة، تتناسب مع مستواهم العمري وقدراتهم العقلية، وقد كان التركيز أكثر على الصف الرابع في مسابقة «أفضل قصة



يهدف تخصص علم الحشرات وعلم أمراض النبات إلى إنتاج مهنين قادرين على تطبيق العلوم والتقنية على برامج مراقبة الأمراض وإدارة الآفات بكفاءة، ويتوقع من البرنامج أن يغطي بالكامل المبادئ والممارسات المتعلقة بعلم الحشرات وعلم أمراض النبات والإدارة المتكاملة للآفات والأمراض، ويغطي التدريب أيضا أنظمة علم البستنة وعلم الزراعة واقتصاديات الزراعة، ويعطي الطلاب أقصى حد للمرونة في اختيار البرنامج الذي يناسب كل واحد منهم، وقد يتأهل الخريجون للاستخدام في المبيعات الزراعية الكيماوية كأخصائي مراقبة الحشرات الضارة، وفي مؤسسة الأبحاث والتوسعة، باعتبارهم مستشارين متخصصين. ومن بين المهن الوظيفية التي يتيحها تخصص علم الحشرات وعلم أمراض النبات:

اعداد:

ناصر الغيلاني

## علم الحشرات وأمراض النبات .. توفير للطاقة الزراعية

### ١. المهنة : عالم حشرات

من مهام عمله :

- يدرس الحشرات وعلاقتها بحياة النبات والحيوان .

- يتعرف على أنواع الحشرات والأشكال الحليفة ويصنفها مثل العث والعناكب .

- يساعد في التحكم أو التخلص من آفات الغاية والزراعة .

- يعمل على تطوير مبيدات جديدة ومحسنة وطرق زراعية وبيولوجية وهذه تشمل استعمال أعداء طبيعيين للآفات .

### ٢. المهنة : أخصائي علم أمراض النبات

من مهام عمله :

- يجري أبحاثا تتعلق بأمراض النبات لمعالجتها .

- يقارن بين النباتات السليمة والنباتات المريضة .

- يطعم النباتات السليمة ويعالج المريضة

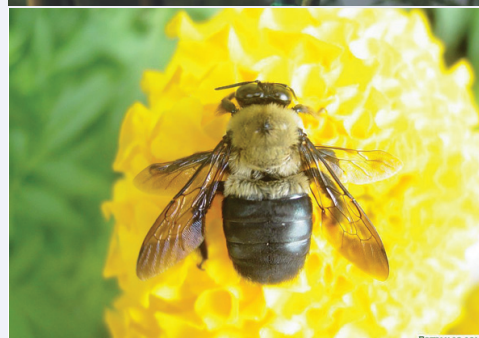
### ٣. المهنة : أخصائي نحالة ( تربية نحل )

من مهام عمله :

- يدرس خلايا النحل وكيفية تناسلها .

- يجري تجارب تتعلق بأسباب أمراض النحل والعوامل المؤثرة في محاصيل الرحيق وحبوب اللقاح على النباتات التي تزودها النحل .

- يجري أبحاثا في الأطوار المختلفة للتلقيح ويحسن سلالات النحل ، مستفيدا من التناسل الاختياري بالتلقيح الصناعي



### ٤. المهنة : أخصائي فطريات

من مهام عمله :

- يدرس آلية عمليات الحياة للفطريات القابلة للأكل والسامة والمتطفلة ليكتشف الأنواع المفيدة للزراعة والصناعة .

- يدرس صلات القرابة وعلاقتها بنمو الفطريات.

- يطبق النتائج التي يحصل عليها على الزراعة والصناعة من أجل تطوير الفطر والخمائر.

### ٥. المهنة : أخصائي الديدان الأسطوانية

من مهام عمله :

- يدرس الديدان الأسطوانية المتطفلة على النبات وانتقال الأمراض ومهاجمة الحشرات أو الماء العذب أو البحر.

- يصنف الديدان الأسطوانية ويدرس التركيب والسلوك وعلم الإحياء وعلم البيئة وعلم وظائف الأعضاء والتغذية والزراعة والتوزيع

### ٦. المهنة : مفتش حقول - مراقبة الأمراض والحشرات

من مهام عمله :

- يتفحص الحقول لبحث عن وجود الحشرات المؤذية وأمراض النبات مطبقا معرفته في التعرف على صفات الحشرات والأمراض.

- يمشي خلال الحقول متتبعا الأشكال وأخذ العينات القياسية .

- يفحص النباتات على فترات دورية بحثا عن الحشرات أو الأمراض .

### ٧. المهنة : مشرف رش عشب وخدمة الشجر

من مهام عمله :

- ينسق نشاطات العاملين المرتبطين في تقليم الأشجار والشجيرات .

- يزرع الأعشاب ويستخدم مبيدات الآفات والكيماويات الأخرى حسب مواصفات عقد الخدمة

### ٨. المهنة : أخصائي إبادة للتحكم بالآفات

من مهام عمله :

- يستعمل الكيماويات والمصائد الميكانيكية للتخلص النباتات من الحشرات والآفات الحيوانية وذلك بفحص البنائيات ووضع إشارات عن وجود آفات ونصح الزبائن باستخدام المبيدات للقضاء عليها .

- يضع رشات كيميائية للذباب والصراصير وحشرات أخرى إلى الشقوق في الأرضيات وفي الأماكن الأخرى التي تنتشر بها الآفات .

### ٩. المهنة : أخصائي النمل الأبيض

من مهام عمله :

- يعمل مبيدو النمل الأبيض لتخليص المنازل والبنائيات الأخرى من النمل الأبيض الذي يعيش عادة في مستعمرات تحت الأرض ويتغذى على الأجزاء الخشبية من المنزل

- يضع مبيدو النمل الأبيض حاجزا بين المستعمرة وبين الخشب وهذا الحاجز يصل عادة في التربة حول الأساس الحاجز إما أن يحبس النمل تحت الأرض حيث لا يوجد أكل أو في الجدران حيث لا يوجد ماء . لذلك يموت النمل إما من الجوع أو من قلة الماء.

### ١٢. المهنة : مندوب مبيعات مع شركات المبيدات الحشرية والوبائية

من مهام عمله :

- يروج بيع الكيماويات لزبائن المفرق والجملة .

- يدعو الزبائن ويطلعهم بوجود كيماويات جديدة ويشرح خواص الكيماويات الجديدة

### ١٣. المهنة : فني عينات أمراض الحشرات

من مهام عمله :

- يحضر العينات البيولوجية من النباتات والحشرات لاستعمالها كوسائل تعليمية.

- يختار عينة أو حشرة / مرض في حالة محفوظة أو مجففة

### ١٠. المهنة : أخصائي مراقبة قوارض

من مهام عمله :

- يجري مسحا على البيوت والمخازن والمكاتب والمصانع .. إلخ لتبين وجود القوارض .

- يتعرف على طبيعة التلف الذي سببته القوارض من الحيوانات الأخرى .

### ١١. المهنة : مدير مستودع

من مهام عمله :

- يحفظ المستودع في حالة صحية خالية من اجتياح الأوبئة والأمراض.

- يحافظ على درجة حرارة الحبوب المخزنة

# المنتدى التربوي

يُعتبر المنتدى التربوي على موقع وزارة التربية والتعليم الإلكتروني على الشبكة العالمية، همزة الوصل، والرابط الذي يربط بين جميع العاملين في الحقل التربوي من طلبة ومُعلمين وتربويين مُتخصصين، وذلك بما يحويه من تنوع وشمولية للمواضيع التي يطرحها في كافة أقسامه وفروعه المختلفة. ولما للمنتدى من أهمية.. فقد ارتأينا إقامة هذه الحلقة النقاشية عبر ملحق "نافذة تربوية" للمشاركة وإبداء الملاحظات والمقترحات التي تهدف إلى تطوير المنتدى التربوي والارتقاء به للأفضل.

أدارت الحلقة النقاشية:

الطالبة: عيبر بنت سالم البحرية

مدرسة آمنة بنت الإمام جابر بن زيد للتعليم العام

تعليمية شمال الظاهرة

## .. أهميته وسبل الاستفادة منه



■ مريم الكلبانية:

المنتدى يُوفّر للطلبة شرح

النصوص وحل المسائل الرياضية



■ مريم العاهرية:

المنتدى التربوي يسهل

تبادل الخبرات

بأهمية المنتدى التربوي، ولكن كيف للأسرة والمدرسة أن توعي الطلبة حول هذه الأهمية.. كانت هناك عدة آراء.. فقد قالت أسماء الشامسية: إن دور المدرسة يتمثل في توفير أجهزة الحاسب الآلي في المدرسة وتوصيلها بخدمة الإنترنت، وبعد ذلك يأتي دور المدرسة في وضع الإعلانات حول المنتدى التربوي، ونشر الوصلة الخاصة بالمنتدى في لوحات الإعلانات، والإعلان عنها في طابور الصباح من خلال الإذاعة المدرسية. من ناحية أخرى قالت مريم العامرية: إن للمدرسة دورا كبيرا في نشر الوعي بالمنتدى التربوي، وذلك يتمثل من خلال وضع أخبار خاصة بالطلاب وأنشطتهم في المنتدى، وإعلام الطلاب بذلك، مما يساهم في رغبتهم في الدخول إلى المنتدى وقراءة المواضيع المطروحة فيه بصورة مستمرة، وقد أكدت سهام الصبارية أيضاً على أهمية وضع أخبار أنشطة الطلاب في المنتدى، لما له من دور في ترغيب الطلبة بالدخول والمشاركة فيه. أما سارة الغيلانية فقد رأت أن للمدرسة القدرة على تعريف الطلبة بالمنتدى، من خلال مجالس الآباء والأمهات التي تُعقد خلال العام الدراسي، بحيث تقوم المدرسة بتعريف الآباء على هذا المنتدى وأهميته، وفيما بعد يأتي دور الأسرة في حث أبنائها على الدخول والمشاركة بالمنتدى. وأما عن دور الأسرة في تعريف الطلبة بأهمية المنتدى، تقول عصمت البلوشية: إن الأسرة يجب أن تشجع أبنائها على الدخول للمنتدى والمشاركة فيه. وقالت عائشة الفزارية: إن دور الأسرة لا يقل عن دور المدرسة وأنه على الأسرة في البداية توفير خدمة الإنترنت في المنزل، وتعليم الأبناء كيفية الدخول للمنتدى والمشاركة فيه. في حين أشارت مريم العامرية إلى أنه على الأسرة تحبيب الأبناء في المنتدى من خلال تعريفهم بأقسامه والمواضيع المطروحة فيه، وتحدثت سهام الصبارية عن دور الأسرة، وقالت: إن الأسرة يجب أن تشجع الأبناء على الكتابة في المنتدى وإبراز مواهبهم فيه وإعطائهم الأفكار المناسبة للكتابة.

### مقترحات

ذكرت سهام الصبارية أنها تتمنى لو يتم وضع مكان خاص بالمعلمين، بحيث يقومون بمساعدة الطلبة في المشاريع المطلوبة منهم، وقالت سارة الغيلانية: حتى يكون المنتدى بالصورة الأفضل أمام الجميع لا بد من المصداقية في طرح المعلومات، وخصوصاً المتعلقة بالمنهج وذكر المصادر التي نقلت منها المعلومة، وذلك لأن كثيراً من الطلاب يعتمدون على معلومات المنتدى، وخصوصاً في شرح النصوص وحل المسائل المختلفة. في حين أشارت عصمت البلوشية إلى أهمية الرد على المواضيع التي يطرحها الطلاب، لما في ذلك من أهمية في تحفيز الطلاب على المشاركة مرة أخرى. ورأت مريم العامرية أنه لا بد من توضيح الأهداف للجميع قبل المشاركة، حتى تكون المواضيع المطروحة مُماشية مع هدف المنتدى. وقالت دلالة الشامسية: يجب أن تكون هناك زيادة في عدد الأقسام الخاصة بالمعلومات الخارجية المتعلقة بالمنهج لمختلف الفئات العمرية. وأشارت مريم الكلبانية إلى أنه يجب أيضاً تفعيل المنتدى من خلال المسابقات الشبه أسبوعية، حتى لا يكون دخول الطلاب فقط من أجل نقل المعلومات وحسب، واقترحت أسماء الغيلانية بضرورة ربط المنتدى بالمنتديات التعليمية الأخرى، وكذلك وضع صندوق اقتراحات بالمنتدى.



■ بسمة البادية:

المنتدى يوفّر للطلبة ما وصل

إليه التعليم في السلطنة



■ سهام الصبارية:

إطلاع الطالب على المنتدى

يُوفّر له ثقافة متنوعة



■ عائشة الفزارية:

للأسرة دور كبير في تعليم أبنائها

كيفية دخول المنتدى



■ عصمت البلوشية:

على الأسرة تشجيع أبنائها للدخول

في المنتدى والمشاركة فيه



### المنتدى وخدمة العملية التعليمية

من ناحية دور المنتدى في العملية التعليمية. أكدت عيبر البحرية على أن المنتدى دورا كبيرا في خدمة العملية التعليمية، حيث من خلال هذا المنتدى استطاع الطلاب الحصول على الكثير من المراجع التي أفادتهم في فهم المنهاج بشكل صحيح، وتقول سارة الغيلانية إن المنتدى به أقسام مختلفة ومنها الأقسام الخاصة بالطلاب وبالمراد الدراسية، وأشارت إلى أهمية هذه الأقسام في خدمة العملية التعليمية، حيث إن منتدى الطلاب يتيح للطلاب فرصة التناقض مع زملائه وكذلك مع المعلمين من مختلف مناطق السلطنة، وكذلك أشارت إلى المنتديات الخاصة بالمراد الدراسية والتي تساعد على الحصول على مشاريع المراد الدراسية المختلفة. في حين ترى الطالبة مريم العامرية: أن المنتدى يضم جميع الفئات العاملة في خدمة التعليم من مديرين ومعلمين وطلاب، وترى أن هذا يساهم بشكل كبير في تبادل الأفكار والخبرات لتطوير المهارات، وكل ذلك يساهم في خدمة العملية التعليمية. وأكدت الطالبة مريم الكلبانية أن المنتدى ساهم في إفادة الطلاب من الناحية التعليمية، حيث إن الطلاب يستطيعون الحصول على شرح النصوص والنصوص الصعبة، إضافة إلى أنهم يناقشون مع بعضهم طرق حل المسائل في مادة الرياضيات مثلاً، وهذا يساهم بشكل أو بآخر في خدمة العملية التعليمية.

### تنقيف الطلاب إعلامياً

بدأت الطالبة عيبر البحرية النقاش حول هذه النقطة بطرح عدة تساؤلات وهي: هل للمنتدى دور في تنقيف الطالب إعلامياً؟ وهل أدت الأقسام الخاصة بالإعلام التربوي دورها في خدمة الطالب من هذه الناحية، وما مقدار الاستفادة التي حصل عليها الطلاب من وجود هذه الأقسام؟ وتحدثت في هذا الجانب الطالبة عصمت البلوشية بالقول: إن الطلاب بفضل هذه الأقسام استطاعوا الإطلاع على جميع الفعاليات في مختلف مناطق السلطنة، حيث إن كل منطقة تقوم بوضع أخبار المنطقة والفعاليات الحاصلة لديها بشكل متواصل في المنتدى. وتداخلت الطالبة دلالة الشامسية بقولها: إن الطالب أصبحت لديه قدرة على طرح آرائه وأفكاره المتعلقة بهذه الناحية، وبالتالي فقد استطاع أن يجد بيئة مناسبة لتنمية ثقافته الإعلامية. وأضافت الطالبة سهام الصبارية: إن الإطلاع من خلال المنتدى التربوي يوجد لدى الطالب ثقافة متنوعة، وكذلك فإنه يستطيع جمع أكبر قدر من المعلومات، حيث إنه لولا المنتدى التربوي لما استطاع الطالب الحصول على الأخبار عن الفعاليات المختلفة في مدارس منطقته ومدارس مناطق أخرى، كما أنه من خلال معرفته بهذه الأخبار يستطيع نقلها إلى طلاب مدرسته من خلال برامج الإذاعة المدرسية، وبالتالي فالمنتدى سهل عملية التواصل بين جميع مدارس السلطنة، وكذلك تقول الطالبة بسمة البادية: إن المنتدى التربوي يضع جميع الطلاب في الصورة التي وصل إليها التعليم في السلطنة، من خلال التقنيات والأفكار المستخدمة في كل منطقة، وهذا بدوره ساعد على نقل التقانات والخبرات بين مناطق السلطنة.

### دور الأسرة والمدرسة

عيبر البحرية ذكرت أن للمدرسة والأسرة دورا كبيرا في تعريف الطلاب



■ سارة الغيلانية:

منتدى الطلاب يُبيح للطلاب فرصة

التناقض مع زملائه ومع المعلمين



■ دلالة الشامسية:

الطالب أصبحت لديه القدرة

على طرح آرائه وأفكاره



## عزيزي الطالب.. عزيزتي الطالبة:

\* تناول الغذاء الصحي لأن له دوراً أساسياً في تقوية الذاكرة.. وحافظ على صحة جسمك وراحته وخاصة في فترات النوم.  
\* قم بالتسميع لما فهمته أنت، لأن التسميع يُعتبر تقييماً لما قمت بفهمه وتقييماً لمذاكرتك.  
\* تجنب السهر والإرهاق وتعود على النوم مبكراً.  
\* عليك اختيار الأوقات المناسبة للمذاكرة، لأنها مهمة في الصفاء الذهني والاستعداد لتقبل المعلومات واستيعابها بسهولة؛ مثل بعد صلاة الفجر أو أي وقت آخر تراه مناسباً.  
\* ابتعد عن كل ما يسبب القلق والاضطراب كالمشكلات العائلية أو الاجتماعية، ولا تنشغل كثيراً بالأمر البسيطة بل اجعل هدفك أسمى من ذلك.

\* عليك أن تبدأ المذاكرة بالمواد التي تميل إليها.. وأكثرها سهولة، ولا بد أن تكون مذاكرتك بشكل منظم، ووفقاً لجدول وضعته لنفسك، ولعل أفضل الطرق للمذاكرة أن تستخدم الكتابة لتثبيت المعلومات، لتترسخ في ذهنك.  
\* عليك أن تختار المكان والوقت المناسب للمذاكرة، وأن تراعي الوضع السليم أثناء المذاكرة حتى لا تشعر بالإجهاد.  
\* لا بد أن تجزأ أوقات الدراسة.. من حيث ضرورة أن تتخللها أوقات للراحة، وهذا يحول دون الإصابة بالإجهاد أو الملل الذي قد يسببه التركيز لمدة طويلة.  
\* عليك أن تقوم بتلخيص أهم الأفكار الواردة في المقرر الدراسي، لأنها ستساعدك على التركيز، وأيضاً ستساعدك على استحضار الأفكار قبل الامتحان.

## حوار مع موهبة

# كلّوم البلوشية.. موهبة تعشق الفن والرسم والتشكيل



انطلاقتها كانت مع حصون عُمان وقلاعها الشامخة، البيئة العُمانية البكر والمُنجزات التنموية التي تحققت في العهد الزاهر الميمون، مَرَكزات أساسية للإبداع الفني لها.. إنها الطالبة الموهبة كلّوم بنت خليفة البلوشية بالصف التاسع من مدرسة أبو موسى الأشعري للتعليم الأساسي بتعليمية جنوب الظاهرة.. موهبة تعشق الفن والرسم والتشكيل..

وفي حوارنا هذا الأسبوع نلتقي معها.. وذلك للتعرف عن قرب على موهبتها ومشاركاتها وطموحاتها المستقبلية.

### اكتشاف الموهبة

بداية سألناها.. كيف تم اكتشاف موهبتك؟ ومن الذي اكتشف هذه الموهبة لديك؟ فأجابت بالقول: اكتشفت هذه الموهبة لدي، من خلال قيامي برسم بعض الرسومات لمناظر طبيعية أشاهدها أمامي في البيئة، ومن ثم حاولت تطوير نفسي، من خلال رسم بعض اللوحات من وحي خيالي، متأثرة بالبيئة التي أعيش فيها، وقد ساعدتني إحدى أخواتي في اكتشاف موهبتي وتطويرها. وأقوم بممارسة هوايتي في أوقات الفراغ في المنزل، وفي المدرسة من خلال حصص الفنون التشكيلية.

### دور المدرسة

ما هو الدور الذي قامت به المدرسة لإبراز وتنمية موهبتك؟ تقول كلّوم: تقوم إدارة المدرسة بتشجيعي على المشاركة في المسابقات المحلية والدولية، كما يقوم معلم الفنون التشكيلية بالمدرسة بتوجيهي نحو الهدف من الرسومات أو اللوحات المطلوب المشاركة بها في شتى المسابقات، بالإضافة إلى الإشراف على إخراج لوحاتي حسب المقاييس والشروط المطلوبة.

### المتابعة والتشجيع

كما أشارت كلّوم البلوشية إلى أنها تقوم

■ أرسم بعض الرسومات لمناظر طبيعية أشاهدها أمامي في البيئة  
■ أتمنى أن أجد الفرصة لإقامة معارضة فنية لرسوماتي ولوحاتي الفنية



### حوار:

عبدالله بن سالم بن عيد البلوشي  
المنسق الإعلامي  
بمدرسة أبو موسى الأشعري  
تعليمية جنوب الظاهرة

مشاركاتي الخارجية تتضمن المسابقات التي يُعلن عنها في المدرسة مثل «أنقذوا العالم من أجل راحتكم» وغيرها من مسابقات.. أما المشاركات المدرسية فتتضمن المشاركة في إقامة معرض الفنون التشكيلية بالمدرسة، والمشاركة في الأنشطة المدرسية.  
أما سؤالنا الأخير للطالبة كلّوم البلوشية فكان حول طموحاتها وأمنياتها المستقبلية؟ إذ تمت أن تخصص في مجال الرسم والتشكيل، وأن تجد الفرصة لإقامة معارضة فنية لرسوماتها ولوحاتها الفنية.

بتطوير موهبتها، من خلال القيام ببعض الأعمال الفنية، وتشكيل بعض اللوحات، وقالت: كما أتابع البرامج التلفزيونية التي تتحدث عن الفنون التشكيلية وكيفية استخدام الألوان ومزجها. وسألناها.. هل تلقين تشجيعاً من الأهل لتنمية موهبتك؟ فأجابت: نعم أهلي يشجعونني، فنحن عائلة نعشق الرسم والتشكيل، وعندي شقيقتان خريجات جامعة السلطان قابوس وتعملان معلمات للفنون التشكيلية.

### مشاركات وطموحات

وتحدثت عن مشاركتها الخارجية بقولها:

## نصائح ونصائح

العلم شعبة.. والأمل يرسم البسمة.. فلا مستحيل أمام ما أردت.. وسوف تحقق ما كنت تريد تحقيقه.. فإياك واليأس.. لأنه شرارة يمكنها حرق أوراق التفاؤل.  
الحياة دين ودنيا.. فأنت أمام طريقين.. فاختر الحق من بينهما.. لأن النور يُضيء طريقك.. ما دمت على الحق.. تبسم لمن حولك.. لأن الابتسامة مفتاح القلوب.  
لا تكثر الضحك.. لأن كثرة الضحك يُميت القلب.  
الكتاب صديقك.. لا يملك ولا ينسك.. فأعطه حقه من الاهتمام.. واجعل منه مرجعاً للمعرفة والخبرة.  
تأمل ما حولك.. وفكر في ما أبدع الله تعالى.. لأن التأمل يزيد من رصيد حسناتك.. ويقوم أعمالك..  
كن صادقاً.. ولا تكثر الكذب.  
لأن الكذب يورد موارد الهلاك.. وتجنب الكذب على الآخرين.. لأنه ربما يكون كذبك شبكة.. توقعك في أي لحظة.  
إصنع العلم كعكة لذيذة.. وليكن مذاقها كقلم وورقة.. يخطان حروفاً ذهبية.. تضيء عقلك ودربك.

الطالبة: نوف السنيدي

الصف التاسع

مدرسة زينب بنت خزيمة للتعليم الأساسي

تعليمية شمال الظاهرة

## قصة قصيرة

# النمل الأحمر

في يوم من الأيام، بل في ساعة من ساعات اليوم، وبينما كنت على ظهر واد أتأمل في هذا الكون، شاهدت سبيلاً من النمل الأحمر وكأنه يحمل شيئاً بين يديه، حتى يصل إلى فتحة صغيرة في الأرض، وكلما أرادت الرجوع مرة أخرى لحمل زادها، التقت في طريقها بصويحاتها من النمل ووقفت قليلاً معها، فترأى لي أنها تسلم عليها ثم تكمل مسيرها بالطريقة نفسها، فخطر ببالي أن أمسك واحدة منها فلمستها قليلاً فإذا هي تموت فترامت علي الأخرى من النمل، ولسعنتني لسعات كثيرة في جسمي، وأخذت بحملها وأدخلها في تلك الفتحة التي في الأرض، فأحسست بالذنب لما فعلته في تلك النملة.

بعدها تابعت مشاهدتي للنمل الأحمر، وأعجبني مشهد تعاون الذر وتآلفه مع بعضه البعض، وتمنيت أن يكون هذا التعاون في مجتمعنا الإسلامي.. فكثيراً ما نسمع عن عائلات مَكَّة وأطفال مُشردين، والحقد يسود قلوب بعض الناس، فيا لحظ هذا النمل! كم هي نشيطة ومتعاونة وتعمل بدون ملل أو كلل طوال اليوم، مع أنها مخلوقات صغيرة لا تكاد ترى إلا عن قرب.

وبعد مضي يومين تقريباً.. اشتقت لرؤية هذا المشهد من جديد، فذهبت إلى المكان نفسه وأحضرت معي رغيف خبز، وقمت بتفتيته قطعاً صغيرة، فإذا بنملة تخرج من الفتحة وترى الخبز، وسارعت لمناداة صويحاتها من النمل، فخرجن يحملنه وكأنهن مُسرورات.. فسرنى ذلك كثيراً، ومن ذلك اليوم أصبحت أحرص على زيارة ذلك النمل باستمرار.

الطالبة: مريم السيابية

مدرسة سمية للتعليم العام

تعليمية شمال الشرقية

وزارة تهتم بالثقافة وتُعنى بالتراث وهي وزارة التراث والثقافة.

وعد بنت أحمد بن علي الزدجالية

الصف الرابع

مدرسة العزة للتعليم الأساسي

تعليمية جنوب الباطنة

الذي سيظل فخراً لأبناء عُمان جيلاً بعد جيل.  
ويجب علينا تفعيل الحياة الثقافية في البلد، من خلال المشاركة في الفعاليات والأنشطة المتميزة التي تنظم من قبل المؤسسات الثقافية، والتي كان على رأسها معرض الكتاب الذي أقيم مؤخراً واستقطب مختلف فئات المجتمع، أضيف إلى ذلك ما توليه الحكومة من أهمية بالتراث والثقافة، من خلال إنشاء

لقد جاء اختيار مسقط عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٦ م، نظراً لإنجازاتها العظيمة التي حققتها على مدى سنوات قليلة، حيث خطط فيها مسقط بخطى متأنية واثقة على نهج قويم، خطط وضعت من أجل تأصيل الهوية الثقافية العربية الإسلامية، فكان الإنجاز الذي جاء عظيماً سامياً مشرفاً بقدر ما قدم من إنجازات وما يشع من نور حضاري وثقافي، الأمر



## رواق الفه



هذا الركن الخاص بالفنون هو أحد المشاهد التي تطل عليها «نافذة تربوية»، احتفاءً في كل مرة بفن جديد، في استعراض لسماته ومزاياه، سعياً لتذوق الفنون المتنوعة بجمالية أعمق وأرحب.

## تعليم ولعب مسرح الطفل

إذا كان المسرح بالعموم من الفنون الهامة، فإن مسرح الطفل منه على درجة أهم، ذلك لأن تنشئة الطفل على التعامل مع هذه التقنية كفيل بتدريبه على كيفية التعامل مع الآخر، وترسيخ حب هذا الفن الراقي لديه، وتحويل المقررات الدراسية إلى ألعاب معرفية يتداولها الأطفال فيما بينهم بطريقة حيوية، بحيث لا يعتمد على الحفظ والتذكر.

كما أن ترسيخ القيم الأصيلة في المجتمع يتم طرحها على خشبة المسرح بلا تلقين مفتعل ومتعمد، ليس المقصود بأهمية المسرح الجانب الفكري فقط؛ لأن اللعب من أهم النشاطات الإنسانية عند الطفل، والمسرح عند الطفل من الممكن أن يصبح لعبة محببة، وقد اصطلح على أن تكون مسرحية الطفل مجموعة من الألعاب (الألعاب إيهامية، وألعاب التظاهر، وألعاب الدراما الاجتماعية.. وغيرها).

كما لم تعد الأفكار الكبيرة وحدها هي المطلوبة بالمسرح (للطفل).. هناك أهداف أخرى يتلقاها الطفل بلا افتعال.. أهداف لغوية، رفع الذوق العام، التنمية النفسية والوجدانية، تنمية بعض المهارات، تزويد ببعض المعلومات مع تهذيب التفكير.

عموماً هناك بعض الشروط العامة التي يلزم مراعاتها عند مخاطبة الطفل، سواء بالمسرح أو غيره، كالاختيار المناسب للحكاية التي تهيئ للفعل الدرامي، ومراعاة المرحلة العمرية.. سواء للطفل المشاهد أو في العمل الفني نفسه، ومراعاة القواعد النفسية والقيم العليا والاجتماعية، والعمل على زيادة خيال ومدرجات الطفل، والمباشرة التي تحترم عقل الطفل، وتنشط ذهنه أيضاً.

كما يتأكد للجميع وفي كل مرحلة، أهمية إبراز الكشف عن مشاعر وانفعالات الطفل، وتنمية مهارات الطفل، والتدريب على حل المشاكل، والتعرف على الأفكار واتجاهات الأطفال أنفسهم، وتلقين المعلومة المعرفية والتعليمية بطريقة شيقة.

وقد أفرد أحد الباحثين بعض الدراسات البحثية عن مسرح الطفل، منهم بحث للدكتور محمد مبارك، وفيه انتهى إلى المباشرة.. بحيث يجب ألا تصل إلى حد التقريرية وإغفال عقلية الطفل، وأكد على فكرة «الخير والشر» في الأعمال المقدمة للطفل؛ من خلال الحرص على أن لا تتم بالتلقين وإصدار الأحكام الجاهزة وإغفال عقل الطفل.

إضافة إلى الوعي بالسمات العمرية لكل مرحلة سنية في كتابة وتقديم العمل الفني الدرامي، ومعرفة الدلالات الرمزية للأشياء عند الكاتب لتوظيف ما يعرف بـ «الإسقاط» في معالجة الفكرة، وممارسة اللعب التخيلي وتنشيط خيال الطفل، إذ أنها تعد من أهم أهداف العمل الفني للطفل، كما أن حضور الطفل إلى المسرح يمكن أن يخلصه من بعض المشاكل النفسية البسيطة، مثل الشعور بالذنب أو القهر أو الخوف.. مع ترسيخ الانتماء واحترام الذات.

ويرى البعض أهمية مناقشة العمل الفني مع الطفل بعد إسدال الستار، كما يفترض مراعاة القيم الإيجابية في النصوص المقدمة.. من حيث المضمون واللغة، إضافة إلى أن مشاركة الطفل بالتمثيل من الأمور الإيجابية، كما يجب أن يغطي النص المسرحي الجانب العاطفي والنفسي والتعليمي لاحتياجات الطفل.

وأخيراً يمكن القول.. أن المعنى هنا هو مسرح بالطفل وليس مسرحاً للطفل، أي ذلك المسرح الذي يعتمد على الطفل أساساً في أغلب عناصره من موضوع وتمثيل وعرض.

سالم بن حمود الحبسي  
دائرة الأنشطة التربوية



## ليون تولستوي.. ومؤهلات تدرجه على قمة الإبداع العالمي

اجتماعياً وداعياً سلام ومفكراً أخلاقياً وتترعب روايته «الحرب والسلام»، وأنا كارنينا» على قمة الأدب العالمي، إضافة إلى أعماله الروائية والقصصية ومؤلفاته الفكرية، وقد تناول في كتاباته الأدبية مواضيع أخلاقية ودينية واجتماعية. وكان مفكراً عميق التفكير. التحق بجامعة كازان عام ١٨٤٤م، ولكن طريقة التدريس لم تعجبه فهجرت إلى الأعمال الحرة عام ١٨٤٧م. وبدأ بتتقيف نفسه، وشرع في الكتابة.

وفي تلك المرحلة الأولى من حياته كتب ثلاثة كتب وهي الطفولة (١٨٥٢م)؛ الصبا (١٨٥٤م)؛ الشباب (١٨٥٧م). وسُمّ حياته تلك فالتحق بالجيش وشارك في بعض المعارك وكتب عن تجاربه تلك موضوعات نشرت في الصحف، وألف عنها كتابه القوقاز (١٨٦٣م). وبعد تقاعده من الخدمة العسكرية سافر إلى أوروبا الغربية وأعجب بطرق التدريس هناك. ولما عاد لمسقط رأسه بدأ في تطبيق النظريات التربوية التقدمية التي عرفها، وذلك بأن فتح مدرسة خاصة لأبناء المزارعين. وأنشأ مجلة تربوية تدعى ياسنايا بوليانا شرح فيها أفكاره التربوية ونشرها بين الناس.

وفي أواخر حياته عاد تولستوي لكتابة القصص الخيالية فكتب موت إيفان إيلييتش (١٨٨٦م)، كما كتب بعض الأعمال المسرحية مثل قوة الظلام (١٨٨٨م). وأشهر أعماله التي كتبها في أواخر حياته كانت البعث وهي قصة كتبها (١٨٩٩م) وتليها في الشهرة قصة الشيطان (١٨٨٩م)؛ كروتسوناتنا (١٨٩١م)، الحاج مراد التي نشرت بعد وفاته والتي توضح عمق معرفته بعلم النفس، ومهارته في الكتابة الأدبية. وقد اتصفت كل أعماله بالجدية والعمق وبالطرافة والجمال.

ميزة المبدعين العظام هي انك عندما تقرأ لهم تنسى جميع من قرأت لهم من كتاب، وتولستوي واحد من هؤلاء العظام، فعندما تقرأ رائعته الحرب والسلام التي تتجاوز (٢٠٠٠) صفحة أو رائعته (أنا كارنين) أكثر عن (١٠٠٠) صفحة تشعر وكأنك لم تقرأ رواية من قبل، فهذه الخيوط المتشعبة للأحداث والقدرة على الإمساك بها دون اصطناع وهذه الحياة المليئة بالخضرة اليانعة وبالأتربة وبالمشاعر الإنسانية المحترمة والأجساد الدامية المتوجعة وهذه القدرة الفذة على اصطياد الروح الإنسانية عشرات بل مئات الشخصيات وكل واحدة منها لا تشبه الأخرى. كل واحدة منها كيان حي مستقل له نظرته للحياة وهمومه وأحلامه ثم هذه الرؤية العظيمة للتاريخ وللحياة الإنسانية كل ذلك يعطي لهذا المبدع تفرد العظم وروعة الإبداعية ولعل عظمة تولستوي تكمن في قدرته على رصد الاختلاجات العميقة المتغيرة والمتحولة التي تعترى النفس الإنسانية.

وتولستوي خبير في النفس الإنسانية وكأنه قضى جل عمره في مراقبة الناس كي يخرج بهذه الحصيلة العميقة من الحكمة والمعرفة كما انه احد المفكرين والمفسرين التاريخيين الكبار فتاريخ غزو نابليون لموسكو الذي يبدو ساكناً جامداً في كتب التاريخ نراه وقد اكتسب الحياة من جديد في رواية (الحرب والسلام) فنشاهد الأحداث وهي تتشكل والناس وهي تتحرك وتتفاعل ونتجول في المدن والمنازل ونرى الفيالق والجيش والقادة والجنود ونستمع لاحاديثهم واحلامهم في العيش بسلام.

ولد ليون تولستوي في ٩ سبتمبر ١٨٢٨م وتوفي في ٢٠ نوفمبر ١٩١٠م وإضافة لكونه روائي وكتاباً قصصياً كان روائياً ومصحلاً



اللوحة بريشة:

الطالبة: نادية بنت سعيد بن سيف الحاتمية

الصف: العاشر

مدرسة: الهجرة للتعليم الاساسي

للمصوف من (٥-١٢)

تعليمية جنوب الظاهرة



عمان موبايل  
oman mobile  
CONNECTED WITH YOU



إلى لقاء..



## طموحات وأمان مستقبلية

الطموح غاية كل فرد يعيش على هذه الحياة.. كما أن الأمانة مطلب يراود الإنسان ويتمنى تحقيقها.. ولكن هذه الأمان والطموحات قد تتعدد وتختلف من شخص لآخر.

ومما لا شك فيه أن طلابنا يحلمون ويأملون بمستقبل زاهر ينظرهم، خاصة طلاب وطالبات الشهادة العامة.. كما أن هناك العديد من التساؤلات التي قد تدور هذه الأيام في بال العديد من الطلبة والطالبات.. والتي قد يشاركون فيها أيضاً أولياء الأمور.

كلمة نوجهها من خلال هذه الزاوية لكل الطامحين ولكل الجادين.. لكل الطلاب والطالبات.. لكل أولياء الأمور.. كن قريباً من تحقيق حلمك وكن واثقاً من قدراتك وإمكاناتك.

عزيزي الأب.. عزيزتي الأم.. شارك ابنك طموحه واترك له المجال في الاختيار، من خلال مساعدته والأخذ بيده وإرشاده وتوجيهه.

الكل يعلم أن التخطيط لأي مشروع تعليمي أو تنموي، إنما ينبع أساساً من احتياجات المجتمع، واقتناعك أنت كفرد بأهمية هذا التخصص أو ذلك، ذلك أن العالم اليوم أصبح كقرية واحدة متشابكة ومتداخلة في المعارف والاتجاهات.

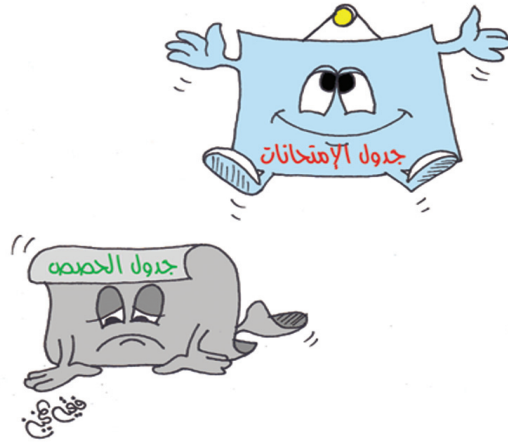
إن على المجتمع المشاركة في توعية الأبناء والأفراد بأهمية البحث عن مهن وتخصصات جديدة ذات مردود اقتصادي ومعرفي للبلد، كما أننا في أشد الحاجة لأن يعي الطلاب والطالبات احتياجات المؤسسات التعليمية والمهنية من التخصصات، وعلينا جميعاً توصيل المعلومة الصحيحة للطلاب والطالبات حول الاحتياجات الفعلية لهذه التخصصات والمهن، وفقاً لما يتناسب وميولهم وقدراتهم.

بالإضافة إلى ذلك فإن وزارة التربية والتعليم لم تأل جهداً في مساعدة الطالب والطالبة والأخذ بأيديهما وتعريفهما بالتخصصات المتوفرة بهذه المؤسسات، كما أن المراحل القادمة تتطلب تضامناً من جميع الجهود من خلال عقد لقاءات مفتوحة بين الطلبة وهذه المؤسسات. المهم الآن هو تركيز الطالب والطالبة في امتحانات نهاية الفصل الدراسي.. والحرص على استذكار كافة المعلومات والمعارف.. ذلك أن هذه المرحلة ستساهم في رسم طريق ومستقبل جيل قادم.. جيل مدرك لمسؤولياته.. قادر على النهوض بنفسه وبمجتمعه. وإلى لقاء..

سهيل بن سالم الشنفرى

Suhail-123@hotmail.com

## كاريكاتير



## مسابقة أصيل الإلكترونية



مسابقة العدد (٧٣)

الأسئلة الخاصة بمسابقة أصيل:

- \* ما نوع المشاريع التي تدعمها واحة المعرفة مسقط؟
- \* اذكر اسم الكليتين اللتين تقعان في واحة المعرفة مسقط؟
- \* كيف يشجع «منجم المعرفة» الشركات على ممارسة الأعمال التجارية الخاصة بتقنية المعلومات؟

الاسم: .....

المدرسة والصف: .....

الإجابة: .....

.....

.....

.....

وسيتم استقبال الإجابات على صندوق البريد الخاص بوزارة التربية والتعليم، وهو:  
ص.ب: (٣) الرمز البريدي: (١١٣) مسقط - مسابقة أصيل الكترونية - ملحق (نافذة تربية) - دائرة الاعلام التربوي والتوثيق.  
أما الجوائز فستقدم من قبل المكتب التنفيذي لحملة ترويج المنتجات العمانية. حيث سيتم اختيار الفائزين بعد إجراء القرعة، وسيحصل الفائز الأول على مبلغ وقدره (٢٠) ريالاً عمانياً، والفائزين الثاني والثالث سيحصل كل منهما على مبلغ وقدره (١٥) ريالاً عمانياً.

الفائزون في مسابقة العدد رقم (٧١) هم:

الفائز الأول: حسن بن ذياب بن يعقوب السعدي  
الفائز الثاني: هيثم بن سالم بن مسعود الكيتاني  
الفائز الثالث: أماني السيد محمد الديب

النقاط الساخنة

مصطلح ومعنى

Hot Spots

إن النقاط الساخنة Hot Spots هي شبكة لاسلكية تُبث من مركز معين (مطار.. مركز تسوق.. الخ) بمحيط يتراوح ما بين ١١ و ١٥٠ متراً، ويستخدم لهذا الغرض، نظام الاتصال اللاسلكي.

والنقطة الساخنة عبارة عن جهاز «روتر» مزود بوحدة إرسال لاسلكي يتم ربطها بخدمة DSL أو خدمة الانترنت الفضائي Satellite.

في العالم الآن.. آلاف النقاط الساخنة ومُعظمها في أمريكا، وهي تغطي المطارات والفنادق والمقاهي ومحطات المترو والأسواق التجارية... وغيرها، كما توجد هذه النقاط الساخنة في العديد من الدول كالإمارات والسعودية والكويت وغيرها من الدول العربية.

أهلاً بك عزيزي الطالب في عدد جديد من مسابقة أصيل..

تحدثنا في الأعداد الماضية عن أهمية المنتج العماني وكيفية دعمه، وذكرنا أسماء بعض الشركات والمؤسسات الداعمة لترويج المنتج الوطني.

أما اليوم فسنحدث عن مشروع مهم.. يوفر للأفراد العمانيين الفرصة لاستخدام طاقاتهم في إنشاء مشروعات ناجحة، وهذا المشروع هو واحة المعرفة مسقط. واحة المعرفة مسقط هي منطقة تقنية معلومات، نشأت نتيجة التعاون بين القطاعين العام والخاص في السلطنة، حيث تعمل على توفير جميع عوامل وأسباب النجاح لأصحاب الأعمال التجارية والشركات الكبيرة والصغيرة ذات الطبيعة المعلوماتية، وتعمل على دعم الابتكارات والأعمال التقنية الناشئة.

تضم الواحة أكثر من ٤٠ مؤسسة، تشمل الشركات الصغيرة الفردية ومعاهد تقنية المعلومات والاتصالات. بالإضافة إلى ذلك توجد أيضاً كليتان في واحة المعرفة، وهما كلية الشرق الأوسط لتقنية المعلومات، وكلية ولجان للعلوم التطبيقية.

تقع الواحة على بعد ٣٠ كيلومتراً من مسقط، ويجوز كل من منطقة الرسيل الصناعية التي تمثل أكبر تجمع صناعي في السلطنة، وجامعة السلطان قابوس.

عزيزي الطالب.. نعلم أن هذه الشركات الناشئة تحتاج إلى الرعاية والتوجيه، ولهذا فإن واحة المعرفة مسقط.. قد أنشأت ما يُعرف بـ«منجم المعرفة» والذي يشجع على ممارسة الأعمال التجارية الخاصة بتقنية المعلومات، من خلال توفير بيئة عمل مثالية، تتيح الفرصة للشركات الخاصة لزيادة إنتاجها وتوسيعها وتقديم خدمات أفضل، والمنجم أيضاً يزود الشركات بالخبرة والمشورة.

للاستفسار عن كيفية تسلم الجائزة بالنسبة للفائزين، الاتصال بالأرقام التالية: ٢٤١٥٥١١٥ أو التواصل بالبريد الإلكتروني info@omaniproducts.com

الموقع الإلكتروني الخاص بالحملة:

www.omaniproducts.com



التصوير بعدسة  
منذر بن أشرف الزدجالي

الرسومات والكاريكاتير  
فتحية بنت صالح المخينية

الإخراج والتنفيذ الفني  
دائرة الاعلام التربوي والتوثيق

عبدالله بن سعيد الغاوي  
ناصر بن صالح الغيلاني  
عادل بن ابراهيم الفزاري

هيئة  
التحرير:

الإشراف التنفيذي والصحفي:  
سهيل بن سالم الشنفرى

الإشراف العام:  
سناء بنت حمد بن سعود

